BL MANUSCRIPT NUMBER: OC 8349

TITLE: AL-TAFHĪM AL-AWĀ'IL SINĀ'AT AL-TANJĪM

AUTHOR: AL-BĪRŪNĪ, MUHAMMAD IBN AHMAD

DATE: AH 839 / 1434 AD

159 FOLIOS

NOTES:

BL CATALOGUING REFERENCE: OCCC.

[illegible] التوفيق [illegible]

قال [illegible] ان الاحاطة بصورة العالم وهيئة السماء والارض وما بينهما [illegible] الاخبار

المأخوذة بالتقليد نافعة [illegible] صناعة التنجيم لان بها [illegible]

يعتاد فيها الالفاظ الجارية فيما بين اهلها ويسهل تصورها ومعانيها

اذا اعيد عليها مشروحا مع وجوه عللها وبراهينها اما هما بفكر [illegible] لا يجتمع

عليهما [illegible] الطالبين [illegible] عملت هذه التذكرة لطالبتها ريحانة بنت

الحسن [illegible] على طريق المسئلة والجواب فهو احسن وللتصور اسهل وابتدأت بالهندسة

ثم بالحساب والعدد ثم بهيئة العالم ثم باحكام النجوم لان الانسان لا يستحق

سمة المنجم الا باستيفاء هذه الفنون الاربعة والله الموفق للصواب

ما الهندسة

هي علم المقادير [illegible] بعضها عند بعض [illegible] اشكالها

الموجودة في الجسم [illegible]

الحساب [illegible]

[illegible]

فإذا أخذ من الجسم سطحه وملأت أبعاد المكان ما ساوى قدره ومنع غيره من

المتمكنات أن يشاركه في حيزه ومكانه **أبعاد المكان ما هي**

هي ثلثة تسمى الطول والعرض والعمق وليست هذه الأسامي واقعة على الأبعاد بأعيانها

حتى لا تتبدل ولكنها بالإضافة فإذا استثبت واحد منها طولا كان المعترض عليه

عرضا والمعترض على كليهما عمقا وجرى الرسم في تسمية أطول الأولين طولا

وأقصرهما عرضا والممتد إلى أسفل عمقا فإن امتد إلى أعلى سمي سمكا

الجهات الست ما هي يسمون هذه الأبعاد في جنبتها معا فأحد

سمتي الطول هو الإمام والآخر الوراء وأحد سمتي العرض اليمين والآخر اليسار وأحد

سمتي العمق الفوق والآخر التحت **السطح ما هو** الجسم لا محالة منته في جميع جهاته

ونهايته يقع السطح شبه بسطح الدار لأنه فوقه ويسمى أيضا بسيطا لأنه كالمبسوط

عليه وهو طول وعرض فقط ينقص عن الجسم بعدا واحدا وهو العمق لأنه لو كان

ذا عمق لكان أيضا جسما وقد فرضناه نهاية له والجسم إذا كان ملونا كمدا

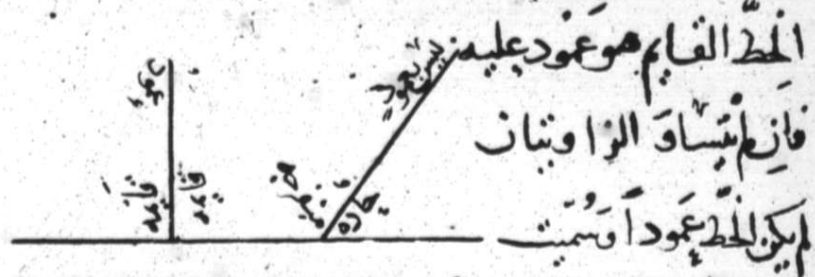
غير مشف فلونه المرئي في سطحه لأن ما يحد لا يدرك بالبصر وبهذا أسهل تصوره

ويريه سهولة اجتماع الماء والدهن في آنية فإنهما لا يمتزجان وإنهما يتماسان على

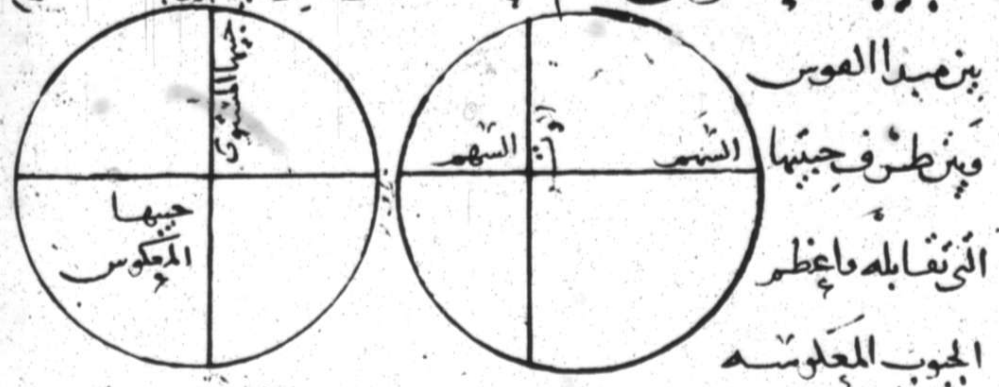
سطح بينهما والسطح نوعان مستقيم والآخر غير مستقيم **الخط ما هو**

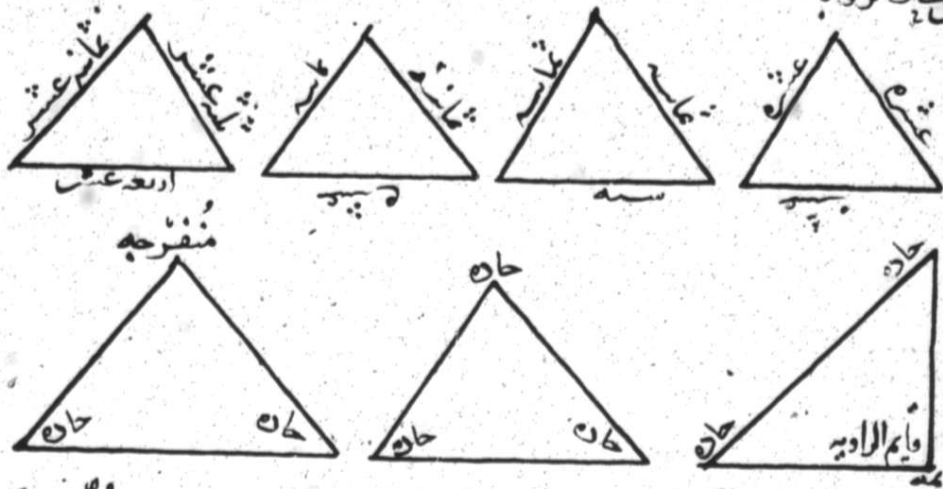
اذا كان البسيط متناهيا كانت نهايته لا محالة خطا وهو طول لا عرض له ينقص
عن البسيط بعدا واحدا وهو العرض لانه لو كان له عرض لكان بسيطا لو فرضناه
نهاية له ويسهل تصور من الخط المحسوس في القارورة الجامعة للماء والدهن
وما بين الظل والشعاع المتلاصقين على وجه الارض ويمكن ايضا تصور جميع ذلك
بالكاغد الرقيق حتى اذا تدرب المتصور بالمحسوس تدرج الى الموهوم المعقول

النقطة ما هي اذا كان الخط متناهيا كانت نهايته نقطة ناقصة
عن الخط ببعد واحد وهو الطول فليس للنقطة اذا طول ولا عرض ولا عمق
وانما هي نهاية النهايات ولذلك لا جزء لها ويتصور من المحسوس من راس الابرة الحادة
وكل واحد من الخط والسطح والنقطة انما توجد في الجسم وهو حاملها فاما بانفرادها
مجردة فانها لا تتصور الا في العقل فقط **السطح والخط المستقيمان ما هما**
المستقيم من كل واحد منهما هو الاقصر فيما بين نهايتيه فاذا كان في السطح خطوط
وتقابلت بعضها مع بعض فهو مستقيم ولذلك اذا تقابلت النقط على خط كان
مستقيما **الزاوية ما هي**
هي ما في السطح الى نقطة حتى يحيط به خطان مستقيمان متلاقيان على غير استقامة
ولهذا تسمى مستقيمة الخطين لان احدهما او كليهما اذا لم يكن مستقيما لم تسم مستقيمة

الخطين **ذكر انواع الزوايا** اذا وقع خط مستقيم على خط آخر مستقيم
وتساوت الزاويتان الحادثتان عن جنبتيه فان كل واحد منهما تسمى قائمة وذلك
الخط القائم هو عمود عليه
فان لم تتساو الزاويتان
لم يكن الخط عمودا وسميت
عظمى الزاويتين منفرجة وصغراهما حادة **الشكل ما هو** هو ما يحيط به خط
واحد او اكثر **الدائرة ما هي** هي شكل في سطح مستقيم يحيط به خط واحد
يسمى محيطا ويسمى ايضا دورا وفي داخله نقطة تسمى مركزا كل الخطوط المستقيمة
التي تخرج منها الى المحيط مساو بعضها لبعض **القطر والوتر ما هما** كل خط
مستقيم يقع في الدائرة وينتهي طرفاه الى المحيط فانه ان مر على المركز سمي قطر
الدائرة وقسمها بنصفين وان لم يمر عليه سمي وترا يقسم الدائرة بقسمين مختلفين والوتر
يشترك لقوسين احديهما اعظم من الاخرى **السهم ما هو** هو ما يقع من القطر
بين منتصف القوس وبين منتصف وترها فاذا كانت القوس اعظم من نصف
الدائرة كان السهم اكثر من نصف القطر وان كانت القوس اصغر من نصف
دائرة كان السهم اقل من نصف القطر **ما الجيب الاعظم** هو نصف القطر من

كان صح

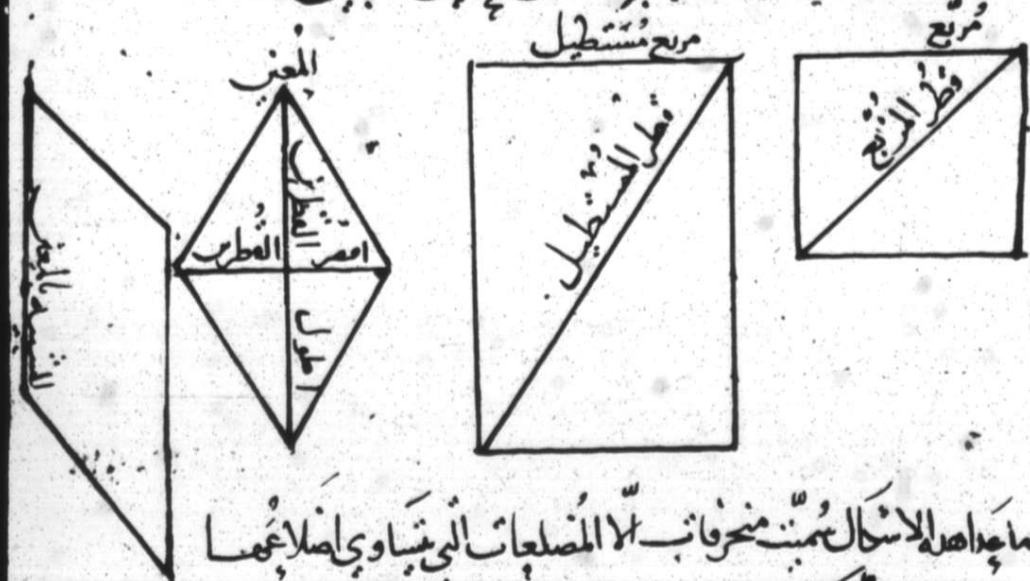
الدايره ويقال له الجيب كله **ما الجيب المستوي** هو نصف وتر ضعف
القوس وان شيت قلت هو العمود النازل من احد طرفي القوس على القطر الخارج
من طرفها الاخر ومتى ما رايت جيبا بالاطلاق فاعلم انه مستوي

ما الجيب المعكوس هو سهم ضعف القوس وان شيت قلت الخط الواصل
بين مبدا القوس
وبين طرف جيبها
التي تقابله واعظم
الجيوب المعكوسه
هو ضعف الجيب كله كما ان اعظم الجيوب المستويه هو الجيب كله

ما تمام القوس وتمام الجيب اما تمام القوس فهو الذي اذا زدته عليه تم منه
ربع دايره ولذلك اذا نقص القوس من تسعين بقي تمامها واما تمام الجيب
فهو ما اذا زدته عليه ساوت الجمله الجيب كله **انواع المثلثات ما هي**
في المثلث ثلثه اضلاع وثلث زوايا فمن جهة اضلاعه يقع عليه ثلثه اسام احدها
المتساوي الاضلاع اذا تساوت اضلاعه الثلث والثاني المتساوي الساقين
اذا تساوت ضلعان فيه وكان الثالث اعظم او اصغر والثالث المختلف الاضلاع

اذا لم يتساوا فيه ضلعان منه ومن جهة زواياه تقع عليه ايضا ثلثه اسام اولها
اذا كان فيه زاويه قايمه سمي بها قايم الزاويه والثاني اذا كان فيه زاويه منفرجه
سمي بها منفرج الزاويه والثالث اذا لم يكن فيه زاويه قايمه ولا منفرجه
سمي حاد الزوايا

ما العمود وما القاعده العمود والخط الخارج من احدى زوايا المثلث قايما على
احد اضلاع المثلث والقاعده هي الضلع الذي وقع عليه العمود
ما مسقط الحجر هي النقطه التي تقع عليها العمود من القاعده وبعض الناس
يسمي اصغر قسمي القاعده بالعمود مسقط الحجر وذلك وضع بعيد عما تقتضيه اللفظ
والمعنى **فهل تختص اضلاع المثلث باسماء غير هذه** الضلع الذي يقابل
الزاويه المنفرجه او القايمه يسمى الضلع الاعظم ثم يسمى في القايمه خاصه قطرا

ووٓوا واما الضلعان الباقيان في كليهما فان اختلفا سمي الاصغر اقصر الاصغرين والاعظم اطول الاصغرين

انواع ذوات الاربعه اضلاع ما هي

اولها المربع وهو القايم الزوايا المتساوي الاضلاع المتساوي القطرين وهما الخطان الواصلان بين الزاويتين المتقابلتين والثاني المستطيل وهو القايم الزوايا المختلف الاضلاع لا يتساوا منها الا كل ضلعين متقابلين والثالث المعين وهو المتساوي الاضلاع المختلف القطرين ولا يكون قايم الزوايا والرابع الشبيه بالمعين وهو الذي يختلف قطراه ويتساوى منه كل ضلعين متقابلين فقط

وما عدا هذه الاشكال سميت منحرفات الا المضلعات التي يتساوى اضلاعها وزواياها فانها تسمى باسما مشتقه من عدة اضلاعها كالمخمس والمسدس والمسبع وما وراها

ما الخطوط المتوازيه

هي التي تكون في سطح واحد ولا يختلف بعد ما بينهما واذا اخرجت على استقامتها اخراجا دايما في كلتي الجهتين لم يلتق في واحد منهما

ما الزوايا المتقابله

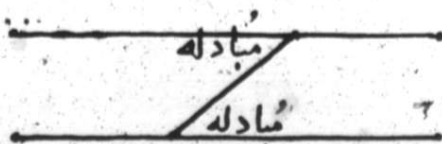
اذا تقاطع خطان مستقيمان يحدث من بينهما اربع زوايا وكل اثنين منها تلتقي على نقطه فهي متقابله وتكون متساويه

شكل الزوايا المتقابله

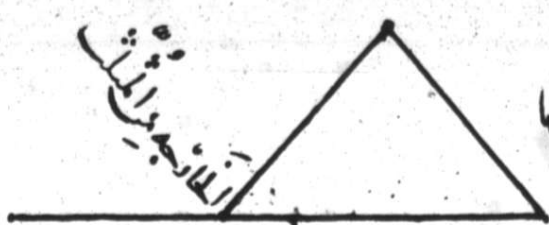
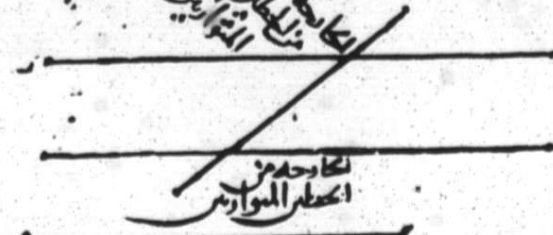
ما الزوايا المتبادله

اذا وقع خط مستقيم على خطين مستقيمين متوازيين فالتي في جنبه عند احد الخطين مبادله للتي في الجنبه الاخرى عند الخط الاخر وهما متساويتان

مبادله

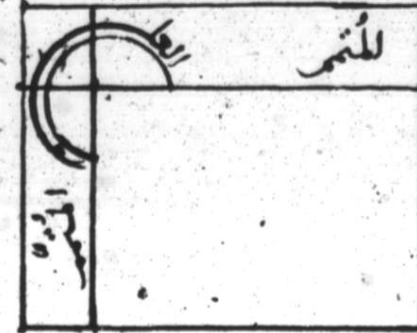
مبادله

ما الزوايا الحادثه من المثلث

اذا اخرج احد اضلاع المثلث على استقامته حدث منه خارج المثلث زاويه تسمى خارجه وكل واحده من الزاويتين اللتين لا تلاصقانها تسمى مقابله لها

الخارجه من المثلث

ما الزاويه الخارجه من الخطين المتوازيين اذا اخرج للخط الواقع على الخطين المتوازيين على استقامه احدث خارجهما زاويه تساوي التي تقابلها في جنبيه عند الخط الاخر وسميت خارجه

ما المتوازي الاضلاع

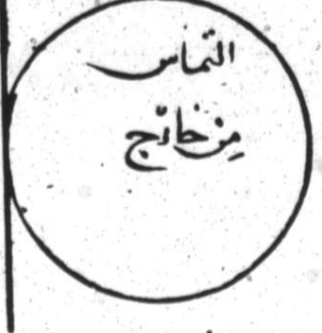
هو ذو الاربعه الاضلاع من السطوح اذا توازت فيه كل ضلعين متقابلان والخط الواصل من الزاويتين المتقابلتين فيه تسمى قطرا له

ما المتمم لذا كان على قطر سطح متوازي الاضلاع سطحان متوازيا الاضلاع قطراهما من قطره وهما ملاصقان يسمى ما بقي منهما فيه من الجنبتين متممين واحدهما متمم

ما العلم

هو مجموع المتممين مع احد المتوازيين كي يكون علامته قوس من دايره يجتاز على الثلاثه

ضرب الخط في الخط كيف يكون هو ان يمر احدهما على الاخر حتى يحصل منه سطح قايم الزوايا يحيط به ذانك الخطان فان تساويا كان السطح المذكور مربعا وان اختلفا كان مستطيلا

ما المتماسان

التماس يكون بين دايرتين مختلفتين من داخل ويكون بين دايرتين كيف ما كانتا من خارج ويكون بين خط وبين دايره وخط مستقيم اذا التقيا ولم يقطع احدهما الاخرى

ما الشكل المحيط بالدايره

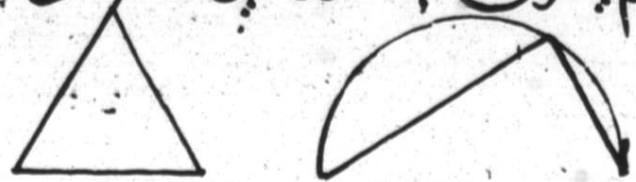
هو المعمول خارجها بحيث يماسها كل واحد من اضلاعه

ما الشكل المحيط به الداير

هو الكاين داخل الدايره وهي تمر على زواياه كلها

ما الزاويه التي يقبلها القوس

هي المساويه للحادثه من الخطين الخارجين من طرفي القوس المجتمعين على نقطه منها

كم يكون حساب دور الدائرة اذا كان قطرها واحد

يكون ثلث وسبع على ما اجتهد في تقريبه من الحقيقة ارشميدس فانه حصره بين
مقدارين هو اعظم من اصغرهما واصغر من اعظمها واذا ضرب نصف القطر في
نصف الدور اجتمع مساحة نصفا وسبعي واحد **ما الجزء والامثال**
اذا عد مقدار ما مقدارا عدة مرات وافناه سمي جزء له وهو الاصغر واما
الاكبر فيسمى امثالا له بتلك العدة ويسمى الامثال ايضا اضعافا **فاما النسبة**
هي حالة فيما بين شيئين متجانسين يعرف بها مقدار احدهما من الاخر اذا اضيف
اليه على مثال ما يقال للرجل اب اذا اضيف الى ابنه وابن اذا اضيف الى ابيه فيكون
احد الشيئين نصف الاخر مثلا والاخر ضعف الاول **ما التناسب**
هو تساوي نسبتين ثم اكثر واقله يكون بين ثلثة مقادير
ومثاله ان النسبة
خمس فيكون المقدار
الاول خمس والثاني خمس
والثالث خمس

اول	ثاني	ثالث
١	٥	٢٥
خمسه	خمسه وعشرين	
خمسه	خمسه وعشرين	

هي ان يكون نسبة الاول الى الثاني كنسبة الثالث الى الرابع سواء كان الثاني
مساويا للثالث او غير مساو له ومن خواصها ان يكون ضرب اولها في الرابع مساويا
لضرب الثاني في الثالث على
التقابل القطري حتى يقابل
القطرين فاما القسمة فانما
تستوي على التقابل الضلعي
الجنبي انما يكون من قسمة
الثاني على الاول مساويا لما

اول	ثاني
١	٥
ثالث	رابع
٣	١٥
	خمس

يكون من قسمة الرابع على الثالث وما يكون من قسمة الثالث على الاول مساو لما يكون
من قسمة الرابع على الثاني **ما المقدم والتالي** المقدم هو الذي يذكر اولا من
مقداري النسبة وينسب والتالي هو يذكر اخيرا وينسب اليه المقدم
ما عكس النسبة هو نسبة الثاني الى الاول وهو خمسة امثال
في مثالنا كنسبة الرابع الى الثالث ويقال لعكس النسبة خلافها
ايضا **ما ابدال النسبة** ما هو هو نسبة الاول الى الثالث كنسبة
الثاني الى الرابع وهما في مثالنا نسبة الثلث **ما تركيب النسبة**

اول	ثاني
١	٥ خمسة امثال
ثالث	رابع
٣	١٥ خمسة امثال

هو نسبة جملة الاول والثاني الى الثاني كنسبة جملة الثالث والرابع الى الرابع
فهما في مثالنا نسبة المثل والخمس **ما تفصيل النسبة** هو نسبة زيادة الاول
على الثاني الى الثاني كنسبة زيادة الثالث على الرابع الى الرابع ولان الاول في مثالنا
اصغر من الثاني فان هذا التفصيل بينهما لا يكون الا بعد العكس اعني نسبة الثاني
الى الاول حتى يصير الثاني اولا وفي النسبة مقدما ثم يكون هذه النسبة حينئذ نسبة
الاربعة الامثال **قلب النسبة** ما هو هو نسبة الاول الى زيادته على الثاني كنسبة
الثالث الى زيادته على الرابع وفي مثالنا اذا عكس فصار الثاني اولا كانت
هذه النسبة نسبة خمسة امثال فاذا قلبت كما قلنا كانت خمسة امثال

ما النسبة المساواة المنتظمة اذا كانت
نسبة الاول الى الثاني كنسبة الثالث الى الرابع
ونسبة الثاني الى الخامس كنسبة الرابع الى
السادس وعلى هذا لو كانت فان الاطراف
في نسبة المساواة تكون متناسبة اعني
نسبة الاول الى الخامس كنسبة الثالث الى السادس

آ اول — ٥ ثاني — ٢٥ خامس
خمس — ربع

٣ ثالث — ١٥ رابع — ٧٥ سادس
خمس — ربع

وفي مثالنا نسبة الاول الى الثاني هي نسبة الخمس ونسبة الثاني الى الخامس هي نسبة

خمس الربع كنسبة الثالث الى السادس وهي كذلك **ما نسبة**
المساواة المضطربة
اذا كانت نسبة الاول الى الثاني كنسبة
الرابع الى السادس ونسبة الثاني الى الخامس
كنسبة الثالث الى الرابع ثم اسقطت الاوساط
بقيت الاطراف متناسبة اعني يكون نسبة
الاول الى الخامس كنسبة الثالث الى السادس

آ اول — ٥ ثاني — ٢٥ خامس
خمس — ربع

٣ ثالث — ١٢ رابع — ٦٠ سادس
ربع — خمس

وهذه تسمى مساواة مضطربة وفي مثالنا نسبة الاول الى الثاني نسبة الخمس
ونسبة الرابع الى السادس كذلك ونسبة الثاني الى الخامس نسبة الربع
ونسبة الثالث الى الرابع كذلك فنسبة الاول الى الخامس وهي نسبة ربع
الخمس كنسبة الثالث الى السادس **ما نسبة المثناة بالتكرير**
اذا توالت مقادير وكانت نسبة الاول منها الى الثاني كنسبة الثاني الى
الثالث وكنسبة الثالث الى الرابع وكنسبة الرابع الى الخامس وعلى هذا الى حيث
بلغت فان نسبة الاول الى الثالث تكون كنسبة الاول الى الثاني مثناة
بالتكرير والى الرابع مثلثة بالتكرير وعلى هذا القياس باقيها الا ترى ان

سادس ٣٢	خامس ١٦	رابع ٨	ثالث ٤	ثاني ٢	اول ١
نصف	نصف	نصف	نصف	نصف	
نصف	نصف	نصف	نصف		
نصف	نصف	نصف			
نصف	نصف				
نصف					

سهو

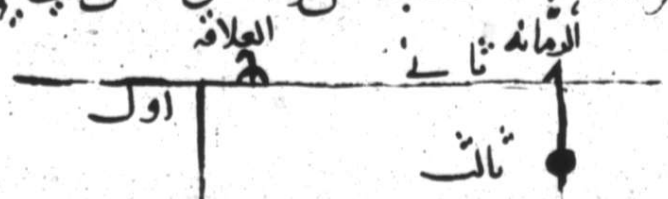
النسبه اذا كانت بين عده المقادير نصفا مثلا فان الاول يكون نصف الثاني
ونصف نصف الثالث فتكرر النصف مرتين ويكون الاول نصف نصف
نصف الرابع يتكرر النصف ثلث مرات ويكرر عند الخامس اربع مرات
وكذلك ان فرضت النسبه بينهما غير النصف مثل الثلث والربع وساير الاجزا
والاضعاف **ما النسبة المولفه** هي مثل المثناة بالتكرير الا ان
تلك تالف من نسبتين متساويتين كنصف النصف مثلا وهذه من نسبتين
مختلفتين كربع الخمس الاول مثلا وذلك ان النسبه اذا كانت بين مقدارين
ووضع فيما بينهما مقدار اخر فان النسبه الاولى تكون مولفه من نسبه احدهما
الى الوسط ومن نسبه الوسط الى الاخر كما ان المسافه بين البلدين تكون مولفه

من مسافات المراحل التي فيها وربما عبر عن التاليف بالنسبه فقيل نسبه الاول
الى الثالث كنسبه الاول الى الثاني مثناه نسبه الثاني الى الثالث وذكر
التاليف احسن مثال ذلك ان نسبه اثنين الى اثني عشر وهي نسبه السدس
واذا اوسطنا بينهما اربعه كانت النسبه المذكوره مولفه من نسبه اثنين
الى اربعه وهي نسبه النصف ومن نسبه اربعه الى اثني عشر وهي نسبه
الثلث ونصف الثلث يكون
سدسا سوا قلنا نصف الثلث
او قلنا ثلث النصف وايضا فاذا
عكسنا كانت نسبه اثني عشر
الى اثنين وهي نسبه اضعاف مولفه من نسبه

تالي ١٢	وسط ٤	مقدم ٢
ثلث	نصف	

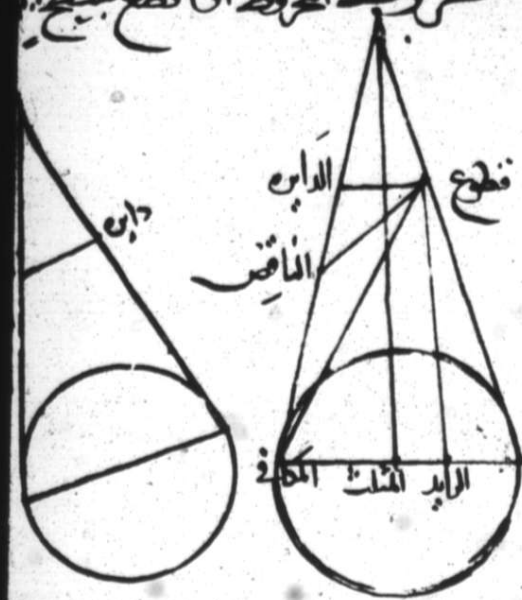
اثنا عشر الى اربعه وهي نسبه ثلثه اضعاف ومن نسبه اربعه الى اثنين
وهي نسبه ضعفان لان ثلثه امثال المثلين او مثلا الثلثه للامثال تكون
سته امثال **ارتفاع الشكل ما هو** ارتفاع الشكل هو اعظم
الاعمده الخارجه من زوايا الشكل على قاعدته او على استقامتها **ما المثلثات
المتشابهه** هي التي تتساوى زوايا كل واحد في احدها النظير لها في

الأخر فتتناسب اضلاعهما النظاير ايضاً

ما نسبة ذات وسط وطرفين يكون في خط مستقيم يقسم بقسمين
نسبة اصغرهما الى اعظمهما كنسبة هذا الاعظم الى مجموعهما اعني الخط كله
ما تكافي النسبة هي ان يكون الثاني والثالث في جنبة واحدة وهي
ظاهرة في اثقال القرسطون وهو القبان فان نسبة بعد العقرب من
العلاقة الى بعد الرمانة عنها كنسبة ثقل الرمانة الى الثقل الذي يعادله
في الكفة

ما القوة والطول
القوة هي المربع والطول هو ضلعه
ما اذا قيل خط كذا يقوى على
خطين كذا وكذا كان معناه ان مربعه يساوي مربعيهما
ما المكعب هو شكل مجسم كالكعبة الذي يحيط به ست مربعات

جهاته الستة ما المنشور هو شكل يحيط به من جوانبه ثلثة سطوح
بعة او مستطيلة ومثلثان من فوق ومن تحت وربما كان المربع معيناً
المستطيل شبيه بالمعين ما الاسطوانة القايمة هو جسم مستطيل مستدير
عدتاه السفلي والعليا دايرتان متساويتان متوازيتان وسهمها اقصر خط فيما بين
مركزي القاعدتين وضلعهما هو اقصر خط بين محيطيهما وتولدها من ادارة خط قايم
على القاعدتين محيطيهما ما الاسطوانة المايلة
هي التي يقوم سهمها على سطح القاعدة وربما لم تكن قاعدتا الاسطوانة
اوتين بل شكلين متشابهين متساويين مثل مربعين
او مثلثين او ما اشبههما من المضلعات

ما المخروط هو جسم يبتدي من قاعدة هي
دايرة او اي شكل كان وينتهي عند نقطة ويكون له اسطوانة قاعدتها قاعدة المخروط
ومركز الاخرى راسه فان كانت
قايمة تسمى مخروطاً

فإما وإن كانت مايلة سمي مخروطاً مايلاً وهو ابداً مثلث اسطوانته وسهم المخروط
هو الخط المستقيم الذي بين راسه وبين مركز قاعدته وضلعه هو الذي
بين راسه ومحيطها **ما قطوع المخروط** المخروط اذا قطع بسطح يمر
على راسه احدث في المخروط مثلثا
مستقيم الاضلاع وان قطعه على
موازاة قاعدته كان القطع دايرة
وان قطعه على موازاة ضلع من
اضلاعه يسمى القطع مكافياً
وان لم يوازِ السطح القاطع للضلع
ولكن لقيه داخل المخروط من جهة القاعدة كما هو واذا خرج على استقامته
سمي القطع ناقصاً وان لقيه من جهة الراس اذا اخرج اليه سمي القطع زايداً ولا
في المخروط قطع غير هذه الا في المخروط المايل فانه اذا قطعه سطح غير موازٍ
للقاعدة يحيط متساويات زواياه مع زوايا القاعدة كان القطع ايضاً دايرة
ما الكرة هي جسم مستدير يحيط به سطح واحد غير مستقيم في داخله
نقطة هي مركزها فكل الخطوط المستقيمة الخارجة من تلك النقطة

الى السطح المحيط بها متساوية ويتصور كون الكرة من ادارة دايرة على قطرها
وهو ثابت الى ان تعود الى وضعها الاول بكم **شكل محيط الكرة**
اما بين المتساوية الاضلاع والزوايا التي من جنس واحد فخمسة فقط تنسب الى العناصر
الاربعة والفلك على جهة التشبيه واما من المركبة من اجناسها المختلفة فتكاد
ان تكون غير محدودة ولا معدودة فاما الخمسة الاشكال الاولى فاحدها
المكعب ذو ست قواعد مربعات ويسمى ارضياً والثاني ذو العشرين
قاعدة متساويات الاضلاع وهو المائي والثالث ذو الثمان قواعد مثلثات
كذلك وهو الهوائي والرابع الجسكي ذو الاربع قواعد مثلثات وهو الناري
والخامس ذو الاثنا عشر قاعدة مخمسات **ما الدواير العظام والصغار**
هذا انما يقال في التي على سطح الكرة فالدواير العظمى عليها هي التي يمر سطحها على
مركز الكرة فيقسمها بنصفين ويكون لها عن جنبيها قطبان يتساوى بعدها
عنهما وكما ان الدواير تخط في السطوح المستقيمة على مركزها ويعد نصف
قطرها فكذلك الدواير العظام على سطح الكرة تخط على اقطابها ويبعد ضلع
المربع الواقع فيها واما الدواير الصغار فهي التي لا يمر سطحها على مركز
الكرة وتقسمها بقسمين مختلفين وكذلك تختلف ابعادها عن قطبيها الذين عنها

في الجنبين ومقدار العظام واحد لانه اعظم ما يكون على سطح الكرة
واما الصغار فان مقاديرها تنقص عن مقدار العظيمة ثم تختلف فلا تزال تتصاغر
كيف خواص هذه الدوائر الدوائر العظام التي على الكرة من اجل تساوي
مقاديرها وتنصيفها الكرة تتقاطع ضرورة لان التوازي والتباين فيها
يمتنع اصلا وتقطع كل واحدة منهما الاخرى بنصفين على نقطتين متقابلتين
ومهما مرت دائرة عظيمة على قطب اخرى قامت عليها على عمود او متى مرت دائرة
عظيمة على قطب دائرة عظيمة مرت هذه ايضا على قطب الاولى ومساحة
سطح الدائرة العظمى ربع مساحة سطح الكرة ولذلك اذا ضرب قطرها
في دورها اجتمع تكسير بسيط الكرة   واما الدوائر الصغار التي على
الكرة فلانحطاط مقاديرها على مقدار العظمى ودوام تصاغرها يمكن
فيها ان تتوازى وتوازي العظام وان تقطع بنصفين وبقسمين مختلفين فكل
واحدة من العظام والصغار اذا دارتها على سطح الكرة لا يكون بعد ضلع
مربعها كما في العظمى ولكن مقاديرها مختلفة **ما القطب**
وما المحور القطب اما ان يكون قطب الدائرة من جهة تخطيطها تقوم
مقام المركز وقد مر ذكره   واما ان يكون قطبا لها من اجل الحركة

وذلك ان الكرة اذا تحركت في مكانها واستدارت على نفسها اضطرت
الى سكون نقطتين عليها متقابلتين في سهم الخارطين ويكون الخط الواصل بين
النقطتين ايضا ساكنة مع دوران الكرة ويسمى محورا **اما منطقة الحركة**
هي الدائرة العظيمة التي تتوسط قطبي الحركة ولهذا سميت منطقة وهي تستدير
على نفسها ولا ترسم سطحها غير نفسه فاما سائر الدوائر العظام فانها ترسم
حينئذ اما الكرة نفسها واما قطعا منها شبيهة بشبيه الدف **ما المدارات**
هي الدوائر الصغار المتوازية على الكرة **ما القسي المتشابهة** اما
على السطوح المستقيمة فهي القسي من الدوائر التي تقع فيما بين خطين مستقيمين
خارجين عن مركزها الى محيط اعظمها   واما على سطح الكرة فهي ما تقع
من المتوازية فيما بين دائرتين عظيمتين متقاطعتين على قطب تلك المتوازية والقسي
المتشابهة اما ان يكون كلها من دوائر صغار واما ان يكون فيها واحدة
فقط من دائرة عظيمة وسميت متشابهة لان نسبتها الى دوائرها نسبة واحدة
على الكرة كانت او على السطح

المركز

ما الشكل القطاع

هو ما يحدث من تقاطع اربع دواير عظام
عظام كل اثنين منها يجتمعان على نقطة واحدة تكون شبيها بما يحصل من ضم
بنانى وسطى اليدين ووضعى بنانى السبابتين على المفصلين الاوسطين من الوسطيين
ولان قضايا الهندسة تستعمل وخاصة فى حساب التنجيم بالحساب فاما
نقدم اولا وصف الاعداد ما الواحد

هو الذى يسمى بالوحدة وهو الكامل الذى
لا يزداد ولا يتناقص ولا يتغير بالجملة
عن حاله بضرب او قسمة وهو بالقوة جميع
الاعداد وفيه جميع لواحقها وهذه ايضا حال الواحد المصطلح عليه فى المعدودات
وهو واقف فيما بين الاعداد الحاصلة من تراكمه وبين الاجزاء المتصاغرة دونه
كالوسط المعتدل لا يتغير بضرب فى مثله او قسمة على مثله كتغير

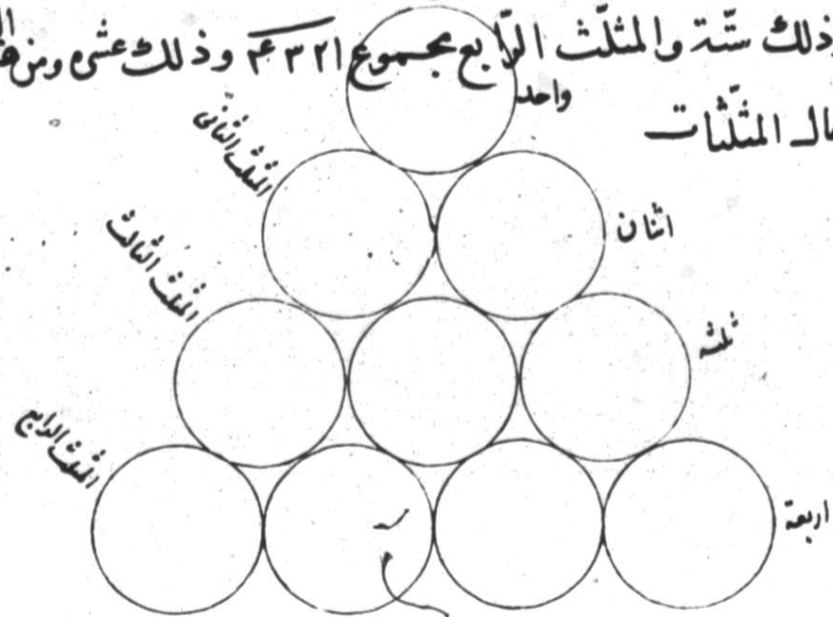
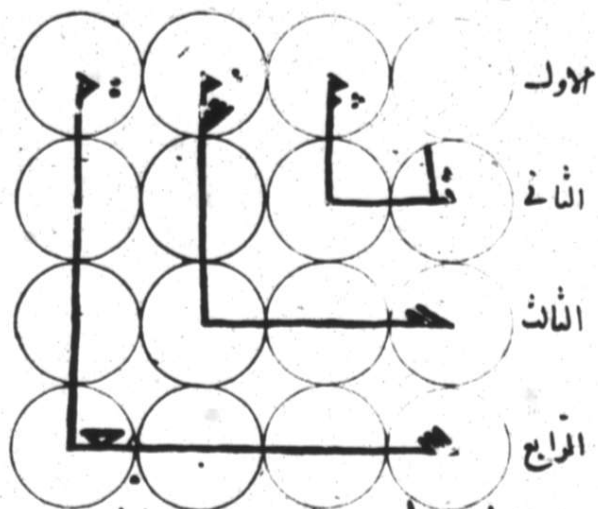
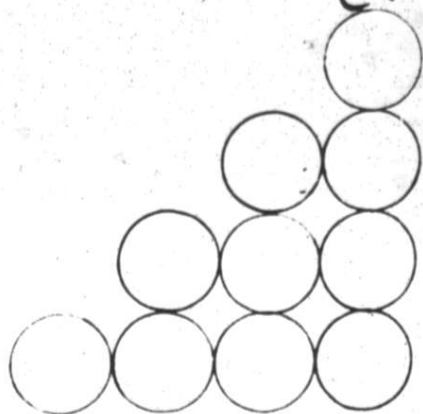
الاعداد فانها تزداد بالضرب وتتناقص بالقسمة ولا كذلك الاجزاء
فانها تتناقص بالضرب وتزداد بالقسمة والواحد على حالته فيما بينهما
كيف يتجزى الواحد والى كم جزو الواحد الحقيقى غير متجزٍ وانما الواحد
المستعمل فى المحسوسات واحد بالاصطلاح سواء كان وزنا او
كايلًا او ذارعًا او مقدورًا موهومًا فمحال ان يقبل الواحد الحقيقى
تجزيه وان يتكثر بالقسمة فاما الواحد المصطلح على وحدانيته فانه
قسم فى صناعة التنجيم بستين جزوًا ادق من الاول وهى عندهم الدرج
وسموها لذلك دقايق وذلك جرى على العادة فى قسمة الدرهم
بستين فلسًا والجريب بستين عشيرًا ثم قسموا تلك الدقايق بستين
ثانية اى مرة ثانية والثانية بستين ثالثة والثالثة بستين رابعة
وعلى هذا ما بعدها من الخوامس والسوادس والسوابع والثوامن والتواسع
والعواشر وما وراء ذلك من سميات الاعداد المتوالية غير متناهية
بالطبع الا اذا احب الحاسب الوقوف عند بعضها ما العدد هو جماعة
مركبة من احاد ولذلك اخرج الواحد من جملتها فلم يسم عددًا اما الاعداد
الطبيعية هى الناشية من عند الواحد المتزايدة بواحد وتسمى ايضا متوالية

مثل ١ ٢ ٣ ٤ ٥ اما الزوج هو العدد المنقسم بقسمين متماثلين اعني نصفين
واول الازواج هو الاثنان وتكون الازواج المتوالية ٢ ٤ ٦ ٨ ١٠ اما الفرد
هو العدد الذي لا ينقسم بنصفين الا بذكر كسر معه واول الافراد
هو الثلثة وتكون الافراد المتوالية ٣ ٥ ٧ ٩ ١١ اما زوج الزوج هو الذي ينقسم
بنصفين ونصفه بنصفين وكذلك دائما الى ان ينتهي الى الواحد اما زوج
الفرد هو الذي يقبل التنصيف مرة واحدة ولا ينتهي به الى الواحد وذلك
مثل العشرة اما زوج الزوج والفرد هو الذي يقبل التنصيف اكثر من
مرة ولا ينتهي الى الواحد وذلك مثل الاثني عشر اما فرد الفرد هو الذي
يعده عدد فرد بعدد فرد وذلك مثل التسعة فان الثلثة تعدها ثلث
مرات ومثل الخمسة عشر فان الخمسة تعدها ثلث مرات والثلثة تعدها
خمس مرات اما العدد الاول هو الذي لا يعده غير الواحد ولا
يكون له غير الجزء السمي له مثل الخمسة فلا يعدها عدد غير الواحد
خمس مرات ويكون سميا لها اعني خمسا وليس لها جزء غير الخمس وكالسبعة
فالواحد سبعها سمي لها ولا يعدها غيره ولذلك لا جزء لها سوى السبع
اما العدد المركب هو الذي يعده عدد ان او اكثر ويكون له اجزاء غير

سميه وذلك مثل الستة فان الواحد يعده ست مرات فيكون سدسه
والاثنان يعدانه ثلث مرات وهما ثلثه والثلثة تعده مرتين فهي نصفه
اما العدد المسطح هو المجتمع من تضعيف عدد بعدد فان تساويا
كان مربعا وسمي احد ذانك العددين جذرا له وذلك مثل الثلثة
اذا ضوعفت بثلثة اجتمع تسعة فان التسع مربع والثلثة جذره
وان تفاضل العددان بواحد سمي المجتمع منها غيريا وذلك مثل
الاثني عشر فانه مجتمع من تضعيف الثلثة بالاربعة وبينهما واحد
وان تفاضل العددان باكثر من واحد سمي المجتمع منها مستطيلا
وذلك مثل الاثني عشر فانه مجتمع من تضعيف الاثنين بالستة وبينهما
اربعة والاثنا عشر من جهة غيري ومن جهة مستطيل اما العدد المتمم
هو ما يجتمع من تضعيف جذر مربع آخر لان مجموع هذين المربعين تتم
بضعف المتمم مربعا ثالثا جذره مجموع جذري المربعين ومثاله ان
الاربعة مربع جذره اثنان وتسعة مربع جذره ثلثة فاذا ضوعف الاثنان
بالثلثة اجتمع ستة وهو المتمم لان ضعفه وهو اثنا عشر مع مجموع المربعين
وهو ثلثة عشر يكون خمسة وعشرين وهو مربع جذره خمسة اما الاعداد

المشتركة هي التي يعدها جميعا عدد واحد غير الواحد وذلك
مثل يه كه ل فان الخمسة تعد كل واحد منها فهي اذا تشترك
بالجزء المسمى للخمسة وهو الخمس اعني ان لكل واحد منها خمسا واخماسها يقوم
بعضها عند بعض مقام تلك الاعداد نفسها فان خمس يه ا يكون ثلثة
اخماس خمس كه وخمس كه يكون خمسة اسداس خمس ل وتسمى العدد
المشترك الذي يعدها وفقا بينهما واذا قسم كل واحد عليه سميت
الخارجات من القسمة مطوية ما الاعداد المتباينة هي التي لا يوجد عدد
يعدها مثل السبعة والعشرة فانه لا يعدهما معا غير الواحد ولا يشتركان
في جزئية ما العدد التام هو الذي يساوي مجموع اجزائه مثل الستة
فان له نصفا هو ج وثلثا هو ب وسدسا هو ا وجملة ذلك ستة ما العدد
الزايد والناقص اما الناقص فهو الذي نقص عنه مجموع اجزائه
مثل الثمانية فان لها نصفا هو د وربعا هو ب وثمنا هو ا ومجموعها
سبعة اقل من نفس الثمانية واما الزايد فهو الذي يفضل عليه مجموع
اجزائه مثل الاثني عشر فان له نصفا هو و وربعا هو ج وثلثا هو د
وسدسا هو ب وجزءا من اثني عشر هو ا ومجموعها ستة عشر اكثر من نفس

الاثني عشر ما الاعداد المتحابة هي كل عددين يكون مجموع اجزاء احدهما
مساويا للآخر ويكون دايما احدهما زايدا والآخر ناقصا وذلك مثل رك وهو عدد
زايد له من الاجزاء نصف وهو قي وربع وهو نه وخمس وهو مد وعشر
وهو كب ونصف عشر وهو يا وجزء من ماية وعشرة هو ب وجزء من خمسة
وخمسين هو د وجزء من اربعة واربعين هو ه وجزء من اثني وعشرين هو
ي وجزء من احد عشر هو ك وجزء من مايتين وعشرين هو ا ومجموع هذه الاجزاء
رفد وذلك هو العدد الآخر الناقص لان له نصفا هو قمب وربعا هو عا
وجزءا من ماية واثنين واربعين هو ب وجزء من احد وسبعين هو د وجزءا
من مايتين واربعة وثمانين هو ا ومجموع هذه الاجزاء رك فهذان العددان اذا
متحابان ما الاعداد المجسمة هي الاعداد الحاصلة من تضعيف عدد بآخر وما
اجتمع بعدد ثالث فان تساوت هذه الاعداد الثلثة سمي المجتمع منها مكعبا
واحد هذه الاعداد الثلثة كعبه وربما سمي المجتمع كعبا واحد الثلثة ضلعه
مثال ذلك ان الثلثة اذا ضوعفت بثلثة اجتمع تسعة فان ضوعفت مرة ثانية
بثلثة اجتمع تسعة فان ضوعفت مرة ثانية بثلثة اجتمعت سبعة وعشرين وهو
مكعب كعبه ثلثة او هو كعب ضلعه ثلثه وان تساوى اثنان من تلك الاعداد

الثلثة وكان الثالث اصغر سمّى المجتمع لبنيا شبيهًا باللبنة مثاله انا اضعفنا
ثلثة بثلثة ثم اضعفنا التسعة باثنين فاجتمع ثمانية عشر وهو عدد لبنيّ فان
كان الثالث اعظم سمّى المجتمع تيرما شبيهًا بالجذوع مثاله انا اذا اضعفنا
الثلثة بثلثة والتسعة باربعة فاجتمع ستة وثلثون وهو عدد تيرمّ وان
اختلفت الاعداد الثلثة سمّي المجتمع منها اوجبا مثاله انا اذا اضعفنا الثلثة بالاربعة
فاجتمع اثنى عشر ثم اضعفناها بخمسة فبلغ ستين وهو عدد لوحى ما الاعداد
المثلثة المتوالية هى مجموع الاعداد المتوالية من عند الواحد وهى
التى تسمّى بالهندسية شنكلت مثاله انّ الواحد هو مثلّث بالقوة لانا قلنا انّ
فيه جميع الاشياء والمثلّث الثانى مجموع ٢١ وذلك ثلثة والمثلّث الثالث مجموع
٣٢١ وذلك ستة والمثلّث الرابع مجموع ٤٣٢١ وذلك عشر ومن هذه الصورة
يتحقق حال المثلّثات

ما العدد المربعة المتوالية هى مجموع الافراد المتوالية بالمربع الاول هو الواحد
فازيد عليه ٣ اجتمع اربعة وهو المربع الثانى الحاصل من تضعيف اثنين باثنين
واذا زيد على الاربعة ٥ اجتمع تسعة وهو المربع الثالث الحاصل من تضعيف
ثلثة بثلثة ومن هذه الصورة يتحقق ذلك

ما الاعداد المخروطة هى مجموع المثلثات المتوالية وتسمى بالهندسية
شنكلت فالواحد هو المخروط الاول ومجموع ٣١ وهى اربعة هو المخروط الثانى
ومجموع ٤٣١ هو المخروط الثالث ومن هذه الصورة يسهل تصورها

ما الاعداد الاهرامية هى المتراكمة على مثال وضع سنجات الميزان
بعضها فوق بعض اصغرها فوق الاعظم حتى يكون كالدرجات والمراقى
فمتى كانت الدرجات متساوية السمك فانه مجموع المربعات المتواليات
مثل ا ثم ٤ ثم ٨ ثم ١٦ ويسمى برل سنكلت بالهندية ومتى كانت
الدرجات مختلفة فانه مجموع المكعبات المتوالية مثل ا ثم ٨ ثم ٢٧
ثم ٦٤ ويسمى بالهندية كمن سنكلت وخواص الاعداد والقابها تكاد
تكون غير متناهية فنعدل الى ما يستعمل منه ما الحساب هو من
اوله الاعداد وخواصها فى استخراج المطالب بنوعى الجمع والتفريق
اعنى بالزيادات والنقصانات ما الضرب هو تضعيف احد العددين
مرات تساوى احاد الاخر مثاله انا اردنا ضرب خمسة فى سبعة فاما
ان تضعف الخمسة سبع مرات فتكون خمسة وثلثين واما ان تضعف
السبعة خمس مرات فتكون ايضا خمسة وثلثين لان معنى قولنا خمسة فى سبعة
كم هو خمسة سبع مرات او كم سبعة خمس مرات ما القسمة هو اخراج
حصة واحد المقسوم عليه من المقسوم وتسمى هذه الحصة قسما مثاله انا
نقسم خمسة وثلثين وهو المقسوم على سبعة وهو المقسوم عليه ولنسم المقسوم

مالا والمقسوم عليه رجالا فتكون حصة الرجل الواحد من هذا المال خمسة
وهو القسم ما التمويل والتجذير التمويل هو ضرب العدد فى مثله لان المجتمع
من ذلك يسمى مالا مثل السبعة فانها اذا ضربت فى سبعة اجتمع تسعة
واربعون وهو المال واما التجذير فهو استخراج العدد الذى حصل المال
من ضربه فى مثله اعنى معرفة السبعة التى حصل التسعة والاربعون من
ضربها فى مثلها ويسمى هذا العدد جذرا اى اصلا لان ضلع المال هو اصله
ا الذى ينسب اليه ما الجذر المنطق والجذر الاصم المنطق ما يمكن ان ينطق
بحقيقته ويسمى ايضا منطوقا به ومطلقا ومفتوحا مثل الثلثة للتسعة والاربعة
لستة عشر واما الاصم فانه ما لا يمكن ان ينطق به مثل جذر العشرة فممتنع ان
يوجد عدد اذا ضرب فى مثله اجتمع ستة عشرة ويسمى ايضا لانه لا يجب داعيه
الذى يطلبه فيجده الا بالتقريب ما التكعيب والتضليع التكعيب هو
ضرب العدد فى مثله وما اجتمع فى ذلك العدد لان المجتمع من ذلك يسمى
مكعبا مثل الثلاثة فانها اذا ضربت فى الثلثة ثم فى ثلثة اجتمع سبعة
وعشرين وهو المكعب واما التضليع فهو استخراج العدد الذى حصل
المكعب من ضربه فى مثله وما اجتمع فيه اعنى معرفة الثلثة التى حصل السبعة

والعشرون من ضرب بها في الثلثة مرتين ويسمى هذا العدد ضلع المكعب وربما
يسمى كعبًا ومن الناس من يسمى المكعب للتحقيق كعبًا فنضطر الى تسمية كعبه
ضلعًا لئلا يشتبه ما التخطى هو ترك مرتبة او مراتب في استخراج الجذور والكعاب
فيقال يكون لا يكون يكون في التجذير ويقال في تضليع المكعب يكون لا يكون
لا يكون وربما قيل بدل يكون يعطى حتى يعرف بذلك المعطية الاخيرة في المراتب
ما المخرج هو اجزاء الواحد الصحيح التي ينسب اليها الكسر الذي هو اقل منها مثل
الثلثة للثلث فانه جزوا واحدا من الصحيح اذا جعل ثلثة اجزاء وكذلك الثلثان
جزآن منها ومثل الاربعة للربع والخمسة للخمس ويكون المخرج اقل عدد يصلح لذلك
فان الاثنين ايضًا خمس العشرة والثلثة خمس الخمسة عشر ولكن الاكثر غير محدود
والاقل محدود فيجب ان يوخذ به ما التجنيس هو ان يكون صحاح وكسور منسوبة
الى مخرج فيضرب المخرج في الصحاح ويزاد المبلغ على الكسر حتى تصير الجملة
من جنس واحد ومثاله ثلثة وربع واثباته يكون ثلثة صحاح وجزء من اربعة
اجزاء من الصحيح فاذا اردنا التجنيس ضربنا الثلثة الصحاح في المخرج الذي هو
اربعة فاجتمع اثنا عشر وزدنا ه على الكسر فصار ثلثة عشر تحتها الاربعة اعنى ثلثة
عشر ربعًا وايضًا اذا كانت كسور مختلفة كان جمعها بالتجنيس مثل سبعين وثلثة

اخماس فانا اذا اردنا جمعها ضربنا المخرج في المخرج اعنى سبعة في خمسة فاجتمع
خمسة وثلثون وهو المخرج لهما معا ويكون السبعان منه عشرة والثلثة الاخماس
احد وعشرون ومجموعها احد وثلثون وذلك جملة السبعين والثلثة الاخماس
من جنس واحد وايضا فاذا كانت كسور من الستينية التي يستعمل في التنجيم كالدقايق
والثواني ما دونها واردنا تجنيسها ضربنا اعلاها في ستين وردنا المبلغ على الذي
يتلوه من اسفل ثم ضربنا المجتمع ايضا في ستين وزدنا المبلغ على الذي يتلوه
من اسفل الى ان نحطها الى اسفل منزلة فتكون الجملة من جنسها مثاله ان عندنا
ثلاث دقايق واربع ثواني وخمس ثوالث واردنا تجنيسها فانا ضربنا الثلاث
دقايق في ستين فيصير ماية وثمانين يزاد على اربع ثواني ونضرب الجملة في
ستين فيجتمع احد عشر الف واربعين ثالثة ونزيدها على الخمس الثوالث فيجتمع احد
عشر الف واربعين ثالثة ونزيدها على الخمس الثوالث فيجتمع احد عشر الف وخمس
واربعين ثالثة وذلك جملة ما كان عندنا مجعول ثوالث ما رفع العدد متى اجتمع
معنا عدد في احد المنازل الستينية اكثر من ستين رفعناه الى المنزلة التي فوقها
بالقسمة على ستين ولا نزال نفعل ذلك الى ان تبلغ الصحاح ان امكن ذلك فيها
مثاله ان معنا احد عشر الف وخمس واربعون ثالثة ولا يجوز ان يكون في

منزلة اكثر من تسعة وخمسين فقسمها على الستين فيخرج مائة واربعة وثمانون دقيقة
ويبقى خمس ثوانى ولان الدقايق اكثر من ستين يقسمها ايضًا عليها فيخرج ثلثة
من الصحاح ويبقى اربع دقايق والصحاح وان كثرت فانها لا ترفع فقد حصل
معنا بالرفع ثلثة صحاح واربع دقايق وخمس ثوانى ما الطى هو تقليل العدد ين
المشتركين بقسمة كل واحد منهما على الوفق واقامة مايخرج منهما مقامهما مثاله
ان عندنا اثنان وسبعون من ثلثماية وستين والوفق بينهما اثنان وسبعون
فاذا قسمنا كل واحد منهما عليه خرج من الاول واحد ومن الثانى خمسة والواحد من الخمسة
كالاثنين وسبعين من الثلثماية والستين فيقيم الواحد والخمسة مقامهما ما المراتب
الطبيعية اذا وضعت واحدا وضربته فى عدد ما واخذت تضرب ما يجتمع فى ذلك
العدد حصلت اعدادًا متناسبة يسمى اولها بعد الواحد الموضوع جذرًا والثانى
مالا والثالث كعبًا والرابع مال مال والخامس مال كعب والسادس كعب كعب
وعلى هذا القياس ينتظم الباقى ويكون نسبة الواحد ابدًا الى الجذر كنسبة الجذر
الى المال وكنسبة المال الى الكعب وكنسبة الكعب الى مال المال وكنسبة
مال المال الى مال الكعب وكنسبة مال الكعب الى كعب كعب مثال ذلك فى
صنفين من الاعداد احدهما حاصل بالضرب فى اثنين والاخر بالضرب فى ثلثة

اسما المراتب

اسما المراتب	الواحد	الجذر	المال	الكعب	مال المال	مال الكعب	كعب كعب
الضرب فى اثنين والقسمة نصف	١	٢	٤	٨	١٦	٣٢	٦٤
الضرب فى ثلثة والقسمة ثلث	١	٣	٩	٢٧	٨١	٢٤٣	٧٢٩

ما المراتب الوضعية

هي المستعملة في مزاولة الحساب وهي احد ضروب الوضعية اذ الاصلاح في عددها
المفروض للضرب واقع على العشرة لذلك النسبة تكون فيما بينها عشرا والاولى
من هذه المراتب احاد ويكون فيها من واحد الى تسعة وتتفاضل بواحد والثانية عشرات
فيها من العشرة الى التسعين وتتفاضل بعشرة عشرة والثالثة مئون يكون فيها من المائة
الى التسعمائة وتتفاضل بمائة والرابعة الوف فيها من الالف الى تسعة الاف وهذه
الرابعة قايمة مقام الاحاد لان الذي يتلوها عشرات الوف كما يلي الاحاد عشرات
فلا تتفاضل عنها في التسمية الا بالاضافة الى الالوف ومتى وضع في كل مرتبة منها
عدد بعينه كان واحد المقدم ابدًا عشرة واحد التالي واذا خلت مرتبة عن
عدد اثبت مكانه علامة تدل على صفاريته ونحن نجعلها دايرة صغيرة ونسميها
صفرًا والهند يجعلونها نقطة وهذه صورة الاعداد في مراتبها للتفهيم ٥

٢	٥	١	٤	٣	٥	8	٧	٦	٨	٥	٥	٩
آحاد	عشرات	مئون	الوف	عشرات الوف	مئين الوف	الوف الوف	عشرات الوف الوف	مئين الوف الوف	الوف الوف الوف	عشرات الوف الوف الوف	مئين الوف الوف الوف	الوف الوف الوف الوف

فاذا اردنا كتبها والعبارة عنها قلنا تسعة الف الف الف الف وثمانية الاف الف الف
وستمائة وخمسة وسبعين الف الف واربع وثمانين الف ومائة واثنان **ما الجبر**
والمقابلة اذا كانت اشيا مختلفة الاجناس متعادلة قامت مقام الموازنين
في كفتي الميزان فلا استوا السانه واعتدل عموده وظاهر انك اذا رفعت من احدى الكفتين
شيا من احد الاجناس وجب رفع مثله في الجنس والقدر من الكفة الاخرى ليبقى الاعتدال
والحال على هيئته ولذلك اذا وضعت شيا في احديهما وجب وضع مثله في الاخرى
فكذلك اذا حصل مقادير معادلة لمقادير اخر وكان في احدى الجنبتين استثنا
ونقصان وجب جبره باز الة ثم لزم منه زيادة مثله على الجنبة الاخرى وهذا هو
الجبر مثاله ان يكون في احدى الجنبتين مائة درهم الا اربعة عشر دينارا وفي
الاخرى ثلثة عشر اسنانا حديد الا اثنى عشر درهما متعادلان فالجبر في ذلك

ان تتم مائة الدرهم باسقاط الاستثنا الذي هو اربعة عشر دينارا وتزيدها على
الجنبة الاخرى فيصير فيها ثلثة عشر اسنانا حديدا واربعة عشر دينارا الا اثنى عشر
درهما ثم تكمل ايضا هذه الجنبة باسقاط الاستثناء الذي هو اثنا عشر درهما
وتزيدها على الجنبة الاخرى فيحصل معك بالجبر مائة واثنا عشر درهما تعدل ثلثة
عشر اسنانا حديدا واربعة عشر دينارا . واما المقابلة بعد الفراغ من الجبر
فهي ان تنظر الى المتجانسات في الجنبتين فتسقط من احديهما الاقل ومن الاخر ما يساويه
مثال ذلك ان يكون في احدى الجنبتين مائة واثنا عشر درهما وفي الجنبة الاخرى
ثلثة عشر اسنانا حديدا واثنا عشر درهما متعادلين فتكون المجانسة فيما
ذكرنا الدراهم التي في كل واحدة من الجنبتين مقدار منها والاقل اثنا عشر فتلقيه
ومن الاخر مثله فيبقى مائة درهم تعدل ثلثة عشر اسنانا حديدا .

ما المفردات المتعادله

مدار صناعة الجبر على ثلثة اذ كان احدها عدد مطلق غير مضاف والثاني عدد
مضاف وهو جذر المال . والثالث عدد مضاف وهو مال الجذر ويقع بينها ثلثة
ازدواجات اولها جذر يعدل عددا ومعناه اي مال جذر او عدة من
اجزائه كذا عدد والثاني اموال تعدل عددا معناه اي مال او اموال

هو كذا عددا والثالث اموال كثيرة تعدل جذورا ومعناه اي مال او اموال
تساوي جذر احدهما او جذوره **ما المقترنات المتعادلة**
هو ان تقترن بين كل اثنين من المفردات وتعادل بينهما وبين الثالث فيحصل من
ذلك ثلاث معادلات هي المقترنات فاولها ما يعادل العدد وهو اموال وجذور
تعدل عددا ومعناه اي مال اذا زدت عليه جذره او عدة اجذاره بلغ كذا
عددا ومثاله مال وعشرة اجذار تعدل تسعة وثلثين وهذا المال تسعة
وجذره ثلثة والمقترن الثاني ما يعادل الجذر وهو اموال وعدد تعدل
جذورا ومعناه اي مال اذا زدت عليه كذا من العدد ساوا جذره او عدة
اجذاره وهذا المقترن الثاني يكون في بعض الاحوال ذا وجهين اعني يحمل
من السؤال جوابين ومثاله مال وثلثون من العدد يعدل ثلثة عشر جذرا فان
هذا المال اما مائة وجذره عشرة واما تسعة وجذره ثلثة فقد احتمل الوجهين
معا والمقترن الثالث ما يعادل المال وهو جذور وعدد يعدلان مالا او اموالا
اي مال يساويه عدد اذا زيد على جذره او عدة من اجذاره ومثاله ستة من
العدد وعشرة اجذار تعدل مالا فهذا المال ستة وثلثون وجذره ستة
ما الشيء الشيء عبارة عن الجذر المجهول ولذلك اذا ضرب في مثله صار مالا

كيف ضرب الاشياء الشيء اذا ضرب في الشيء اجتمع منه مالا
واذا ضرب في عدد اجتمع اشياء بمثل ذلك العدد فاذا ضرب الشيء في الا شيء اجتمع
مال ناقص مستثنى فيقال الا مالا واذا ضرب الا شيء في عدد اجتمع اشياء ناقصة بمثل
تلك العدة فيقال الا كذا اشياء واذا ضرب الا شيء في الا شيء اجتمع مال زايد فان
الاستثنا لابطال الابطال **ما حساب الدينار** هو حساب مستخرج
من الجبر والمقابلة وربما كانت الاشيا المجهولة اكثر من واحد واحتيج الى
تلقيبها فمنهم من يلقب بدينار ودرهم وفلس ومنهم من يلون الاشيا كالهند فانهم
يقولون شيء اسود واصفر واكهب **ما حساب الخطايين**
يفرض في المطلوب ما اتفق من الاعداد فان اداه امتحانه الى الصواب فقد وجده
وان اداه الى الخطا حفظ مقداره واعاد ذلك بعدد اخر كيف ما اتفق فاما
ان يعثر على المطلوب واما ان يخطي ثانيه ثم يستخرج المطلوب من بين
هذين الخطايين بطريق مشهور **كيف اثبات الاعداد بحروف العرب**
هذا موضعه واصطلاح فقد كان يمكن ان يجعل ترتيب العدد في حروف
المعجم المنضودة على ا ب ت ث فانها تستوفي عدة الاحاد التسعة
والعشرات التسع والمائين التسع والالف معها الا ان عدتها ثمانية وعشرون

ولكن القوم جعلوا ترتيب هذه الاعداد في حروف الجمل لان هذا الترتيب
هو الفاشي فيما بين من تقدم العرب من اهل الكتاب وهو ابجد هوز
حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ وحصصها
من العدد مثبتة في هذا الجدول

آحاد	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
[illegible]	واحد	اثنين	ثلثة	اربعة	خمسة	ستة	سبعة	ثمانية	تسعة
[illegible]	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
عشرات	عشرة	عشرون	ثلثون	اربعون	خمسون	ستون	سبعون	ثمانون	تسعون
	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
مئين	مائة	مائتين	ثلثمائة	اربعمائة	خمسمائة	ستمائة	سبعمائة	ثمانمائة	تسعمائة

ما اختلف فيها

الغرض في هذه الحروف هو اختصار في اثبات الاعداد في الجداول ومن اولى الجداول
هم المنجمون فلم يختلفوا فيما بينهم وانما خالفهم من ليس هذه صناعته فجعل مكان سعفص
صعفض وجعل الصاد غير المعجمة ستين والمعجمة تسعين وجعل مكان قرشت
قرست غير معجمة السين وانما حمل بعضهم على ذلك ابنيه للكلام لغوية وبعضهم

سن ص

تاويلات لاغراض في اعتقاد وهو كالهذيان ولو اطباق المستعملين على هذا
الترتيب لجوزنا خلافهم ولكنه خروج عن العادة كيف يكون تركيبها
اذا اجمع من العدد مراتب كالاحاد والعشرات والمئين فابدا بالاعظم
اعني بالمئين ثم بالعشرات ثم بالاحاد مثال ذلك مائة وخمسة عشر فاكتبه
قيه وخط فوقه خطا يدل على انه حساب لا كلمة فاذا كان العدد مائة وخمسة
فاكتبه قه وان كان اثنين واربعين فاكتبه مب فان كان الف واثنين
فاكتبه غب فان احتجنا الى كتبه الفين فاكتبه بغ لان تقدم الاصغر
على الاعظم تفصله عن غب ويدل على انه لا امر ما والعادة جارية في هذه الحروف
ان لا يعطف الجيم فرقا بينها وبين الحاء وقلما يحتاج الى الخاء لان حسابات النجوم تقصر
على ثمانية وستين وان يعطف الباء الى الوراء لان لا يشابه النون مع النقطة ويكون
الكاف مبسوطة غير مشابهة للام وتكون النون اكبر من الزاء ومنقوطا
للفرق بينهما فان الزاء منقوطة والراء غير منقوطة والفرق بين السين والشين
ان الشين منقوطة وساير ما بعدها كذلك معجمة ومتى تركب النون والباء مع الاحاد
تشابها تكون نقطة النون فاصلا بينهما والاحتياط يوجب باعجام الباء ايضا
وان احتيج الى كتبة صفر ليملا الموضع الفارغ عملت دايرة وفوقها خط

بين م

بما سُها لتفرق بينه وبين الهاء فاما في الارقام الهندية فليس يحتاج الى الخط المماس

اذ ليس هناك ما اهل يستعمل هذه الحروف في غير الاعداد

قد يجعل علامات البروج واصلها ماخوذ ايضا من الحساب فيكون على هذا المثال

الحوت	الدلو	الجدي	القوس	العقرب	الميزان	السنبلة	الاسد	السرطان	الجوزاء	الثور	الحمل	البروج
يا	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	٥	العلامات

فيما قدمنا من ذكر الحسبانات كفاية لمن اراد مدخلا اليها فلنعدل الآن

الى حكاية هيئة السماء ما الفلك هو جسم كري متحرك في مكانه مشتمل

في جوفه على اشياء غير متحركة بطبيعها كحركته ونحن في وسطه وسمي فلكا

لاستدارته وحركته تشبيها اياه بفلكة المغزل ويجري اسمه فيما بين الفلاسفة

اثيرا اهو واحد او كثير الافلاك ثمانية اكر ملتفة بعضها ببعض

التفاف طبقات البصل فصغراها الاقرب الى الوسط القمر يسبح فيها

وينفرد بالصعود في غلظها والهبوط فيه ولكل كرة مقدار من الغلظ في

السمك ليحصل به لكوكبها بعد ابعد واقرب والكرة الثانية التي فوقها

لعطارد والثالثة للزهرة والرابعة للشمس والخامسة للمريخ

والسادسة للمشتري والسابعة لزحل فهذه اكر الكواكب السبعة

السيارة وفوقها اكرة الكواكب التي تعرف بالثابتة فهذه صورتها

الفلك التاسع

كرة الثابتة

كرة زحل

كرة المشتري

كرة المريخ

كرة الشمس

كرة الزهرة

كرة عطارد

كرة القمر

حشو الفلك

الارض

ما الذي وراء الفلك الثامن

من الناس من يرى ان وراءه فلكا تاسعا ساكنا وهو الذي تسميه الهند بلغتهم برهماند

اي بينه وبينهم لان المحرك الاول يجب ان لا يكون متحركا ولذلك جعلوه ساكنا
ولكنه يجب ان لا يكون ايضا جسما لان ذلك يقرب بالبراهين فتسميته بالفلك
خطا للتلك . ومن القدما من يجعل وراه خلا لا نهاية له ومنهم من يجعله جسما
لا نهاية له وليس عند ارسطوطاليس وراء نهاية الاجرام لا جسم ولا خلا . ما السما
السما في اللغة كل ما علاك فاظلك حتى ان هذا الاسم يقع بالتقييد على السحاب
وعلى سقوف البيوت فاما بالاطلاق فهو السقف المرفوع للعالم وهو الفلك
الذي تقدم ذكره ولهذا اسماه الفرس بلغتهم اسمان اي الشبيه بالرحا من قبل حركتها
المستديرة ما الذي في حشو فلك القمر الارض في الوسط والوسط هو
السفل بالحقيقة والارض مدورة بالكلية ومضرسة بالجزوية من جهة الجبال
البارزة والوهدات الغايرة ولا يخرجها ذلك من الكرية اذا وقع الحس منها
على الجملة لان مقادير الجبال وان شمخت صغيرة بالقياس الى كل الارض الا ترى ان
الكرة التي قطرها ذراع او ذراعان اذا نتا منها كالجاورسات وغار فيها
كامثالها لم يمنع ذلك عن اخذ احكام المدورة عليها بالتقريب ولولا هذا
التضريس لاحاط بها الما من جميع الجهات ولغمرها حتى لم يكن يظهر منها شي فان
الما وان شارك الارض في الثقل وفي الهوي نحو السفل فان بينهما في ذلك تفاضلا

يخف به الما بالاضافة الى الارض ولهذا ترسب الارض في الما وتنزل الكدورة الى القرار
واما الما فانه لا يعترض في نفس الارض وانما يتسرب فيما تخلل منها واختلط بالهوا والما اذا
اعتمد على الهوا المالي للخلل نزل فيها وخرج الهوا منها كما ينزل القطر من السحاب
فيه فلما برز من سطح الارض ما برز انحاز الما الى الاعماق فصار نجارا وصار مجموع الما
والارض كرة واحدة يحيط بها الهوا
من جميع جهاتها ثم اخذ من الهوا
ما ماس فلك القمر لسبب الحركة
واسخان التماس فهو اذا النار المحيط بالهوا متصاغرة
القدر في الغلظ الى القطبين لسكون
الحركة فيما قرب منها وهذه صورة
ذلك

فلك القمر
النار
الهوا
الما
الارض
القطب
القطب
الما
الهوا
النار
فلك القمر

ما الكواكب الثابتة والسيارة

الثابتة هي المبثوثة في كل السما ثابتة الابعاد على الابد لا يقرب احدها من الاخر ولا
يبعد عنه وسميت بالفارسية بيابانيه لان الاهتدا في الفلوات يكون والسيارة

بها صح

هي السبعه التي اختص كل واحد منها بكره على حده ولا يزال كل واحد منها يقرب
من غيره من السياره ومن الثوابت ويبعد عنها بالمسافه والمحاذاه وذلك لاجل حركته
وسرعه مسيره **ما الحركه الاولى الغربيه**

من

هي التي بها يرى كل واحد من الشمس والقمر والكواكب طالعا ومرتفعا وبدا
الى غايته ثم منحطا عنها قليلا قليلا ثم غاربا والى مطلعه بعد ذلك عايدا وهذه الحركه
بالاشخاص النيره محسوسه لا تخفى على حيوان في انتشار المعاش فضلا على انسان
فمن الحيوان ما يتحرك على موازاتها كالحرباء في استقبالها الشمس كيف ما دارت
وكذلك اوراق النبات وهي في اوراق الماش والسوسن اظهر وسميت هذه
الحركه الاولى لانها اول ما يحس به من الحركات العلويه وسميت غربيه
لان قصاري المدرك بها متحركا هو الغروب **ما الحركه الثانيه الشرقيه**
كل واحد من الكواكب يسير نحو الجهه التي منها الشروق سيرا ما وهو
في الثوابت كلها قليل المقدار ولثبات ابعاد ما بينها سميت ثابته وفي
السياره اكثر واظهر ومع ذلك مختلفا ثم هو بالقمر من اجل سرعته ابين كثيرا
فانه من عند اهلاله في جانب المغرب يزداد كل ليله من الشمس ومما بينه وبينها
من الكواكب بعدا ومن الكواكب التي هي بين الشمس وبينه قربا واذا ستر

احدها ستره من جهة المشرق واظهره من جهة المغرب وهذه الحركه
التي لجميعها هي مقابله للاولى بالخلاف ولا يواجهها بل يميل قليلا وسميت ثابته
لانها مختلفه الكميه في كل واحد من الكواكب والاولى مستويه وللكافه
ظاهره بل بزها وهي متحركه الى خلافها كتحريك السفينه ركابها الى جهه
جريان الماء وهم متحركون فيها الى خلاف جري الماء وللاستواء على الاختلاف مزيه
الشرف وليست هذه ايضا في الظهور كذلك وانما يحتاج في تعريفها الى قياس
مستفاد من الاحساس وسميت شرقيه لان المتحرك بها ينحو الجهه التي منها الشروق
ما الافق لا يزال يرى من تقبيب السما قريب من النصف ويكون كانه
قبه مضروبه على الارض فمنتهاها اليها يكون دايره حول الانسان يكون
ما فوقها ظاهرا له وهذه الدايره هي الافق وهي نوعان حسي وحقيقي . اما الحسي
فهو المبصر الذي ذكرناه على ظهر الارض وليس ينصف هذا الافق الكره بالحقيقه
وانما يجعل القطعه التي فوقه اصغر من التي تخفى ولا ترى . واما الافق الحقيقي
فهو منتهى السطح المار على مركز الارض موازيا لسطح الافق الحسي والذي بينهما يقل
مقدارا اذا عظمت الكره حتى لا يظهر ويكثر اذا صغرت الكره والافق
الحقيقي ينصف كره العالم بالحقيقه **ما فلك نصف النهار**

نهار كل نقطة في الفلك هو ما يرسمه من لدن طلوعها الى غروبها وتسمى قوس
النهار لها فالداير التي تمر على سمت الراس وتنصف نهار جميع النقط هو فلك نصف
النهار ولا يزال كل نقطة تطلع صاعدة اليه مرتفعة نحوه حتى تبلغه ومنه
تاخذ في الهبوط والانحدار نحو الغروب **ما جهات العالم** هي مهاب
الرياح الاربع المشهورة فمهب الصبا هو من المشرق وتسمى الصبا ايضا قبولا لاستقبالها
وجه الكعبة ومهب الدبور من المغرب وهو ياتي من دبر الكعبة ومهب
الشمال من جهة القطب وهو يسار من استقبل المشرق وتسمى هذه الجهة شمالا وتعرف
ايضا بالجربيا وهو اسم سرياني ومهب الجنوب من مقابلة القطب وهو يمين
من استقبل المشرق ولذلك سميت هذه الجهة جنوبا ويمنا بالسريانية واسما الجهات
المتوسطة لهذه الاربع غير مشهورة والريح الهابة من غيرها تسمى نكبا **فكيف
استخراج هذه الجهات** سوى الارض ما امكنك حتى يصير بحيث
اذا صب عليها الماء وسال الى جميع النواحي بالسوا من غير ميل الى واحدة منها
لانخفاضها فاذا استوى وجه الارض كذلك فادر عليه داير باي بعد شئت
وانصب على مركزها عمودا محدد الراس وطوله مثل نصف فتحة البركار التي بها
ادرت الداير واجهد حتى يكون عمودا قايما على الارض وتمر الشاقول الى مركز

ماء

حا

الداير على راسه ثم ارصد ظله في النصف الاول من النهار حتى يكون الظل ممتدا
نحو المغرب ويتناقص الى ان يدخل هذه الداير فيعلم على محيطها حيث يدخلها
الظل ثم ارصده ايضا في النصف الاخير من النهار حين ياخذ الظل في الزيادة ويخرج
من الداير فيعلم ايضا من محيطها على مخرجه منها ثم صل ما بين علامتي المدخل والمخرج بخط
او مستقيم واقسم هذا الخط الواصل بنصفين ومد عليه وعلى مركز الداير خطا
مستقيما وهو خط نصف النهار واكتب على طرفه الذي نحو القطب الشمالي وعلى
طرفه الاخر الجنوب وقد انقسمت الداير بهذا الخط بنصفين احدهما شرقي والطلوع
منه والاخر غربي والافول منه فاقسم احد هذين النصفين بنصفين ومد منه على مركز
الداير خطا مستقيما وهو خط المشرق والمغرب واكتبهما على طرفيه وقد يسمى
هذا الخط خط الاعتدال وخط نصف النهار خط الزوال والداير منقسمة بهما
ارباعا قد صار لكل ربع منها اسم مركب من اسم الجهتين فالذي بين المشرق والجنوب
يسمى شرقي والذي بين الجنوب والمغرب غربي جنوبي والذي بين المغرب والشمال
يسمى غربي شمالي والذي بين المشرق والشمال شرقي شمالي

الخروج

**وهذه صورة
ذلك**

ما اليوم وما النهار وما الليل اليوم هو مدة ما بين مفارقة الشمس نصف دائرة عظيمة ثابتة الوضع بالحركة الاولى وعودها الى ذلك النصف بعينه وهو عند استتمام الدورة واظهر هذه الدوائر هو الافق وكذلك نصف النهار واما النهار فهو مدة كون الشمس ظاهرة فوق الارض والليل مدة كونها غائبة تحت الارض وربما وقع اسم اليوم على النهار فلذلك اذا قصد به المعنى الاول قيل للاحتياط اليوم بليلته وما من كوكب او نقطة في الفلك الا وله يوم ونهار وليل ولكنها تضاف اليه في الذكر فاذا اطلقت فهي للشمس **ما الفجر وما الشفق** الليل بالحقيقة هو كوننا في ظلام ظل الارض فاذا قربت الشمس منا في حال غيبتها احسسنا بضياها

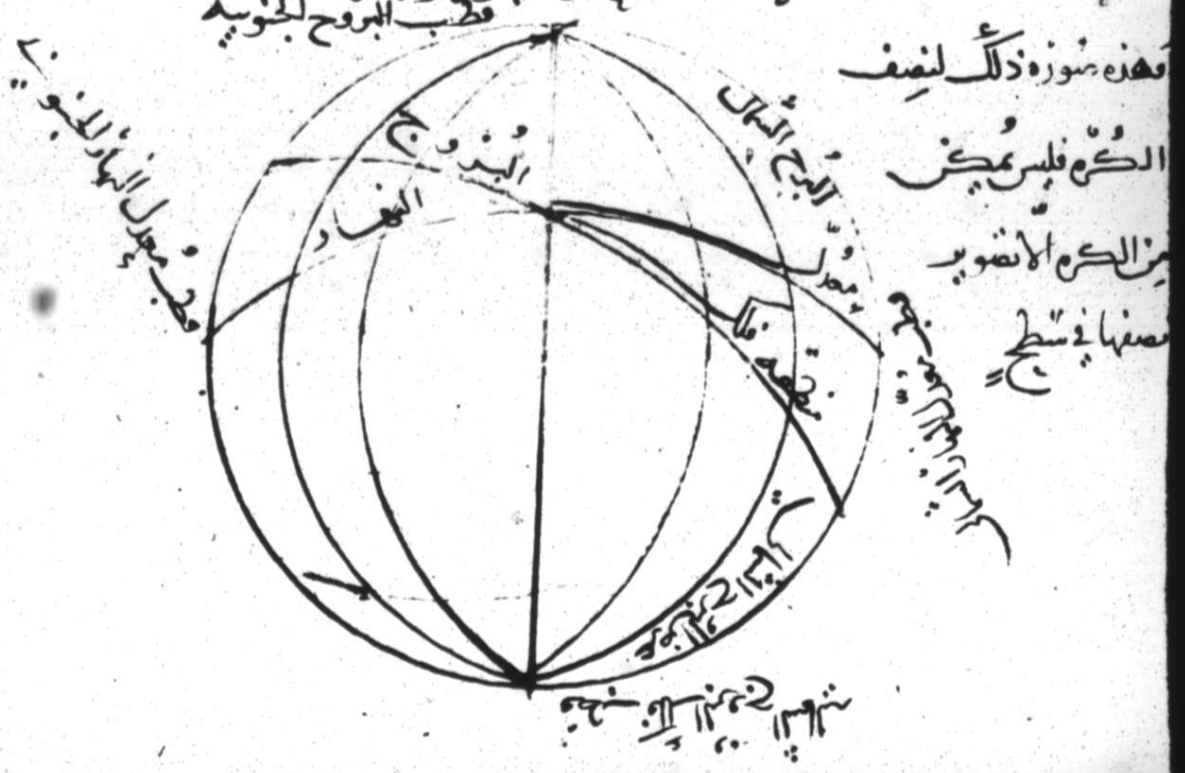
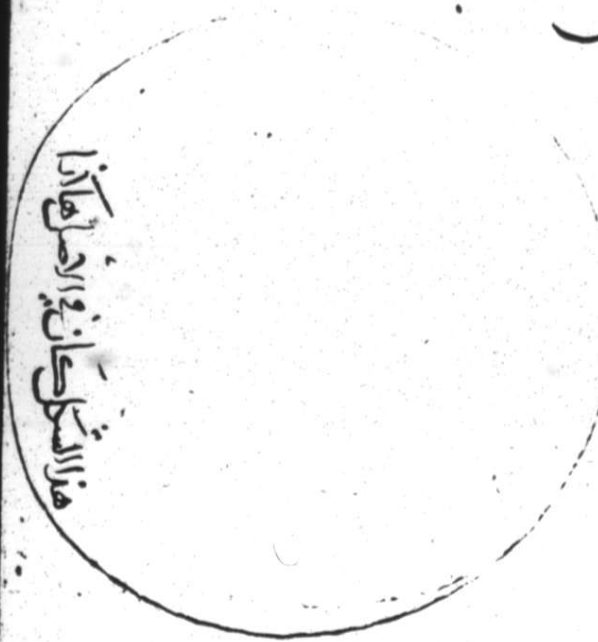
اكثرها في النهار الطويل اطول منها في النهار القصير بل متى اختلف النهار مع ليله اختلف ايضا ساعات احدهما مع ساعات الاخر فالساعات المستوية اذا تختلف اعدادها في النهار والليل وتتفق مقاديرها . والمعوجة هي التي تختلف مقاديرها فيهما وتتفق اعدادها وقد تسمى المستوية ايضا معتدلة والمعوجة زمانية **فالى كم جزء تقسم الساعة** الساعة بل كل واحد من ذرع به او يكال به او يوزن كما قلنا منقسم الى ستين دقيقة وما بعدها واليهود يقسمون الساعة الى ثمانية عشر ضعفا للستين وذلك الف وثمانون قسما يسمونها بالعبرية حلق ولا يتجاوزونها الى ما دونها وربما نصف الحلق فقط **كيف حال الساعات عند الهند** هم يسمون الساعة باسم نصف البرج وهو بلغتهم هوز ولا الساعة ولا يستعملونها الا في التنجيم واما بحسب استعمالهم العام فانهم يقسمون اليوم واحد ثم يقسمونه بستين قسما يسمى كل قسم منها كهري وكل كهري بستين قسما يسميها بعضهم حسه وحكه وبعضهم بيادي وكل بيادي ست براز وزعمون ان براز هو مدة نفس الانسان المعتدل الاحوال ويقوم هذه القسمة باجزاء الساعات المستوية لان كهريان متساوية المقدار وتختلف اعدادها في النهار وليله ونقلها الى الساعات المستوية يكون بتضعيف خمسها ونقل الساعات

للمستوية الى كهري يكون بوضع في مكانين ويضعف احدهما وينصف
الآخر ثم يجمع ما يحصل فيهما والهند قسمة اخرى يسمونها مهورت واليوم بها ستون
ويحوي كل مهورت كهورين اذا استوى النهار مع ليله وكان كل واحد منهما
خمسة عشر مهورتا واذا اختلفت كان عدد مهورت النهار يكون مخالفا
لكل واحد من مهورت الليل في المقدار. **ما معدل النهار** القطب والدائرة
على سطح الكرة من باب المضاف وكذلك حركة الكرة فانها تقتضي قطبان
والقطبان يقتضيان دائرة عظمى فيما بينهما واحد قطبي الحركة الاولى ظاهر لاهل
الشمال والآخر خفي عنهم في الجنوب وفيما بينهما دائرة عظمى واذا تحركت الكرة
على المحور الواصل بين ذينك القطبين بسبب الحركة التي لتلك الدائرة المتوسطة
لان غاية سرعتها يكون هناك وفي سائر الدوائر الصغار التي مراكزها على المحور
تكون ابطا بحسب البعد عنها ولتوسط الدائرة العظمى تسمى منطقة على وجه
التشبيه فمعدل النهار اذا هو الدائرة العظمى التي هي منطقة الحركة الاولى
ما منطقة البروج هي الدائرة العظمى التي هي منطقة الحركة الثانية
وتسمى ايضا فلك البروج والشمس في حركتها الشرقية تلزم هذه الدائرة لا تزايلها
وهذه المنطقة مايلة عن معدل النهار مقاطعة اياه على نقطتين متقابلتين

فيصير نصفها في شمالي معدل النهار ونصفها الآخر في جنوبه وبقدر هذا الميل تتباعد
قطباها اي قطبا الحركتين في كل واحد من جهتي الشمال والجنوب والدائرة التي
تمر على قطبي معدل النهار وقطبي فلك البروج تعرف بالمارة على الاقطاب الاربعة
ما المدارات اليومية هي الموازية لمعدل النهار في جهتي الشمال والجنوب
المجتازة على نقط فلك البروج والمماسة اياه فان ماسته نسبت الى الكواكب
او النقط التي تدور فيها **ما مدارات العرض** هي الدوائر الموازية لمنطقة البروج
في جهتي الشمال والجنوب عنها **ما المقنطرات** هي الدوائر الموازية للافق
فان كانت فوقه نحو سمت الراس فهي مقنطرات الارتفاع وان كانت تحت
الافق نحو سمت الرجل سميت مقنطرات الانحطاط **ما نقطتا الاعتدال
والانقلاب** الدائرة العظمى تقاطع الدائرة العظمى بالملاقاة والتقاطع في
موضعين متقاطرين وتتباعد عنها في آخرين كذلك ومنطقة البروج اذ
هي مقاطعة معدل النهار على نقطتين متقابلتين فانها متباعدة عنه في آخرين
ونقطتا التقاطع هما الاعتدال لان الشمس اذا وافتهما استوى النهار والليل
على جميع ساكني الارض ولم يزداد احدهما على الآخر والتي من هاتين النقطتين اذا
فارقتها الشمس حصلت في النصف الشمالي من فلك البروج فهي نقطة الاعتدال

الربيعي والتي اذا فارقتها الشمس حصلت في النصف الجنوبي هي نقطة الاعتدال
الخريفي ويعبر عن الاعتدال ايضا بالاستوا واما نقطتا التباعد فيهما للانقلاب
فالتي منهما في النصف الشمالي من فلك البروج تسمى الانقلاب والمنقلب الصيفي
والتي في النصف الجنوبي منه تسمى الانقلاب والمنقلب الشتوي لان الشمس
تنقلب من عندهما الى الصعود نحو الشمال بعد الهبوط او الى الهبوط نحو الجنوب
بعد الصعود بحكم تقسيم محيطات الدواير الاصطلاح فيما بين
اهل الصناعة على قسمة دور كل داير عظمت او صغرت بثلثماية وستين
قسما سوا فهي في معدل النهار تسمى ازمانا لانها في دورانها مع الزمان كعرض
زمان حتى ان الزمان يكال بالازمان وبعدها في منطقة البروج درجات
لان الشمس تصعد وتنحدر في الجهتين ما المسير فيها وهما من لوازم المراقي وهي في ساير
الدواير تسمى اجزا في كم تقسم اوطار الداير القدما كانوا يطوون
الدور ثلثة امثال القطر فقط الى ان اثبت ارشميدس وامثاله عن زيادة عن
الثلثة امثال وانها قريب من سبع المثل فاذا كان الدور ثلثماية وستين
جزا كان القطر ماية واربعة عشر جزا وستة اجزا من احد عشر جزا من
واحد بحسب ما حكينا عن ارشميدس ولاجل هذا الكسر ونسبت ان جعوله
غير محقق وانما هو على مثال الجذر الاصم تركه اهل الصناعة واستعملوا فيه
اي عدد دار ادوه باستحسان وغرض فلم يكن قصدهم فيه غير نسبة الاوتار
بعضها الى بعض والذي اثبته بطلميوس هو ماية وعشرين جزا والمستعمل
في الزيجات للسندهند التي عندنا خمسة اجزا ما البروج اذا قسمت
منطقة البروج باثني عشر قسما متساوية من عند نقطة الاعتدال الربيعي
واجيز على مواضع الانقسام دواير عظام تتقاطع الست باصلها على قطبي
منطقة البروج وصارت الكرة كبطيخة ذات اثني عشر سبخة كل
واحد منها هو البرج وطوله هو ما فيه من المنطقة وهو ثلثون درجة وعرضه
ما بين المنطقة وبين كل واحد من قطبيها الشمالي والجنوبي وهو ربع داير
فتسعون جزا يكون عرضه نحو الشمال وتسعون جزا نحو الجنوب

فهذه صورة ذلك لنصف
الكرة فليس يمكن
من الكرة الانصوير
نصفها في سطح

النهار

ما الميل وما عرض الكوكب الميل هو البعد عن معدل النهار الى الشمال
او الجنوب ويكون من الدائرة المارة على قطبيه والعرض هو البعد عن منطقة
البروج في احدى الجهتين ويكون من الدائرة المارة على قطبي فلك البروج ومهما
اطلق ذكر الميل كان للشمس ولدرجات البروج لان الشمس لا تزايلها ومتى اضيف
الى القمر او احد الكواكب السيارة او الثابتة قيد ذكره به واما العرض
فلا يكون الا للقمر والكواكب ولا يطلق ذكره وانما يقيد بمن هو
له ولان معدل النهار ومنطقة البروج متباينان فانه يتفق للكوكب
ان يكون شماليا عن كليهما او جنوبيا عن كليهما ويتفق له ان يكون
شماليا عن احدهما جنوبيا عن
الاخر كما يتفق له ان يبعد
عن احدهما ولا يبعد عن
الاخر فيكون ذا ميل
عديم العرض او ذا عرض
عديم الميل وهذه صورة
ذلك ه

هذا الشكل كان في الاصل هكذا

حدا اصلا وهي اسرع منه ولذلك تجوزها وتسبقها متباعدة عنها حتى تبرز من
من تحت شعاعها وترى بالغدوات في المشرق وذلك هو تشريقه ثم لا تزال
البعد بينهما يزداد والكوكب مستقيم السير الى ان يصير وقت طلوع
الشمس بحيث لو كانت الشمس هناك لكان ما بين صلاتي الظهر والعصر فيقيم حينئذ
للرجوع ثم يرجع والبعد بينه وبين الشمس يزداد كل يوم الى ان يحصل في وسط
الرجوع على مقابلتها وهي اعظم بعد على الكرة وحينئذ يطلع من المشرق وقت
غروب الشمس كالبدر ليلة الرابع عشر من الشهر وبعد ذلك ياخذ البعد بينهما
في النقصان الى ان يصير الكوكب وقت غروب الشمس بحيث لو كانت
مكانه لكان وقت الضحى وذلك وقت اقامته للاستقامة فاذا استقام
لم تزل الشمس تقرب منه حتى يصير على طرف الاختفاء بشعاعها في جهة المغرب
وذلك هو تغريبه والفرق بين السفلي والعلوي ان السفلي لا يبعد عن الشمس
الا بعدا محدودا اقل من سدس الدائرة ويختفي في وسط الرجوع ويكون
له في كل واحد من المشرق والمغرب غيبة وظهور والعلوي يبعد عن
الشمس كل الابعاد الكرية ويقابلها في وسط الرجوع فلا يختفي فيه
ولا يكون له من جهة المشرق غير الظهور وفي جهة المغرب سوى الاختفا

ما الاحتراق الاحتراق هو اجتماع الكواكب مع الشمس ويسمى
بذلك تشبيها للشمس بالنار ولاختفاء الكواكب بضيائها عن الابصار بالاحتراق
والتلاشي وهذا اسم الاحتراق يعرض بالعموم لجميع الكواكب المتحيرة في وسط
الاستقامة على دورة فلك التدوير ثم يفضل العلوي على السفلي بوسط الرجوع في
حضيض فلك التدوير فان السفلي يحترق فيه ايضا والعلوي لا يحترق فيه وانما
يقابل الشمس **كيف ذلك في القمر** القمر يستهل بالاستتار في اول الشهر
ويرى هلالا اصفر في المغرب ولا يزال يزداد بعده عن الشمس كل ليلة والنور
في جرمه يزيد الى ان يبلغ منتصف ما بين المشرق والمغرب في اول الليلة
السابعة من الشهر فيصير النور في نصف ما يرى منه كهيئة نصف دائرة
وبعد ذلك يفضل النور فيه على الظلام الى الليلة الرابع عشر وانه يتم فيها بدرا ويطلع
بغروب الشمس لكون البعد بينهما نصف دور فاذا زاد بعد القمر على ذلك نقص في
الجانب الاخر وابتدأ النور في الاضمحلال والنقصان الى ان يعود التساوي بين
النور والظلام في جرمه في الليلة الثانية والعشرين وتفضل الظلمة بعدها
على النور الى ان يعود الى صورة الهلال الاول الدقيق في جهة المشرق بالغدوات
والنور منه في جميع الاحوال في الجانب الذي يلي الشمس ثم يستتر بعد ذلك

بشعاع الشمس فيسمى مدة استتاره سرارا لذلك ومحاقا لمحاق الضوء فيه الى ان
يعود الى صورة الهلال في المغرب بالعشي ويجتمع مع الشمس في وسط هذه المدة
فيسمى ذلك اجتماعا مطلقا ويسميه بطلميوس في كتاب المجسطي اتصالا
وقل ما يوصف بالمقارنة وبالاحتراق من جهة العادة والاصطلاح
والاصطلاح فاما من جهة القياس فان هذا الاجتماع هو مقارنة القمر للشمس
واحتراقه بها وكذلك بدوره تسمى استقبالا مطلقا وامتلاء **كيف زيادة
نور القمر ونقصانه** ان جرم القمر كري الشكل غير مضيء والذي يرى
فيه من النور انما هو واقع من الشمس عليه كما يرى على الارض والجبال والحيطان
وامثالها من الاشياء الكثيفة التي لا ينفذ فيها البصر فاذا كان القمر مع الشمس توسط
بينها وبيننا لانه اسفل منها وضوؤها يقع على الجانب الذي يحاذيها ونحن لا نراه وانما
تمتد ابصارنا الى الجانب الاخر الذي يلينا فلا نتمكن من تمييز القمر من لازورديه
السماء لغلبة الشعاع فيخفى عنا لذلك ولم ندركه حتى اذا بعد عنها بعدا ما فاخذ
يدخل في الجانب الذي يلينا ونبصر شيء من الجانب المنير الى ان يصير قطعه يمكن ان
لا يغلبها ضوء الشفق نرى حينئذ هلالا لان الشعاع الواقع عليه ينتهي لاجل كريته
الى محيط دائرة والذي نبصر منه ينتهي كذلك الى محيط دائرة فيكون ما يدخل من

المنور للبصر ويشترك من في الدايرتين مستوره عن [illegible]
وذلك يقتضي تقاطع الدواير على سطح الكرة ثم يزداد هذا الداخل
المشترك الى ان المظلم ويسمي ذلك الوقت تربيعا اول
لان ما بين الشمس والقمر يكون ربع داير واستوا النور
والظلام فيه ما بينه واما في الاستقبال اذا صار
بينهما نصف داير فالنصف الذي يقع عليها ابصارنا
يكون بعينه الذي يقع عليه النور
فقد مشترك
شعاع الشمس والبصر من
جرم القمر على
شي واحد بعينه فابصر النور بتمامه وهذه صورته

يتساوي صح

م

33

لم اختص القمر من بين الكواكب بزيادة النور ونقصانه قد اختلف
اهل النظر في انوار الكواكب اهي لها ذاتية ام من الشمس مستفادة بوقوع شعاعها
فمنهم من ذهب الى ان الشمس هي مخصوصة بالنور وجميع الكواكب غير نيرة
وقاس الامر بتعلق امر حركات الكواكب بحركات الشمس فاتبعه انوارها
ومنهم من ذهب الى ان الكواكب كلها نيرة ما خلا القمر فانه مخصوص
بالكمودة وعدم الضيا وهو اولى القولين بالصواب وان لم يكن ضرورياً من بلا
للخلاف وذلك ان الكواكب نيرة بالوجود واختفاوها تحت الشعاع
كاختفايها بالنهار عند اختطاف الضيا لابصارنا وكلاله بذلك عن
ادراكها فان من نظر من قعر بير عميقة بعيدة القرار وافق مرور كوكب
على سمت راسه بالنهار ابصره لاختطاف الظلمة لبصره وتقويته بها فان السواد
يجمع البصر ويقويه والبياض يشتته ويوهيه فالكواكب العلوية سوا
كانت نيرة او غير نيرة في ذاتها فانها على كل حال ترى بحال واحدة كما ان
القمر لو علا الشمس لتبرا من اسلام النور ولرؤي ابدا بدرا ولكن الشان في الزهرة
وعطارد فانهما لو لم يكونا نيرين لروي بين حاليهما عند اعظم التباعد
من الشمس وبين حاليهما عند الاقتراب من الاختفا اختلاف في مقدار النور

يتعلق

فانهما سفليان عن الشمس وليس ذلك فيهما بمحسوس فسبب اختصاص القمر
باختلاف اشكال النور فيه هو كمودة لونه وعدم ضيائه مع كونه سفلياً
عن الشمس

كم الكواكب الثابتة

الكواكب الثابتة في السماء من الكثرة بحيث تعجز العاد ولكن الذين عنوا
بتحصيل مواضعها طولاً في البروج ومقادير عروضها في الشمال عن فلك
البروج والجنوب منه لما وجدوها مختلفة الاجرام بالمناظر والعيان
رتبوها في مراتب متوالية سموها اقداراً واعظاماً فاعظمها خمسة عشر كوكباً
معدودة من العظم او القدر الاول وربما عبر اصحاب الاحكام عنها بالشرف
فقالوا في الشرف الاول بدل قول غيرهم القدر الاول ثم التي هي اصغر منها قليلاً
ففي القدر الثاني خمسة واربعون كوكباً وفي القدر الثالث مائتا كوكب
وثمانية كواكب وفي القدر الرابع اربع مائة وسبعون كوكباً وفي
القدر الخامس مائتان وسبعة عشر كوكباً وفي القدر السادس ثمانية وخمسون
كوكباً وفي هذا القدر ما سماه بطليموس مظلماً وهي تسعة سوى ثلثة
اجزاء غير معدودة منها شي جملتها ذوابة وضفيرة وما كان اصغر من
القدر السادس فهو الذي لا يكاد البصر يستبينه على حرص وان ادركه صعب

عليه ضبطه وتحصيله وبعد ذلك في السماء خمسة كواكب من جنس
المجرة سحابية كانها قطعة غيم ولطخات وبها تم عدد الكواكب المرصودة
الفاً واثنين وعشرون كوكباً فكيف معرفة هذه الثوابت
كان يمكن ان يسمى كل واحد منها باسم لولا طول الامر فيه وتعذر حفظه وكل
واحد من الامم يتصور فيها صوراً ويخرج لها اساطير وخرافات وخاصة العرب
والهند والترك ٤ فاما اليونانيون فقد توهموا لها خطوطاً وعملوا منها صوراً
لتسهل الاشارة اليها وخاصة في المعاينة وفي ضمن الكتب حتى يقال الكوكب
الذي على غير صورة كذا او يدها او رجلها فيكون معلوماً اذا صارت فيما بين
المخاطبين معلومة فمن تلك الصور اثنا عشر صورة واقعة على منطقة البروج
واحد وعشرين صورة في الشمال عنها وخمس عشرة صورة في الجنوب
وبقي من بعض الصور عدة كواكب منسوبة اليها انما خارجة عنها ه

ما الصور التي على منطقة البروج

هي التي وسميت بها البروج واسم الصورة الاولى من عند الاعتدال الربيعي الحمل
وهي صورة كبش قد التفت وراءه حتى صار خطومه على ظهره والثانية
الثور على صورة النصف المقدم من ثور قد نكس راسه للنطح فكانه قطع

ينصفين على سرة والثالث التوأمان على صورة صبيين قائمين واضعا احدهما يده
على منكب الاخر والرابع السرطان وصورته تامة والخامس الاسد
كذلك والسادسة العذرا على صورة جارية ذات جناحين قد ارسلت ذيلها
والسابعة الميزان وصورته كاسمه والثامنة العقرب كذلك
والتاسعة الرامي كانه جسد دابة الى العنق ثم برز من شعر العنق نصف رجل
ذو ذوائب قد وضع السهم في قوسه واغرق في النزع والعاشر الجدي وهو
الى الصدر على صورة نصف المقدم من جدي والباقي موخر سمكة الى ذنبها
والحادية عشر ساكب الما على صورة رجل قايم ماد اليدين باحديهما كوز
قد قلبه فانصب الما الى مقام نطيب وجرى تحتها والثانية عشر سمكة
على صورة سمكتين قد وصل ذنب احدهما بذنب الاخرى بخيط يسمى خيط الكتان
وقد يسمى الحمل كبشا وذلك اصوب لانه ذو قرون وعلى قياسه كان يجب
ان يسمى الجدي تيسا لمكان قرنه والهند يسمونه مكر وهو اسم دابة بحرية صورتها
كالصورة التي حكيناها . واما العوام فقد اشتهر عندهم برج التوامين
فيهم بالجوزا وبرج العذرا بالسنبلة والرامي بالقوس وساكب الما بالدلو والسمكة
بالحوت والاول هو الصواب فاما الصور الشمالية

من عند الحقو

اولها الدب الاصغر والثانية الدب الاكبر وهما على صورتي دبين واقفين
مادي الذنب والثالثة التنين كحية طويلة كثيرة الالتوا والانعطاف حول قطب
فلك البروج الشمالية والرابعة قيفاوس كرجل متقلنس شبه البازل ماد اليدين
والخامسة العوا اي الصياح كرجل قايم ماد اليدين والسادسة
الفكة وتسمى الاكليل الشمالي وتعرفه العامة بقصعة اليتامى والمساكين
والسابعة الجاثي على ركبتيه وصورته كاسمه والثامنة كورا وهو
الصنج الرومي وربما سميت سلحفاة والتاسعة الدجاجة وهي صورة بطة
مادة عنقها ناشرة جناحيها كانها تطير والعاشرة ذات الكرسي كامراة
جالسة على سرير مثل المنبر والحادية عشر برشاوس ويسمى حامل راس الغول
كرجل قايم بيده راسا مشوه مقطوع والثانية عشر ممسك العنان
كرجل قايم في احدى يديه سوط والاخرى قابضة على عنان والثالثة عشر
الحوا رجل قايم والرابعة عشر حية الحوا قد قبض الحوا بيده عليها وقد رفع
راسها وذنبها حتى علوا راسه والخامسة عشر السهم ويقال انه الولد من
جهة انه شي مستطيل لا صورة له فيحمل كل اسم يقع على اشباهه والسادسة عشر
العقاب وهو واقع على السهم والسابعة عشر الدلفين وهو حيوان بحري شبه

الزق المنفوخ محب للانس مستانس بالسفن منجي للغرقا سوا احيا او موتى والثامن عشر
الفرس الاول وهو كراس فرس ابا مغرز عنقه ولهذا سمى قطعه الفرس والتاسع عشر
الفرس الثاني وهو كنصف فرس مجنح لا ارجل له مقطوع من السره مثل الثور
الذي تقدم ذكره في البروج العشرون العذرا وهذه المراة التي لم تر بعلا وتسمى
ايضا المسلسله وهي صوره امراه قايمه واما ابو الحسن الصوفي فانه جعل
السلسلتين برجليها واما ارادبطلس مصور هذه الصوره فانه جعل السلسله في
يديها كانها معلقه بها والحاديه والعشرون المثلث وصورته كاسمه
فاما الصور الجنوبيه اولها صوره قيطس وهو حيوان بحري ذو رجلين وذنب كالطير
والثانيه الجبار وصورته كرجل متمنطق بسيف والثالثه النهر كانه جدول
ذو عطفات والرابعه الارنب والخامسه الكلب الاكبر والسادسه
الكلب المقدم والسابعه الشجاع والثامنه السفينه والتاسعه الكاس
وتسمى الباطيه والعاشره الغراب وصور هذه كاسمايها والحاديه عشر
قنطورس والثانيه عشر السبع وهما صورتا الرامي المتقدم ذكره في البروج
اعني مولفا من نصف فرس وانسان قد قبض على يد السبع وشماله والثالثه عشر
المجمره والرابعه عشر الاكليل الجنوبي والخامسه عشر الحوت وصورها كاسمايها

ومن استعمل في الصوره الشماليه الفكه استغنى عن نسبه هذا الاكليل
الى الجنوب وكذلك من استعمل السمكه في البروج اكتفى بذكر الحوت
هاهنا ومن سمى البرج بالحوت احتاج في هذا الحوت الى نسبته الى الحوت لينفصل
عن ذلك

فكم كوكب في كل صوره

تختلف ذلك فيها عددا وقدرا او ربما بقي خارج الصوره منها كواكب منسوبه
الى الخروج منها وقد وضعتها في هذا الجدول ليغني عن استظهارها

اسماء الصور الشمالية	العظم الاول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	المظلم	السحابية	عدد الكواكب
الدب الاصغر آ	لا	ب	ا	د	لا	لا	لا	لا	ز
خارج الدب الاصغر	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	ا	ا
الدب الاكبر ب	لا	و	ح	ح	ه	لا	لا	لا	كز
خارج الدب الاكبر	لا	لا	ا	ب	ا	ه	لا	لا	ح
التنين ج	لا	لا	ح	يو	ه	ب	لا	لا	لا
قيفاوس د	لا	لا	ا	ز	ج	لا	لا	لا	يا
خارج قيفاوس	لا	لا	لا	ا	ا	لا	لا	لا	ب
العوا ه	لا	لا	د	ط	ط	لا	لا	لا	كب
خارج العوا وهو الرامح	ا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	ا
الفكة و	لا	ا	لا	ه	ا	ا	لا	لا	ح
الجاثي على ركبتيه	لا	لا	و	يو	ب	ج	لا	لا	كح
خارج الجاثي ز	لا	لا	لا	لا	ا	لا	لا	لا	ا
اللورا ح	ا	لا	ب	ز	لا	لا	لا	لا	ي
الدجاجة ط	لا	ا	ه	ط	ب	لا	لا	لا	يز
خارج الدجاجة	لا	لا	لا	ب	لا	لا	لا	لا	ب
ذات الكرسي يا	لا	لا	د	و	ا	ب	لا	لا	يج

كواكب الصور

عدد الصور	العظم الاول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	المظلم	السحابية	عدد الكواكب
برشاوش يب	لا	ب	ه	يو	ب	لا	لا	ا	كو
خارج برشاوس	لا	لا	لا	لا	ب	لا	ا	لا	ج
ممسك العنان يج	ا	ا	ب	د	ب	ا	لا	لا	يد
الحوا يد	لا	لا	ه	يج	و	لا	لا	لا	كد
خارج الحوا	لا	لا	لا	ه	لا	لا	لا	لا	ه
الحية يه	لا	لا	ه	ب	ا	لا	لا	لا	ح
السهم يو	لا	لا	لا	ا	ج	ا	لا	لا	ه
العقاب يز	لا	ا	ج	ب	ج	لا	لا	لا	ط
خارج العقاب	لا	لا	د	ا	ا	لا	لا	لا	و
الدلفين يح	لا	لا	ه	ب	لا	ج	لا	لا	ي
قطعة الفرس يط	لا	لا	لا	لا	لا	لا	د	لا	د
الفرس الثاني ك	لا	د	ج	ط	ج	لا	لا	لا	كيط
المرأة المسلسلة كا	لا	لا	د	ه	د	لا	لا	لا	كج
المثلث كب	لا	لا	ج	ا	لا	لا	لا	لا	د

جميع الكواكب التي في الصور الشمالية ثلثمائة وستون كوكبا منها في العظم الاول ثلثة وفي الثاني ثمانية وعشرون وفي الثالث احد وثمانون وفي الرابع مائة وسبعة وستون وفي الخامس ثمانية وخمسون وفي السادس اثنان وعشرون مع المظلمة والسحابي واحد

كواكب الصور

اسماء الصور المتوسطة	عددها	الاول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	المظلمة	السحابية	جملتها
الحمل	ا	لا	لا	ب	د	و	ا	لا	لا	يج
خارج الحمل		لا	لا	ا	ا	ج	لا	لا	لا	ه
الثور	ب	ا	لا	ا	يا	يج	ا	لا	لا	لج
خارج الثور		لا	[illegible]	لا	ا	ي	لا	لا	لا	يا
الجوزا	ج	لا	ب	ه	ط	ب	لا	لا	لا	يح
خارج الجوزا		لا	لا	لا	ج	د	لا	لا	لا	ز
السرطان	د	لا	لا	لا	ز	ا	لا	لا	ا	ط
خارج السرطان		لا	لا	لا	ب	ب	لا	لا	لا	د
الاسد	ه	ب	ب	و	ح	ه	د	لا	لا	كز
خارج الاسد		لا	لا	لا	ا	د	لا	لا	لا	ه
السنبلة	و	ا	لا	ز	و	ي	ب	لا	لا	كو
خارج السنبلة		لا	لا	لا	لا	د	ب	لا	لا	و
الميزان	ز	لا	ب	لا	د	ب	لا	لا	لا	ح
خارج الميزان		لا	لا	ا	ه	ب	ا	لا	لا	ط
العقرب	ح	لا	ا	يج	ه	ب	لا	لا	لا	كا
خارج العقرب		لا	لا	لا	ب		لا	لا	ا	ج
الرامي	ط	لا	ب	ط	ط	ج	ب	لا	ا	لا
الجدي	ي	لا	لا	د	ط	ط	و	لا	لا	كح
ساكب الما	يا	ا	لا	ط	يج	يح	ا	لا	لا	مب
خارج ساكب الما		لا	لا	لا	ج	لا	لا	لا	لا	ج
الحوت	يب	لا	لا	ب	كج	ج	و	لا	لا	لد
خارج السمكة		لا	لا	لا	د	لا	لا	لا	لا	د

فجميع ما في الصور المتوسطة ثلثماية وستة واربعون كوكبا منها في العظم الاول خمسة وفي الثاني تسعة وفي الثالث اربعة وستون وفي الرابع ماية وثلثة وثلثون وفي الخامس ماية وخمسة وفي السادس سبعة وعشرون والسحابية ثلثة سوا الذوايب التي هي ثلثة كواكب

كواكب الصور

اسماء الصور الجنوبية	عددها	الاول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	المظلمة	السحابية	جملتها
قيطس	ا	لا	لا	ي	ح	د	لا	لا	لا	كب
الجبار	ب	ب	د	ح	ه	ح	ه	لا	ا	لح (لز)
النهر	ج	ا	لا	ه	كو	ب	لا	لا	لا	لد
الارنب	د	لا	لا	ب	و	د	لا	لا	لا	يب
الكلب الاكبر	ه	ا	لا	ه	ه	و	لا	لا	لا	يح
خارج الاكبر		لا	ب	لا	ط	لا	لا	لا	لا	يا
الكلب المقدم	و	ا	لا	لا	ا	لا	لا	لا	لا	ب
السفينة	ز	ا	و	ي	ك	ز	ا	لا	لا	مه
الشجاع	ح	لا	ا	ج	يط	ا	ا	لا	لا	كه
خارج الشجاع		لا	لا	ب	لا	لا	لا	لا	لا	ب
الباطية	ط	لا	لا	لا	ز	لا	لا	لا	لا	ز
الغراب	ي	لا	لا	ه	ا	ا	لا	لا	لا	ز
قنطورس	يا	ا	ه	ز	يو	ح	لا	لا	لا	لز
السبع	يب	لا	لا	ب	يا	و	لا	لا	لا	يط
المجمرة	يج	لا	لا	لا	ه	ب	لا	لا	لا	ز
الاكليل الجنوبي	يد	لا	لا	لا	ه	و	ب	لا	لا	يج
الحوت	يه	لا	لا	لا	ط	ب	لا	لا	لا	يا
خارج الحوت		لا	لا	ج	ب	ا	لا	لا	لا	و

فجميع ما في الصور الجنوبية ثلثماية وستة عشر كوكبا منها في العظم الاول سبعة كواكب وفي الثاني عشر وفي الثالث ثلثة وستون وفي الرابع ماية واربعة وستون

وفي الخامس اربعة وخمسون وفي السادس تسعة والسحابي واحد ه
وجملة ما في الصور الشمالية والجنوبية والمتوسطة الف واثنان وعشرون
منها في العظم الاول خمسة عشر كوكبا وفي الثاني خمسة واربعون
وفي الثالث مايتان وثمانية وفي الرابع اربعماية وخمسة وسبعون وفي
الخامس مايتان وسبعة عشر وفي السادس تسعة واربعون والمظلمة تسعة
والسحابيات والذوايب ثلثة كواكب بعدها لم تدخل في الجملة ه

فهل تعرف هذه الثابتة باسماء اخر كل واحد من الامم وخاصة البدويون
منهم من تسميها باسماء على حسب تشبيههم اياها والمشهور عند اهل زماننا اسامي
العرب ونحن نذكر الاشهر ففي الدب الاصغر على طرف ذنبه كوكب
نير من القدر الثالث يسمونه الجدي وينوب عن القطب لانه في زماننا اقرب النيرات
اليه ويستعمل في تعريف القبلة لانه لا يزول في الحس عن مكانه والفرقدان
من القدر الثاني والثالث في مقدم الدب الاصغر ويحصل بين ذنبه وبين الكواكب
خفية بحاله شكل هليلجي تسميه بعضهم سمكة وبعضهم فاس الرحا لاعتقادهم
في القطب انه في وسطها وتسمى جميع كواكب الدب الاصغر بنات نعش
الصغرى فان السبعة النيرة من الدب الاكبر تسمى بنات نعش الكبرى وينسب

القطب الشمالي اليها فيقال قطب بنات نعش اما النعش فهو الاربعة الواقعة
على شبه تربيع واما البنات فهي الثلثة التي على الذنب فالذي على طرفه وهو الابعد
عن السرير تسمى القايد والذي على وسط الذنب تسمى العناق وبلاصقه كوكب
صغير جدا تسمى السهى وهو على صغره بين للبصر والذي على اصل الذنب يسمونه الجون
وتحت بنات نعش على قوايم الدب الاكبر كواكب صغار مزدوجة تسمى
قفزات الظبا تشبيها باثار اظلافها وامام بنات نعش من كواكب الدب
شبه نصف داير تسمى الحوض والاربعة التي على راس التنين تسمى العوايذ وتسمى صليب
الواقع بينها وبين الفرقدين كوكبان نيران يسميان الذيبان والعوهقين والذي على
رجل قيفاوس اليسرى تسمى الراعي وكلبه بين رجليه وما على يديه الشا والخارج
من صورة العوا وهو نير محاذي لبنات نعش هو السماك الرامح وتحته كوكبان
من صورة الجاثي وتسمى سماكا السمكة وعلوه وبازايه نحو الجنوب نير اخر هو
السماك الاعزل اذ هو منفرد ليس يقربه كوكب يكون سلاحا له والسماك
يعرف ايضا بحارس السماء والكواكب التي على صدر الجاثي وعضديه تسمى
النسق الشامي واما اليماني فهو من التي على النصف المتقدم من حية الحوا وما
بينهما الروضة تسمى النير الذي في ودا النسر الواقع لان جناحيه مقبوضان وهما

كوكبان معه كالاثفيه ويسمى الواقع مع قلب العقرب المراتات والذي
على جناح الدجاجه وصدرها تسمى الفوارس والذي على ذنبها الردف فانه ردف
الفوارس   واما النير الذي على منبر ذات الكرسي فيسمى الكف الخضيب
من كفي الثريا وبجانبه برشاوس معصمها وسمى ايضا كف الخضيب سنام الناقه لان
العرب يصورون من كواكب ذات الكرسي وغيرها ناقه   ويسمى النير الذي على
منكب ممسك الاعنه العيوق والذي بعده العنز والاثنان خلفه الجديين ولهذا اسموا
العيوق عاتق او الذي على صدر العقاب وجناحه النسر الطائر لان جناحيه
مبسوطان والذي قبله تسمى صليب الطائر   والاربعه النيره على بدن الفرس الاعظم
تسمى الدلو وبينهما وبين السمكه بلد الثعلب والعرب تصورت من بعض كواكب
اندرومیدا وغيرها حوتا غير السمكه التي هي صوره البرج الثاني عشر
وكوكبان من المثلث يسميان الاشرطين ولم يتصور العرب صوره البروج
ولم يوجد عندهم منها اثر الا في ثلث فان تسميتهم قرني الحمل نطحا وناطحا دليل
على ذهابهم فيه الى الحمل وكذلك عرفوا العقرب كما عرف اليونانيون ثم
سموا بالاسد فالعوا صورته من عده صور اخرى فجعلوا السرطان انفه وذراعي
التوءمين والكلب المتقدم ذراعيه   ومن صوره الاسد عينيه وجبهته

وكاهله وزبرته والصرفه ذنبه والسماكان ساقاه فاستولى على قريب
من خمسه بروج ونصبوا الثريا كراس ذي يدين احدهما الخضيب التي ذكرناها
واما ملها المخصوبه كوكب امامه واذا اخذت منها نحو الثريا كان
للمعصم والمرفق والمنكب والعاتق من الكواكب التي بينهما واليد الاخرى
الكف الجذماء من كواكب راس قيطس تمتد اليها من الثريا سطر كواكب
وسميت جذما لانها اقصر من الخضيب   وسموا الدبران فنيقا تشبيها بالجمل الكبير
وما حوله القلاص تشبيها بصغار النوق وكلباه كوكبان صغيران
متقاربان في الفرجه المسماه صبقه وهي التي بين الثريا والدبران   وسموا
راسي التوءمين ذراع للمبسوطه وكوكبا الكلب المتقدم وهما الشعرى الشاميه
مع مرزمها ذراعه المقبوضه والتي على بدن قيطس النعامات والبقر والذي
على ذنبه مع فم الحوت الجنوبيه الضفدعان وسمى الجبار جوزا ونطاقه نظاما
وجواري   وبعض كواكب النهر كرسيه وبعض كواكب الارنب
عرشه وفم الكلب الاكبر وهو كلب الجبار الشعرى اليمانيه والعبور
لانها عبرت المجره نحو سهيل وبقيت الشاميه تبكي فسميت غميصا وفي كواكب
الكلب الاكبر كوكبان سموهما محلفين ومحنثين لان من لا يعرف سهيل

نظمها هو عند الطلوع وسموا كواكبا هي على عنق الشجاع فردا وكواكب
الغراب خباء وعرش السماك وكواكب الباطية وما في بدن الشجاع شراسيف
ومنها الحبل ايضا وافلاوها وكواكب قنطورس والسبع يسمى المسمار
والاكليل الجنوبي فيه ومنهم من سماها حي النعام اي موضع بيضه وغير
ذلك اسامي لكواكب لم نوردها للاختلاف فيها ولانا لم نسمعها فصيح
فاما منازل القمر فان منطقة البروج قسمت باثني عشر قسما متساوية يسمى
كل قسم منها برجا وقسمت بحسب مسير القمر في كل يوم فكانه في
كل ليلة نزل منزل وعددها عند الهند سبعة وعشرون وعند العرب
ثمانية وعشرون وسمت بالكواكب الثابتة كما وسم البروج بصورها
واول المنازل من عند الابتداء الربيعي الشرطين وهما كوكبان نيران معترضان
بين الشمال والجنوب متباعدان في المنظر بقريب من باع ومع الاميل منهما
الى الجنوب كوكب ثالث والشرطين على قرني الحمل ولذلك يسمى نطحا ۞
والمنزل الثاني البطين وهو ثلثة كواكب خفية على هيئة مثلث هو الية
الحمل ويسمى بطينا مصغرا بالقياس الى بطن الحوت ۞ والمنزل الثالث
الثريا وهي ستة كواكب منضمة شبيهة بعنقود عنب وهي سنام الثور

ويظن العوام والشعراء منهم خاصة انها سبعة وهم غير مصيبون والثريا
وحدها مخصوص باسم النجم ۞ والمنزل الرابع الدبران وهو كوكب احمر نير
على عين الثور الشرقية وناس الثور على هيئة كاس فمه نحو الشمال ويسمى الدبران
تابع النجم اي الثريا ۞ والمنزل الخامس الهقعة ثلث كواكب صغار كالاثافي
وهي على راس الجبار ولتقاربها مع صغرها جعلها بطلميوس كوكبا واحدا
سحابيا ۞ والمنزل السادس الهنعة كوكبان احدهما صغير والاخر انور قليلا
وهما على ارجل التوامين ۞ والمنزل السابع الذراع يعنون ذراع الاسد عند العرب
وهي المبسوطة لان المقبوضة هي الشعرى الشامية مع مرزمها والمرزم كل
كوكب يزدوج مع اخر نير والذراع التي هي منزل القمر كوكبان نيران
متباعدان كتباعد الشرطين هما على راس التوامين ۞ والمنزل الثامن النثرة اي
انف الاسد وموضع استنشاقه وهما كوكبان خفيان من صورة السرطان
هما منخر الاسد بينهما لطخة سحابية هي على صدر السرطان وربما سميت لهاة الاسد
والكوكبان اللذان ذكرنا يعرفان عند عوام اليونانيين بالحمارين والسحابي بينهما
هو المعلف ۞ والمنزل التاسع الطرف يعنون عين الاسد وهما كوكبان نيران
بينهما في المنظر شبيه بذراع وهما من صورة الاسد والخارجة عنها ۞

والمنزل العاشر الجبهة اي جبهة الاسد وهي اربعة كواكب زهر على
تعويج انورها لجنوبيها وهو قلب الاسد الملكي ❁ والمنزل الحادي عشر
الزبرة على كاهل الاسد عندهم وهما كوكبان بينهما في النظر ازيد من ذراع هما
على موخر الاسد ويسميان ايضا الخراتان ❁ والمنزل الثاني عشر الصرفة كوكب
نير على طرف ذنب الاسد وهو عند العرب على ذنبه والصفيرة التي هي كواكب
صغار مجتمعة كانها على طرف ذنبه ولذلك سموها هلبة وهي شعرات في طرف
الذنب ❁ والمنزل الثالث عشر العوا اربعة كواكب على صدر العذرا وجليلها
منعطفة كهية اللام وتزعم العرب انها كلاب تعوي خلف الاسد ❁
والمنزل الرابع عشر السماك وهو الاعزل من السماكين وتزعم العرب انها ساقي
الاسد فاما عند اليونانيين فان الاعزل على كف العذرا وقد اطبق المترجمون
على تسميته سنبلة والسنبلة التي اشتهر بها البرج السادس هي الصفيرة التي
تحاذيه ❁ والمنزل الخامس عشر الغفرة كوكبان خفيان واسمه مشتق من
الخفا وهما على ذيل العذرا ❁ والمنزل السادس عشر الزبانا وهو زبانا العقرب
كوكبان متباعدان بينهما في الاعتراض قدر رمح وهما على كفتي الميزان ❁
والمنزل السابع عشر الاكليل ثلثة كواكب زهر على تقويس معترض

بين الشمال والجنوب وهي على جبهة العقرب ❁ والمنزل الثامن عشر القلب اعني
قلب العقرب وهو كوكب احمر مضطرب تسميه المنجمون طبيعة المريخ ويتقدمه
كوكب ويتأخر عنه اخر والوصل بين الثلثة مقوس ❁ والمنزل التاسع عشر
الشولة منبر العقرب بعد خرزات ذنبه مشول وهما كوكبان ازهران
متقاربان بينهما في النظر مقدار شبر ❁ والمنزل العشرون النعايم اربعة
كواكب على تربيع هي على قوس الرامي وسهمه ورجل فرسه وشبهها العرب
بنعايم وردت النهر وهي المجرة شاربة وعندها اربعة اخرى هي النعايم الصادرة
عن الشرب ❁ والمنزل الحادي والعشرون البلدة وهي بقعة من السما خلف
ظهر الرامي لا كوكب فيها ولذلك سميت بالمفازة والفرجة وربما حرت كواكب
من ذوايب الرامي واقعة حولها وسموها القلادة ❁ والمنزل الثاني والعشرون
سعد الذابح كوكبان معترضان غير نيرين بينهما ازيد من ذراع هما على قرن
الجدي وعندهما ثالث زعمت العرب بانه شاة سعد التي يذبحها ❁ والمنزل
الثالث والعشرون سعد بلع كوكبان على الكف اليسرى من ساكب الما
وبينهما ثالث وهو المبلوع ❁ والمنزل الرابع والعشرون سعد السعود ثلثة كواكب
صغار معترضة بين الشمال والجنوب هي من طرف ذنب الجدي ومنكب

الرابع صح

ساكب الماء ✱ والمنزل الخامس والعشرون سعد الاخبية اربعة كواكب
هي على يد ساكب الماء اليمنى ويشبه برجل بطة فالاوسط هو السعد والباقي خباؤه
وليست السعود بمنزلة وانما هي عند العرب كبينة وعن منازل القمر خارجة ✱
والمنزل السادس والعشرون الفرغ الاول ✱ والمنزل السابع والعشرون
الفرغ الثاني وربما سميا مقدما ومؤخرا وكل واحد منهما كوكبان ازهران
متباعدان بينهما شبيه برمح وجملتهما على بدن الفرس المجنح ويسميان ايضا العرقوة
العليا والعرقوة السفلى لان العرب شبهت كواكب هذين المنزلين بدلو وبه
عرف البرج الحادي عشر ✱ والمنزل الثامن والعشرون بطن الحوت وهو كوكب
نير على راس المسلسلة ما يلتف حوله من كواكب صغار ممتدة على تقويس
صورة سمكة يقع هذا الكوكب المذكور في بطنها ولسعتها صغر
البطين الذي تقدم ذكره عقيب الشرطين ومنهم من يسمي هذا المنزل رشاء
تشبيها منه تلك الكواكب المتقوسة بحبل معلق بالدلو المذكور ✱

كيف الطريق إلى معرفة هذه المنازل ✱

الثريا من منازل القمر اشهرها واظهرها عند الجمهور فليبتدا منها ومن عرفها يعرف
سواها على سمت مجرى القمر نحو المشرق حتى يوجد الدبران من الثريا على قدر رمح ويأخذ

منها نحو المغرب قريب من ضعف ذلك حتى يوجد الشرطين ثم يتأمل البطين
فيما بينهما فاذا وقف على هذه المنازل الاربع عرف منها بعد ما بين كل منزلتين
بالتقريب ثم اذا تخطى من كل معلوم مثله نحو المشرق والمغرب وطلب
على سمت مسير القمر ما وصفنا من كواكب المنزل المقصود او على ما يقاربه
ويحاذيه من الشمال والجنوب وجدت تلك الكواكب ولا يزال يفعل
كذلك بواحد بعد اخر حتى ياتي على جميعها ويعرف جملتها ✱

ما يعنى بطلوع المنازل

ليس يعنى بها طلوعها من الافق فانه كل يوم مرة وانما الطلوع المذكور لها
بمنزلة التشريق الذي قدمناه للكواكب الثلثة العلوية فان الشمس اذا قربت
من بعض الكواكب الثابتة سترته وصار طلوعها نهارا وغيبها قبل
مغيب الشفق فيسمى ذلك غيبة له في المغرب ولم يزل حتى يجوزه الشمس
بحيث اذا طلع قبلها لم يغلبه الشمس من ضياء الفجر فيكون اول ظهوره في
المشرق بالغداة هو طلوعه ويسمى نوءا ان كان الكوكب ناء ومتى طلع منزل
في الوقت الذي ذكرنا افل حينئذ نظيره المسمى رقيبا وهو الرابع عشر منه
يسمى سقوطا له وفيما بين طلوع كل منزل منها وبين ثلثة عشر يوما بالتقريب

اصلح

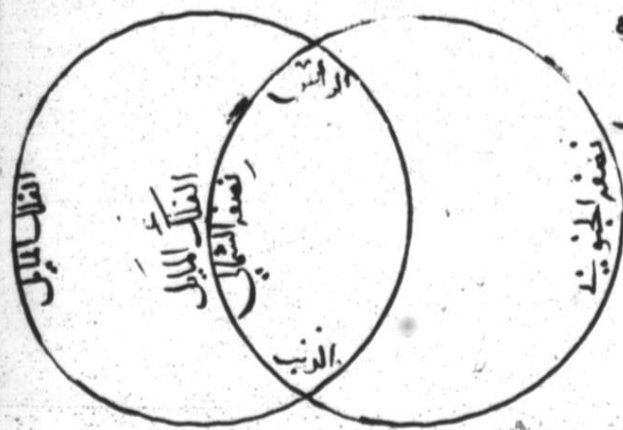
لانا نتحقق ان كواكب المنازل ليست كلها من قدرٍ واحدٍ في العظم
ولا على وضعها متساوية في جهة واحدة واسم الانوا يطلق على الامطار وتنسب
اوقاتها الى سقوط المنزل الساقط في المغرب بالغدوات والبوارح تطلق
على الرياح وتنسب في غير اوقات المطر الى طلوع المنزل الطالع من تحت الشعاع
بالغدوات وذلك في ارض العرب من اجل اوقات المطر وحوادث الجو
تختلف في البقاع المتباعدة بل تختلف ايضا في المتدانية اذا اختلفت اوضاعها
بحرا او سهلا او غورا ونجدا **ما المجرة** هي مجموع قطاع كثيرة من صغار الكواكب
السحابية وحملتها على محيط دائرة عظمى بالتقريب تمر بالجوزا والقوس وان كثفت
في بعض المواضع وسخفت في اخرى ودقت في بعضها وعرضت في بعض وربما
تضاعفت حتى صارت ذات شعب وراها ارسطوطاليس حادثة في الجو من البخار
الدخاني بازاء كواكب كثيرة تجتمع هناك كما يحدث الهالات والذوايب
في الهوا بازائها **ما التوالي وغير التوالي** متى اخذت من برج الى الذي يتلوه
نحو المشرق مثلا في البروج من الحمل الى الثور ثم الجوزا ثم السرطان وفي المنازل
من الشرطين الى البطين ثم الثريا ثم الدبران فهو توالي البروج فان اخذت في البروج
من الحمل الى الحوت ثم الدلو ثم الجدي وفي المنازل من الشرطين الى بطن الحوت

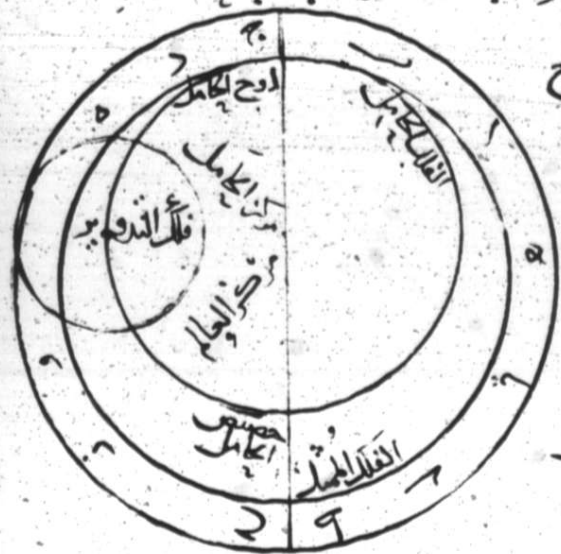
ثم الفرع المقدم ثم المؤخر كان ذلك خلاف التوالي في البروج ومعلوم ان ذلك
معتبر بالحركة الثانية الشرقية فاما التقدم والتاخر فانهما يعتبران بالحركة
الاولى الغربية فالمقدم من الكواكب ما يكون نحو المغرب وذلك خلاف
التوالي والمؤخر ما يكون نحو المشرق وذلك هو التوالي **ما البروج والمنازل
الشمالية والجنوبية** البروج الشمالية ستة وهي الحمل والثور
والجوزا والسرطان والاسد والسنبلة لان منطقة البروج فيها واقعة
في شمال معدل النهار والستة الباقية هي الجنوبية واما المنازل فمنها
اربعة عشر شمالية وهي التي تقع في البروج الشمالية وتلك من اول الشرطين الى اخر
السماك والاربعة عشر الباقية هي الجنوبية **ما الفلك الممثل** سطح منطقة البروج
اذا قطع اكر الكواكب السيارة حدث من قطعه اياها في كل واحدة منها
دايرة موازية للمنطقة هي الفلك الممثل لكوكب تلك الكرة وسمي ممثلا
بفلك البروج لانه موازٍ له وفي سطحه فهو اذن منقسم باقسامه ثابت في جميع
احواله لما بينهما من التشابه **اوج الشمس ما هو** الاوج ارفع موضع تبلغه
الشمس في كرتها وذلك انها تتحرك على محيط فلكها الممثل بل على محيط فلك اخر
هو في سطحه ومركزه خارج عن مركزه والارض في داخله فمن الضرورة

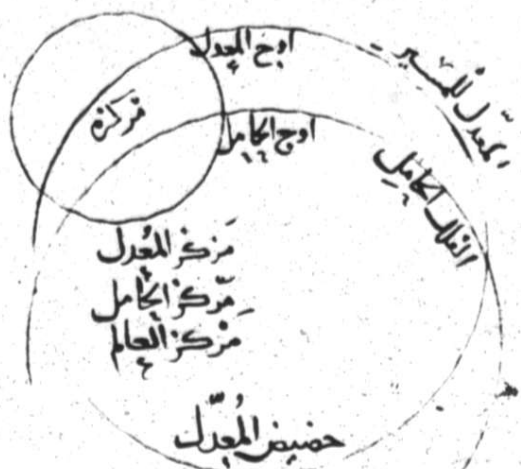
ان نقطه منه تكون اقرب ما فيه الي مركز الارض اعني مركز العالم والتي
في مقابلتها يتبعد عنه فالبعيده تسمي بالهنديه اوج وهو مشتق من العلو وكذلك
تسمي باليونانيه افيحون اي البعد الابعد وهو دوره ذلك الفلك الخارج المركز المسمي
فلك الاوج ، اما النقطه القريبه فتسمي باليونانيه افريجيون اي البعد الاقرب
الذي هو خصيص ذلك الفلك ولا محاله ان فيه بعدا بتوسط البعدين المذكورين
فينقص عن الابعد ويزيد علي
الاقرب بمقدار واحد
فهو الذي يسمي بعدا اوسط
وهذه صورة فلك
الاوج الخارج المركز
ه

وسط الشمس ما هو الشمس تتحرك حركات مختلفه فتسرع في وقت
وتبطي في وقت اخر وفيما بين السرعه والبطو لا محاله حركه وسطي مستويه بها
تقدر مسيرها في الازمنه وهذه الحركه تكون علي محيط فلك الاوج فالقوس

فلك البروج كله في ثلثمايه وخمسه وستون يوما وخمس ساعات وثلث وربع
خمس ساعه بالتقريب وتسمي هذه المده سنه الشمس ويتحرك اوجها ايضا الي التوالي
في كل سنه وستين سنه من سني الشمس درجه واحده بحسب وجود المحدثين اما
القدما فهم فيها وفي مقدارها مختلفين واما ما بين مركز العالم وبين مركز
فلك البروج الاوج فهو جزان بالتقريب اذا كان نصف قطر فلك الاوج ستين
جزو . ما الفلك المايل
ان الكواكب السته لا تلزم منطقه البروج في مسيرها ولكنها تنحرف عنها
الي الشمال احيانا والي الجنوب احيانا لان مسيرها علي افلاك تميل سطوحها عن سطح
منطقه البروج كما تميل منطقه البروج عن معدل النهار وليس ميل الفلك
المايل في جميع الكواكب مقدار واحد ولكنه يختلف ايضا موضع اعظم ميله
عن منطقه البروج ولكن مركز الممثل والمايل واحد وهو مركز العالم . ه
ما الجوزهر من ميل سطح الافلاك المايل عن سطح منطقه
البروج تقاطع الفلكان ضروره في موضعين متقابلين كما تقاطعت المنطقه
مع معدل النهار في موضعين متقابلين فاسم الجوزهر يقع علي كل واحد منهما ومتي قصد
تفصيل احدهما من الاخر كان التقاطع الذي اذا جازه الكوكب مر منه نحو الشمال

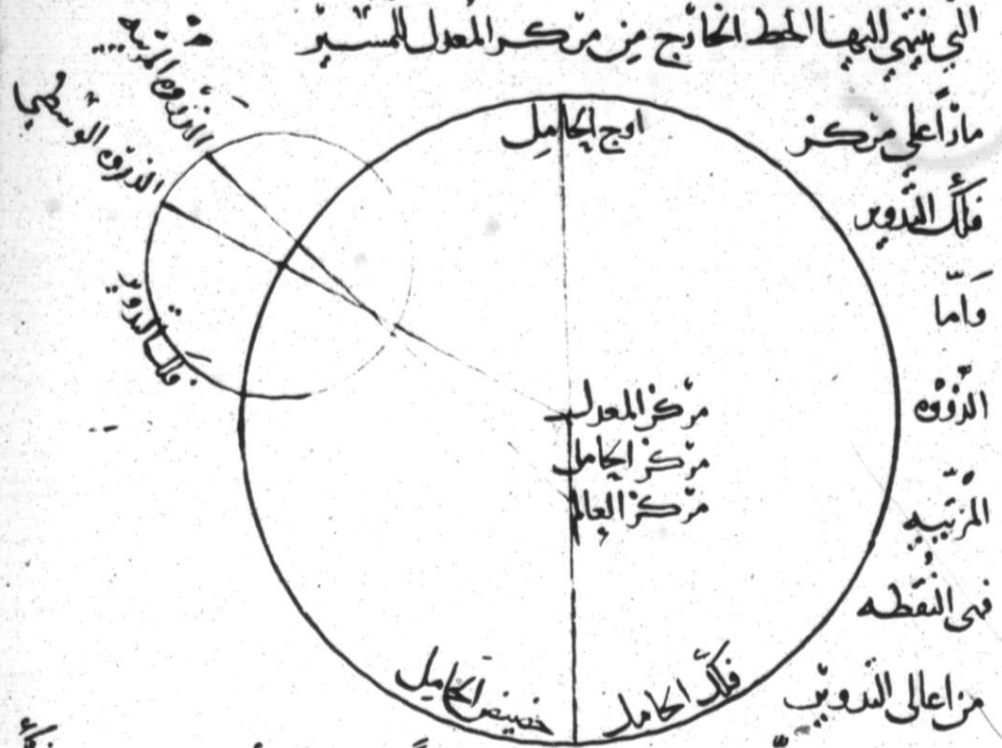
هو الراس و التقاطع الآخر الذي اذا جاز اخذ منه نحو الجنوب هو الذنب فاذا
استعمل الجوزهر والراس والذنب مطلقا كانت للقمر واما سايرها فتنسب
الى الكواكب التي هي لها وربما سمي الراس مجاز الشمال و العقدة الشماليه وسمي
مجاز الجنوب الجنوب والعقده
الجنوبيه وهذه صورة ذلك

فلك التدوير ما هو

هو فلك صغير غير محيط بالارض يلزمه الكوكب في حركته الخاصة به

ما الفلك الحامل هو فلك خارج
المركز عن مركز العالم سطحه
سطح الفلك المايل يحمل فلك
التدوير على محيطه الى توالي
البروج وهذه صورة ذلك
ه

ما الفلك المعدل للمسير ان حركه مركز فلك التدوير على محيط حامله
لو كانت قسيا متساويه في ازمان متساويه لكان وسط مسير عليه وكانت
الزوايا عند مركز الحامل ايضا بحسبها ولكن هذه القسي من الحامل والزوايا عند
مركزه تختلف في الازمان المتساويه ثم يوجد تساويها عند نقطه بعدها
من مركز الحامل في كل واحد
من الزهره والثلثه العلويه
كبعد مركز الحامل عن
مركز العالم وهي المراكز
على خط مستقيم وتلك
النقطه هي مركز الفلك المعدل
للمسير وسوا دار عليه فلكا مساويا للحامل يكون وسط مسير مركز فلك
التدوير من محيطه او استعملت الاوساط من الزوايا على مركزه وهذه صورة ذلك

ما الذروه الوسطى والمرئيه

المرئي في هذه الاشيا هو الذي يضاف الى ما عليه الوسطى فالذروه الوسطى هي
النقطه من اعالي فلك التدوير التي ينتهي اليها الخط الخارج من مركز المعدل للمسير

ماداً على مركز فلك التدوير   واما الذروة المرئية فهي النقطة من اعالي التدوير
التي ينتهي اليها الخط الخارج من مركز المعدل للمسير ه

الذروة المرئية
الذروة الوسطى
فلك التدوير
اوج الحامل
مركز المعدل
مركز الحامل
مركز العالم
حضيض الحامل
فلك الحامل

ماداً على مركز فلك التدوير واما الذروة المرئية فهي النقطة من اعالي التدوير
التي ينتهي اليها الخط الخارج من مركز العالم ماداً على مركز فلك التدوير وهذه صورة ذلك

وسط الكوكب ما هو

هو بعد مركز فلك تدويره عن النقطة المحاذية لراس الحمل بحسب الفلك المعدل للمسير
اعني الزاوية التي يحيط بها الخطان الخارجان من مركز المعدل للمسير الى راس
الحمل والى مركز التدوير ه

ما الخاصة الوسطى والمعدلة

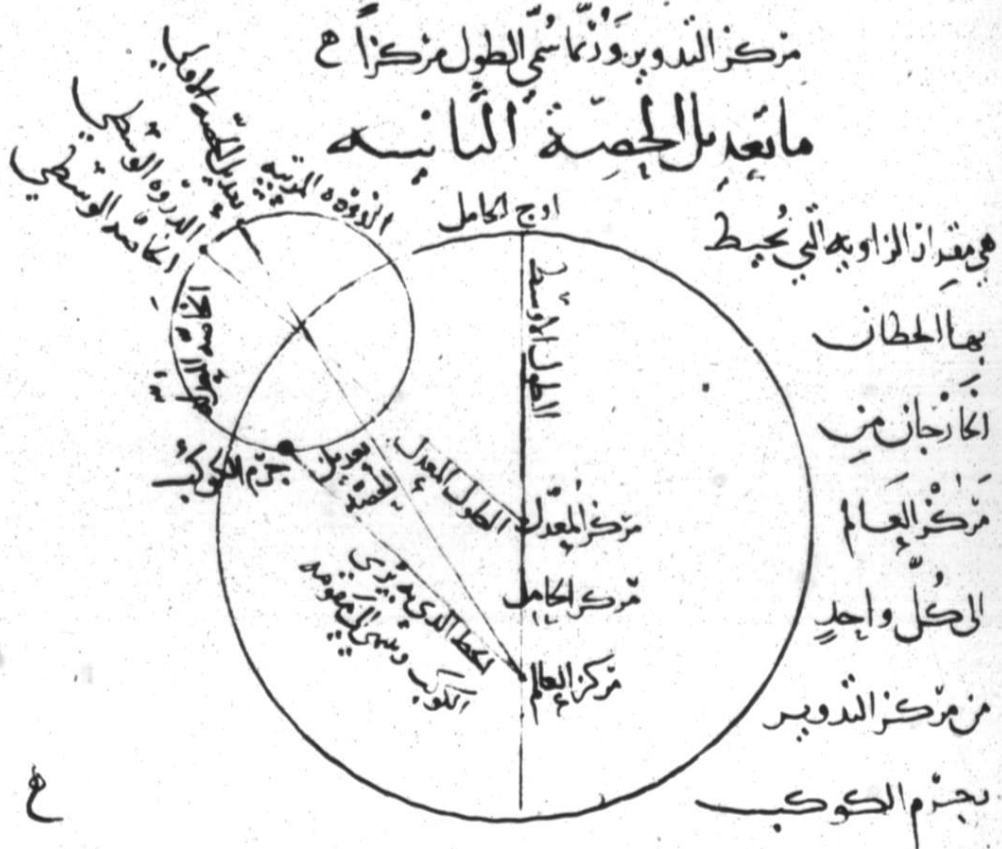
الخاصة الوسطى هي بعد الكوكب في فلك التدوير من الذروة الوسطى والمعدلة هي
بعده فيه عن الذروة المرئية وفصل ما بينهما هو تعديل الخاصة الاولى ه

ما الطول الاوسط والمعدل

اما الاوسط فمقدار الزاوية التي يحيط بها الخطان الخارجان من مركز المعدل
للمسير الى اوجه والى مركز التدوير   واما المعدل فمقدار الزاوية التي يحيط بها
الخطان الخارجان من مركز العالم الى اوج المعدل للمسير والى مركز التدوير
وفصل ما بينهما هو تعديل الطول وهو مقدار الزاوية الحادثة من الخطوط المذكورة عند
مركز التدوير وربما سمي الطول مركزاً ه

ما تعديل الحصة الثانية

هي مقدار الزاوية التي يحيط
بها الخطان
الخارجان من
مركز العالم
الى كل واحد
من مركز التدوير
بجرم الكوكب

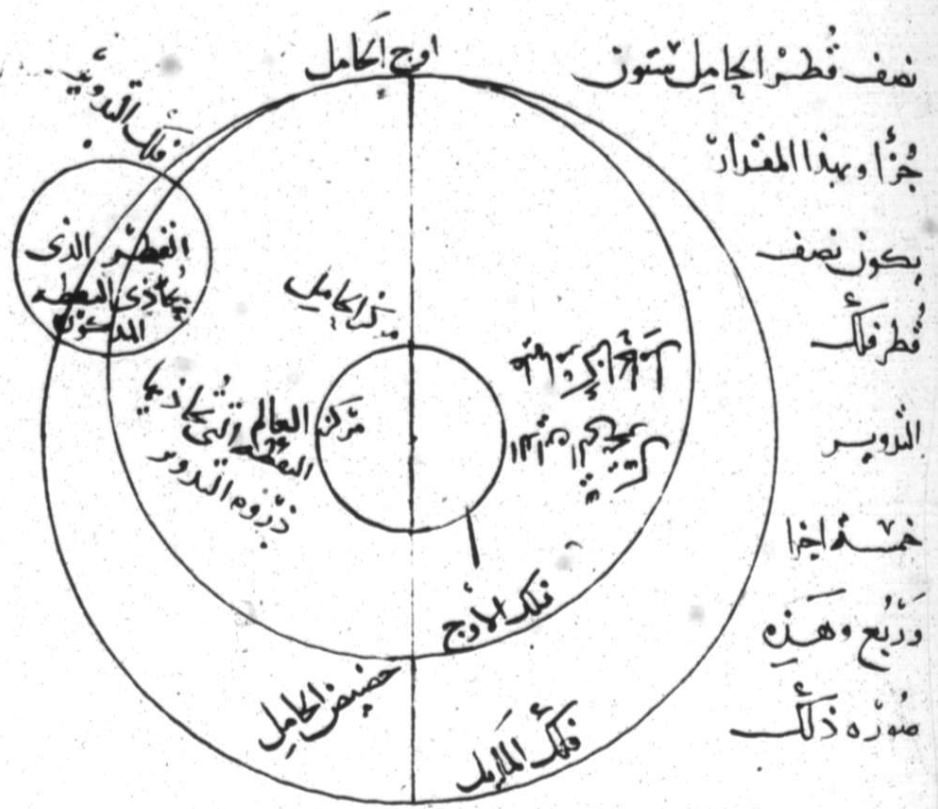
اوج الحامل
الطول الاوسط
الطول المعدل
مركز المعدل
مركز الحامل
مركز العالم
جرم الكوكب
تعديل الحصة
الذروة المرئية
الذروة الوسطى
الخاصة الوسطى

ما تقوم الكوكب هو النقطة من الفلك الممثل الذي ينتهي اليها الخط
الخارج من مركز العالم الى جرم الكوكب وذلك موضعه الذي يرى فيه
من فلك البروج وهذه صورة ذلك

كيف افلاك القمر

له فلك ممثل وفلك مائل عنه وفلك اوج يحمل فلك تدوير الذي يدور جرمه عليه

كيف الحركات في كرته ومقاديرها

اما قطبا فلكه المائل فانهما يدوران حول قطبي الممثل الى خلاف توالي البروج فينتقلان
الراس والذنب في كل يوم ثلاث دقائق نحو عكس البروج والقمر نفسه يتحرك
في فلك تدويره من عند الذروة نحو المغرب اعني الى خلاف توالي البروج ثلث عشر درجة
واربع دقائق ويتحرك المركز فلك التدوير على محيط الحامل الى توالي البروج في
اليوم اربعة وعشرين درجة وثلاث وعشرون دقيقة وذلك مساو
لضعف ما يتباعد به القمر في اليوم عن الشمس اعني فضل ما بين مسيريهما ولذلك
يسمى البعد المضاعف ويتحرك مركز الحامل ابدا خلاف التوالي فينتقل الاوج اليه
في اليوم احد عشر درجة وتسع دقائق ولكن الذروة المرئية من فلك التدوير
يحاذي ابدا نقطة بعدها عن مركز العالم نحو حضيض الحامل كبعد الحامل
عن مركز العالم ومقدار هذا البعد اثني عشر جزءا ونصف بالمقدار الذي به

نصف قطر الحامل ستون
جزءا وبهذا المقدار
يكون نصف
قطر فلك
التدوير
خمسة اجزا
وربع وهذه
صورة ذلك

فكيف هذه الاحوال والمقادير في الكواكب

الكواكب تتحرك على محيطات افلاك تداويرها من الذروة نحو المشرق
وتوالي البروج على خلاف حركة القمر فيه نحو المغرب وتكون حركاتها في
اليوم اما زحل فسبعة وخمسون دقيقة واما المشتري فاربعة وخمسون
دقيقة واما المريخ فثمان وعشرون دقيقة واما الزهرة فسبعة وثلثون
دقيقة واما عطارد فثلث درجات وست دقائق وتتحرك مراكز تداويرها

نحو المشرق وتوالي البروج بالحركة الوسطى المعتبرة بمركز الفلك المعدل
للمركز اما مركز فلك تدوير زحل فيتحرك في اليوم دقيقتان . والمشتري خمس
دقايق . والمريخ احدى وثلاثين دقيقة . والزهرة حركة تسعة وخمسون
دقيقة . وعطارد مثل ضعف حركة الشمس درجة وثمان وخمسون دقيقة
فاما مقدار خروج مركز المعدل للمسير فيها عن مركز العالم بالمقدار الذي به
نصف قطر الحامل ستون جزو . فهو في زحل ستة اجزا وخمسة واربعين دقيقة
وفي المشتري خمسة اجزا ونصف . وفي المريخ اثني عشر جزا . وفي الزهرة
جزوين وخمس دقايق ومركز الحامل على منتصف هذا البعد . واما انصاف اقطار
افلاك تداويرها بهذا المقدار فهي في زحل ستة اجزا ونصف . والمشتري
احدى عشر جزا ونصف وفي المريخ تسعة وثلثون جزا ونصف . وفي الزهرة
ثلثة واربعون جزا وعشر دقايق . وفي عطارد اثنين وعشرين جزا ونصف

فكيف ينفصل عطارد عنها

مركز فلكه الحامل يتحرك نحو المغرب على دايرة صغيرة مركزها مركز
المعدل للمسير مع مركز العالم على خط مستقيم وموضع مركز المعدل للمسير
على منتصف ما بين مركز العالم وبين مركز الدايرة المذكورة ولذلك يكون
لمركز الحامل عن مركز العالم ابعاد مختلفة اعظمها تسعة اجزا ونصف واصغرها
ثلثة اجزا وسدس ومن اجل هذه الحركة ينتقل اوج الحامل الى خلاف التوالي بمقدار
مسير الشمس الوسط ويحصل من ذلك ان يجتمع مركز فلك التدوير مع اوج الحامل
في كل سنة مرتان كما يجتمع للقمر مركز فلك تدويره واوج حامله في الشهر
مرتين فيحصل في كل واحد من الزهرة وعطارد ان تسامت مركز تدويرهما
ابدا جرم الشمس ولهذا يحترقان في كل واحد من الذروة والحضيض اعني وسط
الاستقامة والرجوع ولا تحترق العلوية الا في الذروة فقط لان مراكز
تداويرها لا تلزم مسامتة الشمس ابدا وانما تسامتها وقت كون الكوكب
في ذروة التدوير فقط

وهذه صورة افلاك
عطارد هـ

اوج الحامل
فلك التدوير
مركزه
مركز الحامل
مركز المعدل
مركز العالم
فلك الحامل

بالليل يقوم مقام درجة الشمس بالنهار وعد من موقع المري من الجره مستويا
مثل ما معك من الداير وادر العنكبوت الى ان يبلغ المري حيث انتهى العدد وانظر
الى افق المشرق ما وافاه من المنطقة فهو الطالع بدرجاته الى درجة الشمس ان وقع
من الساعات المعوجة فهو الساعات المعوجة التي فيها من الليل

كيف يوجد ارتفاع الكواكب الثابتة

اقصد منها كوكبا يكون في العنكبوت مثبتا واستقبله وعلق الاسطرلاب
بيمينك منشرا لا مجبلا فيقابله لا محالة ربع الارتفاع متى كان ظهره بحولك ثم ارفع
العضادة وحطها وانت تنظر بفرد عين من ثقبة اللبنة السفلى حتى تتفق
لك رويه ذلك الكوكب من كلتي ثقبتي اللبنتين فاذا رايته فانظر الى
مري العضادة على كم وقع من اجزا الارتفاع ذلك الكوكب فاعرف جهته
عن خط نصف النهار اهو شرقي عنه ام غربي

فكيف تعرف الطالع منه ضع مري ذلك الكوكب وهو راسه المحدد
في العنكبوت على مثل الارتفاع الذي وجدت له في المقنطرات الشرقية ان
كان الارتفاع شرقيا وفي المقنطرات الغربية ان كان غربيا وانظر الى افق
المشرق فما وافاه من المنطقة فهو برج الطالع بدرجاته والى درجة الشمس ان وقع

من الساعات المعوجة فهي ساعاتك

كيف يعرف الماضي من الليل اذا كان الطالع موضوعا على افق المشرق
ويعلم على موقع المري من الجره علامة ثم ادر العنكبوت معكوسا نحو اليسار
حتى توافي نظير درجة الشمس افق المشرق وانظر كم تحرك المري من الجره
فيكون الداير فاجعله ساعات كما تقدم

كيف يعرف وقت طلوع الكوكب وقت من الليل والنهار
ضع راسه المحدد على افق المشرق ثم انظر الى درجة الشمس فان كانت فوق
الارض في حيز المقنطرات فان طلوع ذلك الكوكب يكون نهارا فعلم
حينئذ على موقع المري من الجره ثم ادر العنكبوت معكوسا حتى توافي درجة الشمس
افق المشرق فما تحرك المري من اجزا الجره فهو الداير فاجعله ساعات وهي الماضية
من النهار الى وقت طلوع الكوكب وان كان درجة الشمس تحت الافق
في حيز الساعات فان طلوع ذلك الكوكب يكون ليلا فعلم على موقع المري
من الجره وادر العنكبوت معكوسا حتى توافي نظير درجة الشمس افق
المشرق فيكون ما تحرك المري هو الداير فاجعله ساعات وهي الماضية من
الليل الى طلوع الكوكب فان اردت مثل ذلك في غروبه فاستعملها من المغرب

بدل افق المشرق وامثل في باقي العمل ما ذكرنا بعينه حتى يحصل لك احوال غروبه

كيف تسويه للبيوت الاثني عشر

المشرق

ضع درجه الطالع علي افق فهوا في نظيرها افق الغرب وهي درجه السابع ثم انظر
الي خط نصف النهار فما وافاه من برج ودرجاته فهو برج وسط السما بالعدد
يكون في الصوره عاشر برج الطالع فان كان ما وجدت ايضا عاشر الطالع
فاكتب درجاته معه فان الاوتاد قايمه ومتي كانت مايله كان ما خرج
بالاسطرلاب هو البرج الحادي عشر فابدا في الكتبه لوسط السما بالعاشر
وكانه للمثال الدلو ثم ادفعه بالموجود مع درجاته فيكون الدلو من الحوت
كذي درجه واذا كانت الاوتاد زايله كان ما خرج بالاسطرلاب هو البرج
التاسع فابدا بالعدد وقل الدلو من الجدي كذي درجه ودرجات الرابع تكون
مساويه لدرجات العاشر وكذلك كل بيت ومقابله والابراج تكون
نظاير اعني اذا كان العاشر الدلو وكان الرابع الاسد وان كان العاشر
الدلو من الحوت كان الرابع الاسد من السنبله واذا كان العاشر الدلو من
الجدي كان الرابع الاسد من السرطان وهذا قياس مطرد في ساير البيوت
اذا عرفت احدها ثم ادر العنكبوت معكوسا حتى يحط درجه الطالع

الي تحت

الي تحت الافق ساعتين معوجتين وتحصل علي خط اول الحاديه عشر فانظر
عند ذلك الي خط نصف النهار فما وافاه من البروج والدرج فهو برج البيت التاسع
ودرجاته ونظيره برج الثالث ودرجاته ثم ادر به معكوسا حتى يحط
درجه الطالع ساعتين معوجتين ويحصل علي اول الساعه التاسعه فيكون
ما وافا خط نصف النهار هو برج البيت الثامن ودرجته ويكون نظيره برج
البيت الثاني ودرجته ثم يضع نظير درجه الطالع علي خط اول الساعه الثالثه
تحت افق المغرب فيكون ما علي خط نصف النهار برج البيت الحادي عشر ودرجته
ويكون نظيره برج البيت الخامس ودرجته ثم ادر العنكبوت مساويا
نحو اليمين حتى يحط نظير درجه الطالع فيصير علي خط اول الساعه الخامسه
فهوا في خط نصف النهار برج البيت الثاني عشر ودرجه وقد تمت البيوت
مسواه

كيف يعرف الطالع من وقت اخر

ان كان المعلوم وتد الغارب فضع درجته من برجه علي افق المغرب فان كان
وتد وسط السما فضعها علي خط وسط السما نحو الكرسي وان كان وتد الارض
فضعها علي خط تحت الافق ثم انظر في جميع ذلك الي ما وافي المشرق فهو برج الطالع
ودرجته معرفه عرض بلد ومسافه علي الارض حاول بين مساجد وبين الماسح حابل

تقف على شطه وعلق الاسطرلاب بيمينك وانظر باحدى عينيك من ثقبة
الهدفة التي تليك وخط العضادة وارفعها حتى ترى بكلتي ثقبتي الهدفتين
ما يقابلك من الشط الآخر ثم استند على نفسك في موضعك حتى تستقبل البر والعضادة
على حالها وانظر من ثقبتي الهدفتين باحدى عينيك حتى يقع بصرك منها على الارض
وعلم علامة على الموضع الذي انتهى اليه بصرك وامسح ما بين موقفك وبين تلك العلامة
فما كان فهو عرض النهر وكذلك اذا كان الموضع المطلوب مساحته على بسيط
الارض وليس تبلغ اقصاه
فاقمه مقام النهر وحده
الاقصى مقام الشط الآخر
واعمل بما تقدم حتى تجد

استقامة العضادة
القائم
استقامة العضادة
الارض المستوية
عرض النهر

مثل مسافة على الارض تمكن من مساحتها معرفة عمق البير

قف على شفير البير وخذ الاسطرلاب بيسارك ليكون ربع الارتفاع نحوك
وربع الظل نحو البير وادر العضادة حتى ترى باحدى عينيك من كلتي الثقبتين طرف الماء و
القعر في الجانب الذي يحاذي موقفك واعرف مقدار الظل من موضع مرى العضادة على
مثل ما بقي معك من الاصابع واصعد من موقفك على استواء حتى تنتهي الى جنب بير فيه من

الثقبتين طرف الماء الذي رايته اولا من غير ان تغير العضادة عن وضعها الثاني
واذرع ما بين الموقفين فما كان فاضربه في اصابع الظل
المحفوظ فما اجتمع فهو اذرع عمق البير واذا ضربت
اذرع ما بين الموقفين في اثني عشر اجتمع عرض
البير على سعة قطرها ه

الموضع الثاني
البير
الموضع الاول
عمق البير
وجه الما

معرفة طول منارة او حايط مما يمكن الوصول اليه

ارصد ارتفاع الشمس الى ان يصير خمسة واربعين جزءا ثم امسح وقتئذ ظل تلك المنارة
او الحايط من طرفه الى اصله فما كان فهو طوله المطلوب فان لم يبلغ الشمس في ذلك
اليوم هذا المقدار من الارتفاع واردت ذلك الوقت دون التربص فضع مرى العضادة
على خمسة واربعين جزءا من اجزاء الارتفاع ثم تقدم او تاخر وانت تنظر من كلتي ثقبتي
الهدفتين باحدى عينيك الى راس المنارة او الحايط حتى تراه بهما معا والعضادة على وضعها
ثم امسح من موقفك الى اصلها فما كان فزد عليه طول قامتك وما اجتمع فهو طول المنارة

معرفة طول منارة او حائط لا يمكن الوصول اليه

تقف في موضع وحط العضادة وارفعها وانت تنظر بعين من ثقبي الهدفتين الى راس المطلوب حتى تراه كما ياخذ ارتفاع الكواكب ثم انظر على كم وقع مري العضادة من اصابع الظل وذلك هو الظل الاول ثم تقدم وتاخر حتى يصح الاستوا في الارض على ذلك السمت فان تقدمت نحو الجبل او المنارة فانقص من الظل الاول اصبعا وضع مري العضادة على وضعها وان تاخرت عن الجبل او المنارة فزد على الظل الاول اصبعا وضع مري العضادة على المبلغ ولا تزال تتاخر الى ان ترى الراس ايضا بالثقبين ثم امسح ما بين الموقفين واضربه في اثني عشر فيجتمع طول العمود المطلوب وان ضربت ما مسحت في الظل الاول اجتمع ما بين الموقف الاول بين اصل الشخص الذي اخذت عموده ولو كان في الهوا شي من سحاب او طير ثم امكن ان يقف ولا يتحرك الى ان نفسه في موضعين يختلف فيهما ارتفاعه لامكن معرفة بعده من الارض وما بين موضعك وبين مسقط حجره من الارض

راس الجبل

عمود الجبل

اصل الجبل

ما بين الموقفين

واذ قد بلغنا الى هذا الموضع وفرغنا بعد الاشارة الى المواضعات في علم العدد والهندسة من الانبا على كيفية الهيئة والاشارة الى معرفة التقويم واستعمال الاسطرلاب فقد آن لنا ان نذكر المواضعات في صناعة احكام النجوم فان حل سوال السايل مقصور عليها ولانها عند اكثر الناس ثمرة العلوم الرياضية وان كان اعتقادنا في هذه الثمرة وهذه الصناعة شبيها باعتقاد اقلهم فلنبتدي اولا بذكر ما يختص به البروج من ذلك بانفرادها

طبايع البروج كيف هي

متى كتبت برجا منها في سطر والذي يتلوه في سطر اسفل تحته كان الحاصل في السطر الاعلى بر وحا وحار و في الاسفل بر وحا بارده ثم يكون كل واحد معا تحته يابسين معا ثم رطبين معا ثم يابسين وكذلك الى اخرها واذا عرفت القوة الفاعلة مع المنفعلة للبرج كان بحسبها منسوبا الى ما يشاكله من عناصر العالم ومن اخلاط الابدان اعني ان كل برج منها حار يابس فهو منسوب الى النار من العالم والى المرة الصفرا من البدن وكل بارد يابس فهو منسوب الى الارض والى المرة السودا وكل حار رطب فهو منسوب الى الهوا والى الدم وكل بارد رطب فهو منسوب الى الما والى البلغم وذلك في هذا الجدول

البروج الحارة	حمل	الجوزا	اسد	الميزان	القوس	الدلو
اليابس والرطب	يابسات	رطبات	يابسات	رطبات	يابسات	رطبات
البروج الباردة	ثور	السرطان	سنبلة	العقرب	جدي	الحوت

وزاد الهند في البروج المائية انها الحوت والنصف الاخير من الجدي والنصف
الاول من الدلو وذلك لما حكيناه من صورتها فان موخر الجدي سمكي وفي اخر الدلو
الما المنسكب فاما العقرب فانهم لا يبعدونه مائيا ولكن هوائيا والسرطان
مشتركا يجعلونه في بعض الاحوال مائيا وبعضها هوائيا

ما الذكر منها والانثى

جميع البروج الحارة ذكران وجميع الباردة اناث والكواكب تقوى منها
جانسها بالطبايع وبالذكورية والانائية وتنتقل طبايعها اليها حتى يصير
الكوكب الذكر كالانثى الاناث لكونه في برج انثى والهند ينسبون
الذكور الى النحوسة والاناث الى السعادة

فما النهاري منها وما الليلي

الاتفاق في ذلك على ان البروج الذكور
كلها نهارية والاناث كلها ليلية والكواكب النهارية تقوى في

البروج النهارية والليلية في الليلية وخالف قوم في ذلك على ذكر في
البزبنج الرومي وقالوا ان الحمل والسرطان والاسد والقوس نهارية ونظايرها
الميزان والجدي والدلو والجوزا ليلية وسايرها مشتركة للنهار والليل
ومذهب الهند في ذلك ان الحمل والثور والجوزا والسرطان والقوس والجدي يقوى
بالليل والستة الباقية تقوى بالنهار فما المقطوعة الاعضا

هي الحمل والثور والاسد والحوت وذلك محمول من الحمل والاسد على انشقاق القوام
باظلاف والبراثن ومن الثور على مثله وعلى انه نصف ثور مقطوع على السرة
ومن الحوت على عدم الاعضا فما المنتصبة وغير المنتصبة المنتصبة هي الحمل
والقوس وهكذي ذكرت في الكتب ولم يذكر لسائر البروح شي واما
الهند فزعموا ان الحمل والثور والسرطان والقوس والجدي تطلع مستلقية على ظهورها
والاسد والسنبلة على روسها والجوزا والحوت يطلعان مايلين على جنبيهما
ولم انحقق عرض الفرق بين فيه فان اوضاع اكثر الصور لا توافق ذلك ولا يشهد له

فما الانسية وغيرها

البروج الانسية هي الجوزا والسنبلة والميزان والدلو والنصف الاول من القوس
وذلك معلوم بما تقدم من الصور الانسية في صورها وليس الميزان كذلك وانما يراد فيه في

الاكثر اما صورة انسان تام او بين مفرده او ما طاير لامساك العلاقة واما
البروج ذوات الاربع تؤام فهي الحمل والثور والاسد والنصف الاخير من القوس وربما
عدوا اول الجدي منها قياسا على اللون ثم من هذه الحمل والثور ذو ظلف والاسد ذو
براثن والقوس ذو حافر ثم من البروج جملة ما يدل على نوع من الحيوان كالاسد
والعقرب والقوس والحوت في دلالتها على السباع وكالجوزا والسنبلة
والحوت والثلثين الاخرين من الجدي في دلالتهما على الطير وكالسرطان
والعقرب والقوس والجدي في دلالتهم على الهوام والحشرات والسرطان والعقرب
والحوت في دلالتهم على الحيوانات المائية وستجي ذلك في الجدول اكثر تفصيلا فان
من الاشيا ما الجدول اوفا به من القصة واما الهند فانهم يزيدون في التفصيل
ويقولون الانسية هي الجوزا والسنبلة والميزان والنصف الاول من القوس والنصف الثاني
من الدلو وان ذوات الاربع هي الحمل والاسد والنصف الاخير من القوس والنصف
الاول من الجدي والمائية والهوائية ما كنا حكيناه عنهم
فاما المصوتة منها وغير المصوتة فالجوزا والسنبلة والميزان جهيرة الصوت
والجوزا منها منطقي ذلق اللسان والحمل والثور والاسد ذوات نصف
صوت والجدي والدلو ضعيفات الصوت والسرطان والعقرب والحوت

عديمة الصوت وهذا مما يحتاج اليه بمعرفة الصوت والنطق عند فساد
دليليهما في هذه البروج او اصلاحه فاما الولود منها والعقيم وغيرهم
البروج المائية التي هي السرطان والعقرب والحوت والنصف
الاخير من الجدي ولودة والحمل والثور والميزان والقوس والدلو قليلة الولد واول
الثور والاسد والسنبلة واول الجدي عقيمة الولد واما المبيتة فهي الجوزا والسنبلة
والقوس والحوت وربما دل على الايتام الحمل والميزان واخر الجدي فاما اول الجدي واول
العقرب فيدل الخنثى ومما قلنا قيل لكل واحد من الحمل والميزان انه ذو لونين وطبيعتين
وقيل الجدي والقوس مثله كما قيل في السنبلة انه ذو ثلاث صور والجوزا
كثيرة الصور والوجوه فان الاسام وربما جاوز التوءمين الى ثلثة واكثر
فاما [illegible] في [illegible] الحمل والثور والاسد والجدي والحوت
ذوات شبق وحرص على النكاح وفي الميزان والقوس شي من ذلك واما في امور
فالثور والاسد والعقرب والدلو دال على عفتهن وحصانتهن والحمل والسرطان
والميزان على فسادهن والجوزا والسنبلة والقوس والحوت على توسط ذلك
بينهن والسنبلة اعف فاما البروج المظلمة وانارتهم هي الاسد والعقرب
والجدي وفي كل واحد من الميزان ظلمة وقليله ه

فصل لدلالتها على جهات العالم الحمل يدل على قلب المشرق والاسد على ميسرته
من جهة الشمال والقوس على ميمنته والثور يدل على قلب الجنوب والسنبلة على ميسرته
نحو المشرق والجدي على ميمنته نحو المغرب والجوزا تدل على قلب المغرب والميزان
يدل على ميسرته نحو الجنوب
والدلو على ميمنته نحو الشمال
والسرطان يدل على قلب الشمال
والعقرب على ميسرته
نحو المغرب والحوت على
ميمنته نحو المشرق كما
في هذه الصورة

الجدي
الثور
السنبلة
الميزان
القوس
المشرق
المغرب

فصل لدلالتها على الرياح

كل ريح تهب من جهة برج ما فانها منسوبة اليه فالصبا للحمل والدبور للجوزا والجنوب
للثور والشمال للسرطان وكل نكبا فمنسوبة على هذا المثال الى ما يقرب مهبها وكانها
هبت بين المشرق والجنوب فان كانت الى المشرق اقرب نسبت الى القوس وان كانت

الى الجنوب اقرب نسبت الى السنبلة فصل لدلالتها على اعضا الانسان
الراس والوجه للحمل والعنق وخرز الحلقوم للثور والمنكبان واليدان للجوزا والصدر
والجنبان والثديان والرية والمعدة للسرطان والقلب للاسد والبطن وما يحويه الجوف
للسنبلة والصلب والوركان للميزان والمذاكير والفرج للعقرب والفخذان
للقوس والركبتان للجدي والساقان للدلو والقدمان للحوت وقد يوجد في الكتب تخاليط
في هذا الباب كقولهم في الحمل الراس والوجه والمصارين وامثال ذلك وانما القياس
مطرد كما قال واهمهم توهم الفلك رجلا راسه الحمل وقد جمع اليه قدماه ومع
هذا فان الهند جعلوا الراس للحمل والوجه للثور وللبروج دلالات على العلل
في بدن الانسان وعلى الالوان والحلي والصور وعلى الاماكن والبلدان وعلى انواع الحيوان
والمياه والنيران وقد اودعناها في الجداول فانها فيها اسهل وجودا ان شا الله عز وجل

البروج	الاخلاق والسير	دلالاتها على اعضا الانسان
الحمل	متحرك متكلم ملوكي تياه يحب الاشعار غضوب شبق شجاع	الراس والوجه
	بعيد الغور بليد كذاب مكار شبق احمق	العنق والحلقوم
الجوزا	كريم لطيف صاحب لهو محب للحكمة والعلوم السماوية سخي ذو بطش حافظ	اليدان
	بليد ابكم متلون	الصدر والجنبان والثديان والمعدة
الاسد	ملوكي الطبع هيوب غضوب قاسي القلب لجوج مكار كثير الهموم محظي ناسي مدل بنفسه شجاع	القلب
	سخي حسن الخلق صدوق اديب ذاتي حكيم ذو فكر كبير وطيش وخفة ولعب ورقص وضرب اوتاد حافظ	البطن وما يحويه الجوف
الميزان	متفكر اديب سخي بليد جبان منصف عادل عامي الطبع ناطق للشعر ذو غنا وسخا حافظ	الصلب والوركان
	سخي الخلق ذو همم وخداع سخي مقدام وقح عبوس غضوب قتال حافظ احمق كسلان يبذل نفسه شجاع	المذاكير والفروج
القوس	ملوكي الطبع كتوم مكار متعصب ساح في الماء مهندس مساح متفكر في المعاد والاخرة لهج بالدواب لطيف الطعم والشرب والناس محتال قاسي متعصب شجاع	الفخذان
	تياه كذاب غضوب سريع الانقلاب متفكر في الشر كثير الهم والتعب محب للحكمة مراي ذو لهو حسن المعيشة محتال ناسي شبق شجاع	الركبتان
الدلو	حسن الخلق عفيف حريص على التجمل والمروة طيب الماكل سخي عليه بخل حري عند حار غند الشر كثير الفكر في الموت كسلان	الساقان
	حسن الخلق سخي لطيف كثير الشهوات لا يثبت على راي متوسط الوفا ذو حيل وخداع محظي ناسي احمق شجاع	القدمان

البروج	الخلقة والصور
الحمل	مربوع الى القصر ما هو عالي البطن اكحل او ازرق العين اقنا كبير الاذن قبيح الفم جعد الشعر اشقر
	تام طويل القامة عظيم الجبهة صغير الحاجبين اسود العين قليل بياضها جاحظ النظر عريض الانف نات الارنبة واسع الفم غليظ الشفة والعنق سبط الشعر عظيم البطن
الجوزا	مربوع حسن القامة والمنظر والعنق والجسد وجال جيد الحدقة عريض ما بين المنكبين ساقه اطول من ذراعه
	معتدل القامة غليظ الالواح مائل الطول رقيق الشعر متموج الاسنان والانف غليظ نصفه الاسفل اعظم وساقه اطول من ذراعه
	تام الطول عريض الصدر والوجه غليظ الاصابع دقيق اعاليه بدنه اعظم من اسفله ناتي الانف واسع الفم افلج وشعره الى الصهوبة عظيم البدن
	معتدل السمن طويل سبط الشعر حسن الوجه ذو خيلان في صلبه وبطنه وعلامة في عنقه
الميزان	معتدل الاعضا حسن الوجه والبدن ابيض الادمة مائل الى الصفرة اكحل حسن الانف ذو علامات في عنقه ووسطه القدمين
	مربع الجمجمة صبيح صغير العين لونه صفرة مدور الوجه ضيق الجبين كثير الشعر على الراس اصهب طويل البدن والرجلين دقيق الحاكبير القدم عريض المنكبين والصدر بافخاذه طمس علامات عظيم البطن خفيف اللحم حسنه
القوس	تام الطول جميل الوجه مؤخره احسن من مقدمه مليح العين سبط اللحية قليل الشعر غليظ الارنبة لونه الى الحمرة عظيم البطن والساقين طويل الفخذين ذو علامات في عضده
	منتصب ضامر الجسد حسن القامة ازرق منحني الاذنين كبير الشعر سبط اللحية طويله اعين قليل شعر الصدر دقيق الفخذين والساقين خفيف المشي مليح
الدلو	مربوع صغير الجبهة اكحل غليظ الشفتين عالي البصر ممتلي مختلف الساقين احدهما اطول من الاخرى عريض الصدر صبيح الوجه
	حسن الجسم لين المفاصل البزر صبيح متوسط الطول عريض ما بين المنكبين صغير الراس ضيق الجبهة جاحظ البصر كثير سواد الحدقة مليح

البروج	العلل والامراض
الحمل	اوله قوي زايد واخره ضعيف فهو كثير العلل وخاصه في الراس مثل القرع والصلع والقمل في الوجه والبرش والبرص والجرب والزمانه في ارجل ثقيل الاذن طيب الرايحه
الثور	اوله قوي زايد واخره خفيف ناقص متوسط العلل واكثرها في العنق كالخنازير والخناق والكلف ونتن الخياشيم والحدة الرحلين الرحلين وعلامات على الظهر والصدر
الجوزا	سليم الاعضا طيب الرايحه متوسط العلل واكثرها الزلات والنقرس وفيه كلف وبرش
السرطان	خفيف كثير العلل واكثرها النزله والنقرس والسرطان والصلع والقرع والصمم والقوبا والخزان والبرص والبرش والبواسير والثقل في الرجل اليسرى والاصابع
الاسد	قوي زايد في اوله ضعيف ونقصان وهو كثير العلل وشبهها من جهة المعده ووجع العين والصلع ويدل اوله على نتن الفم
السنبلة	قوي معتدل في القضافة والنحافة سليم الاعضا متوسط العلل يدل على الصلع
الميزان	معتدل في القضافة سليم قوي الاعضا
العقرب	اوله صحيح واخره ضعيف ممرض سليم الاعضا كثير العلل واكثرها الصمم والخرس والعشا والسرطان والخزان والقوبا والبراص والحمى وعسر البول ونتن واجد المذاكير
القوس	اوله صحيح واخره ضعيف ممرض معتدل في القضافة سليم الاعضا متوسط العلل واكثرها النقرس والنزله والعمى والعور والصلع والسقوط من الاماكن والدابه في الاعضا والصداع وعلامات في الساقين
الجدي	ضعيف كثير الامراض سليم الاعضا اكثر علله المرض والصمم وكمنه العين وسيلان الدم والحكاك والخنازير والاكله والسرطان وكثير التعلب والنزله والورم وذلاله على الصلع اوكي من سام السوء
الدلو	اوله صحيح واخره ضعيف وممرض سليم الاعضا علله الصفار والبولد والنقرس والدم ووجع العين والعروق والسدد والكسر والسقوط ونتن الخياشيم
الحوت	ضعيف نحيف قضيف كثير الامراض ولاسيما الاعضا والنقرس والجرد وكرم المرم والحرب والقوبا والحزاز والصلع والبرص والزله والاط

البروج	انواع الحيوانات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الحمل	ذوات الاظلاف الوحشية والاهلية كالمعز والضان والجاموس والابايل	يه	مه	٣٧ ٢	د	ح
الثور	البقر والعجاجيل والفيلة والغزلان والحيوانات الانسية	ح	ح	٢٥	ا	يو
الجوزا	الطيور الاهلية والداجنة والحيات ذي القرون والغزلان	ك	ك	٤٥	د	د
السرطان	الهوام ودوات الما وذوات الارجل الكثيرة في البر كالخنافس وسام ابرص	كه	كه	٦٢ ١ ٢	ه	ه
الاسد	الافراس الصعبة والسباع الضارية وكل ذي مخلب والحيات السود	يط	مط	٤٧ ١ ٢	ح	كح
السنبلة	العقاعق والغراف والبلبل والعصفور والببغا والحيات العظام	ك	ك	٤٥	د	د
الميزان	الطير والنمور والجن	ح	ح	٢٥	ا	يو
العقرب	الهوام وحيوان الما والسباع الموذية والكبار والهوام كالعقارب والزنابير	يه	يه	٢٧ ٢	ح	ح
القوس	حمله على دواب الحوافر ولاسيما البرادين والبغال والحمير وفيه دلالة على الطير والهوام	ب	ب	٣٠	ب	ب
الجدي	الجدي والحملان وما يجري ويدل على الحشرات والقردد والجراد	كر	كر	٦٧ ١ ٢	ه	يه
الدلو	ذوات القاميين والسنور والعصار وكلاب الما والدود والسمور والسنجاب وطير الما وخاصه السود	ل	ل	٧٠	و	و
الحوت	الطير والحيتان والسمك وسباع الما والحيات والعقارب	ب	ب	٣٥	ب	ب

فلنقل الان على احوال البروج في ذواتها بعضها من بعض فان المدح ما الى البسيط
فاما النظر والسقوط فكل برج ينظر الى كل واحد من ثالثه وحادي عشره نظرا يسمى
تسديسا لان من اوليهما برجان وهما سدس الاثني عشر . وكذلك بين كل برج
فيهما تسمية مثل الثاني من كل واحد منهما او الثالث او الرابع الى تمام الدرجات الثلثين
فنظره الى البرج الثالث هو تسديس ايسر والى الحادي عشر تسديس ايمن . وايضا
فان كل برج ينظر الى رابعه تربيعا ايسر والى عاشره تربيعا ايمن لان بينه وبين كل واحد
منهما ثلثة بروج وهي ربع الفلك وينظر الى خامسه تثليثا ايسر والى تاسعه تثليثا ايمن
لانه بينه وبين كل واحد منهما اربعة بروج وهي ثلث الفلك . وينظر الى سابعه نظر
مقابلة وبينه وبين السابع ستة بروج وهي نصف الفلك والبروج المتناظرة
تسمى مرتبطة فهذه هي المناظرة السبعة ومقاديرها في كل واحد من التسديسين ستون
درجة وكل واحد من التربيعين تسعون درجة . وفي كل واحد من التثليثين مائة
وعشرون درجة وفي المقابلة مائة وثمانون درجة . واما السقوط فان البرج لا
ينظر الى البرجين اللذين عن جنبيه ولا الى البرجين اللذين عن جنبي سابعه فهي غير مرتبطة
ولا ناظرة اليه فاذن البرج الثاني والسادس والثامن والثاني عشر ساقطة عن كل برج
يعرض ما البروج المتحابة والمتباغضة والمتعادية

المتحابة هي التي تتناظر من تثليث او تسديس . والمتباغضة هي التي تتناظر عن
تربيع والمتعادية هي التي تتناظر مقابلة وتجعل المثال على الحمل فكل واحد
من برجي الجوزاء والدلو على تسديسه . وكل واحد من برجي الاسد والقوس على تثليثه
فهو يحبها وهي تحبه وكل واحد من برجي السرطان والجدي على تربيعه فهو يبغضهما
وهما يبغضانه وبرج الميزان على مقابلته فهما متعاديان . والبروج الساقطة
عن الحمل هي الثور والسنبلة . والعقرب والحوت فاما [illegible] النظر
اقواها الجامعة في برج واحد ثم المقابلة ثم التربيع الايمن ثم الايسر ثم التثليث
الايمن والتثليث الايسر واضعفها التسديس والايسر اضعفها واقوى النظرين سطر
اضعفها او يوهن قوته هذا يوافقون الهند في ذلك [illegible] يوافقون في بعض
ذلك وهو نظر المقابلة والتربيعين والتثليثين ثم يخالفون فيما وراء ذلك ويزعمون
ان البرج ينظر الى ثالثه وثالثه لا ينظر اليه وهو ايضا لا ينظر الى سادسه وسادسه ينظر
اليه وهو ايضا ينظر الى ثامنه وثامنه لا ينظر اليه ولا يسمون الجامعة نظرا ويزعمون
ان الانسان الواقف بالاستواء لا يرى شيئا من بدنه . واما في الترتيب فيزعمون ان
نظر البرج الى ثالثه وعاشره ربع نظر والى خامسه وتاسعه نصف نظر والى
ثامنه ورابعه ثلثة ارباع نظر والى سابعه تمام نظر وكل واحد من ثانيه وثاني

عشر ساقطان عنه وهو تساقط عنهما هذا البروج اتفاقات من النظر
كل برجين يدوران في مدارين متساويين احدهما في الشمال والاخر في الجنوب فانهما يسميان
متفقين في القوة لان ساعات نهار احدهما مساوية لساعات ليل الاخر ومطالعهما في
جميع الاماكن متساوية كالحمل مع الحوت وكالثور مع الدلو وعلى هذا القياس
فاما الاتفاق في درجاتهما فمعكوس وذلك ان الدرجة الاولى من الحمل متفقة في القوة
مع الدرجة الاخيرة من الحوت والدرجة العاشرة من الحمل متفقة مع الدرجة العشرين
من الحوت وكل برجين يدوران في مدار واحد في احدى جهتي الشمال والجنوب فانهما يسميان
متفقان في الطريقة وساعات نهار كل واحد منهما مساوية لساعات الاخر وكذلك
ساعات الليل ومطالعهما في الفلك المستقيم متساوية وذلك كالجوزا مع السرطان
وكالثور مع الاسد فاما هذا الاتفاق في درجاتهما فمعكوس ايضا وذلك ان
الدرجة الاولى من السرطان متفقة مع الدرجة الاخيرة من الجوزا والدرجة العاشرة من
متفقة مع الدرجة العشرين من الجوزا ويوجد لهذين المعنيين في الكتب اسامي مختلفة ولا باس
بذلك ولولا ان الاسم المطابق للمعنى اولى به ويسمي ابو معشر كل برجين هما كوكب
واحد متفقين في الطريقة ومع ان هذا ليس من جنس النوعين الاولين فان الاسم ايضا لا
يوافق معناه وهذه صورتها ويسمي ابو معشر حال الحمل مع الحوت والسنبلة

الطريقة
في الطريقة
في الطريقة
الطريقة
القوة
القوة
الطريقة

مع الميزان في اتفاق القوة والجوزا
مع السرطان والقوس
مع الجدي في اتفاق الطريقة
تدبيرا طبيعيا لحصول
هذا الاتفاق في كل واحد
منهما مع عدم النظر واقرب
المناظر اليه بهما هو التسديس
ويسمي حال الحمل والسنبلة احدهما
مع الاخر والحوت مع الميزان والجوزا مع الدلو والواجب الجوزا مع الجدي والسرطان
مع القوس استقبالا طبيعيا لحصول احد الاتفاقين فيهما مع عدم النظر ومقارنة الاستقبال
فاما التربيع فيحصل في بعض البروج مع الاتفاق والنظر جميعا مثل الثور مع الدلو
والاسد مع العقرب من جهة القوة ومثل الثور مع الاسد والعقرب مع الدلو من
جهة الطريقة فلهذا يكون قوي الدلالة مع زوال كراهة التربيع عنه ضرورة
كما يزول عما ذكرنا مدبرا بتباين السقوط واحد هذين الاتفاقين في القوة والطريقة
يحصل بنصفي الفلك الشمالي والجنوبي والاخر بنصفه الصاعد والهابط

مانصف الفلك الصاعد والهابط هما اللذان يقسمها عليه نقطتا المنقلبين
فبروج النصف الصاعد هي الجدي . والدلو . والحوت والحمل والثور . والجوزا
وبروج النصف الهابط في نظيرها الستة الباقية والهند يسمون كل واحد
من هذين النصفين فالصاعد منهما اودمانى اي الشمال لان الشمس وان كانت في سطرها مايلة
الي الجنوب فانها مع ذلك صاعدة نحو الغاية الشمالية . واما الهابط فيسمونه
دكشنايا اي الجنوب مثل ما ذكرنا وقد تسمي ايضا بروج النصف الصاعد معوجة الطلوع
لقصور مطالعها في الفلك عن مطالعها في الفلك المستقيم . وقد تسمى البروج
المعوجة مطيعة والمستقيمة امرة لمعنى الاتفاق في الطرفين وذلك لان كل
اثنين منها دايرين في مدار واحد اذا قيس الذي منهما في النصف الهابط كان الحركة
الاولى متقدما للذي في النصف الصاعد فكانه يامره ويدعوه والثاني يطيعه
بالاتباع ونحو ما المثلثات البروج المتفقة في الطبيعة بكلي الطبيعتين
واقعة في الفلك على زوايا مثلث متساوي الاضلاع ولذلك تعد بروج المثلثة
شيا واحدا ويكون حكمها بالتقريب شيا واحدا ومتشابها فالحمل
والاسد والقوس مثلثة نارية تدل على الجمع والامتلا فاما دلالتها على النار فالحمل
يدل على النار المشتعلة في الاشتعال والاسد على الكامنة منها في الاحجار والاشجار

والقوس على العزيزة التي في ابدان الحيوان . والثور . والسنبلة . والجدي
على ما لا نزل له من العشب والمراعي . والسنبلة على ما له حب وبزر شجر
صغار . والجدي على ما طال من الزرع وعظم . والجوزا . والميزان والدلو
مثلثة هوائية تدل على التسبيد فالجوزا تدل على الهوا الحي . والميزان على الهوا الملقح لـ صح
والدلو على الهوا المضطرب والعواصف المضرة . والسرطان والعقرب . والحوت
مثلثة مائية تدل على الاحد فالسرطان يدل على المياه الطيبة العذبة . والعقرب
على المختلطة السايرة الجرى . والحوت على المياه المالحة الكريهة الرايحة
من المربعات وبروج الفصول الحمل والثور والجوزا ربيعية تدل على
الحركة ومن السن على الحداثة ومن الجهات على المشرق وريحه الصبا ومن ارباع
النهار والليل على الاول منهما . والسرطان والاسد والسنبلة صيفية تدل
على السكون ومن السن على الشباب ومن الجهات على الجنوب وريحه الجنوب
ومن ارباع الليل والنهار على الثاني منهما . والميزان والعقرب والقوس خريفية
تدل على الحركة ومن السن على الكهولة ومن الجهات على المغرب وريحه
الدبور ومن ارباع الليل والنهار على الثالث منهما . والجدي والدلو والحوت
شتوية تدل على السكون ومن السن على الشيخوخة ومن الجهات على الشمال وريحه الشمال

ومن ارباع النهار والليل على الرابع منهم والبروج الاول من كل فصل يسمى منقلبا والبرج الثاني ثابت يثبت فيه الفصل على صادق طباعه . والثالث ذا جسدين

وكل نوع من هذه الانواع الثلثه واقع على تربيع . فالحمل والسرطان والميزان والجدي مربعه منقلبه تدل على الهدو والنظافه والذكا والنظر في العلوم وغامض العلل

والثور والاسد والعقرب والدلو مربعة ثابتة تدل على الحلم والرويه والانصاف والتودد وكثره الخصومات وربما دلت على احتمال الشده والصبر على العمل والكد .

والجوزا والسنبله والقوس والحوت مربعه ذا جسدين يدل على الاخلاط والخفه والطيش وحب اللهو وقله الحيا واختلاف الامور والتلون بلونين والسانين وبالجمله فان الثوابت من البروج اظهر دلالة فيما يدل عليه . وذوات الجسدين احق والمنقلبه فيما بينهما ولعله

لان احوال الكواكب بانفرادها فانها تقوم للبروج مقام الارواح للاجساد بتغير عن سجيتها لحلولها فيها كما ان النفس تتبع مزاج البدن تغضب وتفرح وتحزن بحسب غلبه الاخلاط واحتياجها على البدن وتصير احوالها مشابهه لحالها .

كيف طباع الكواكب

للكواكب فيما تنتهيا من القابلات فعل وتاثير فالموجود من تاثير زحل هو البرد واليبس بافراط ومن المشتري الحر والذي دونه باعتدال . ومن المريخ الحر واليبس بافراط .

ومن الشمس الحر واليبس لا في الغايه ولكن بمقدار اقل مما للمريخ وحرارتها اشد من يبوستها ومن الزهره البرد والرطوبه باعتدال ورطوبتها افضل من برودتها . فاما عطارد فالغالب عليه البرد واليبس لا في الغايه واليبس فيه الرجحان ثم هو متغير بحسب من مازجه ومنتقل الى طباعه . واما القمر فهو بارد لا في الغايه رطب وربما قصر عن البروده وربما قصر اليبوسه وربما فضل عليهما الا انه بسبب الحران العرضيه فيه للنور المستفاد من الشمس تتغير في ارباع الشهور من عند الاهلال على قياس فصول السنه فيكون في الاول منهما على طبيعه الربيع حارا رطبا وفي الثاني على طبيعه الصيف حارا يابسا وفي الثالث باردا يابسا وفي الاخير باردا رطبا .

وقال قوم ان رطوبه القمر غالبه لا تزايله فهو ابدا رطب وانما يميل معها الى السخونه في النصف الاول ما دام نوره ناميا ثم يميل معها الى البروده في النصف الاخير وتزول عنه السخونه وذلك لنقصان النور في جرمه لا العرض المستفاد اذا بطل لم يكن بعد غير العود الى الطباع فما حالها في النحوسه والسعاده

زحل والمريخ نحسان بالاطلاق وزحل اكبرهما والمريخ هو الاصغر والمشتري والزهره سعدان بالاطلاق والمشتري اكبرهما والزهره اصغرهما فالمشتري بازا زحل في حل ما يعقده من المحنه والزهره بازا المريخ فيه والشمس سعد

بالنطق والبيان يختص بالحكماء والفقهاء والكتاب وعطارد في هذا الباب على مثل حاله في الطباع
يطابق النحوس على النحوسة والسعود على السعادة فاذا خلا بنفسه فهو الى السعادة مايل
واما القمر فانه سعد الا انه كثير التغير سريعه او ضاعه من الكواكب لسرعة
حركته والسعود في الجملة حسن فعلها الخير والعدل والصلاح والسلامة والطمانينة
وحسن الخلق والسرور والراحة والجمال والفضايل فان قويت توادت وتصادقت
وان ضعفت تعاونت والنحوس في الجملة عاقبة وضارة فعلها الجور والفساد والحرص
والمحاسد والمضاغنة والغموم والتشوير والكفران والشك والنحو وجميع الرذايل فان
قويت تصادت وتعادت وان ضعفت فشلت وتخاذلت وقال قوم في زحل ان اوله
نحس من قبل المريخ واخره سعيد من قبل المشتري لمشاركتهما اياه في الاحوال وقالوا
في المريخ ان اوله سعيد واخره نحس وفي الشمس اولها سعيد واخرها نحس لم الحقوا فانهم
منها فان الاصل في هذا الباب ان لكل كوكب افراطا في بابه بالكيفيتين معا فانه
ينسب الى النحوسة وكل كوكب اختلفت كيفياته في المقدار اطلقوا عليه اسم
السعادة والنحوسة للاشتراك

فصل للراس والذنب في هذا مدخل

من الناس من ينسب الى الراس والذنب طبعا فيجعل الراس حادا لاسعاد الاعلى الزيادة والذنب
باردا لاسعاد الاعلى النقصان والذي زعم اهل بابل ان الراس سعد مع السعود ونحس مع النحوس
لانه يزيد لها الدلالة وما كل من يتحله يقبل هذا وذلك انه مبني على تشبيه بعيد

فصل الهند في هذا الراي

عندهم ان النحوس باطلاق زحل والمريخ والشمس والراس ولا يذكرون الذنب اصلا والسعود
باطلاق المشتري والزهرة فاما عطارد فهو سعد مع السعود ونحس مع النحوس واما القمر
فمنهم من يقول انه سعد اذا ازداد نوره ونحس اذا انقص نوره ومنهم من يقول انه في العشر
الاول من الشهر القمري لا سعد ولا نحس وفي العشر الاوسط سعد وفي الاخير نحس

المذكر منها والانثى

الثلثة العلوية مع الشمس ذكور وزحل من
بينها كالخصي والزهرة والقمر اناث وعطارد ذكر مع الذكور وانثى مع الاناث ولذلك
هو كالخنثى وان كانت الذكورة في ذاته اذا خلا بنفسه وقد ذهب قوم الى تانيث المريخ
ولم يوخذ بقولهم

فصل النهاري منها والليلي

زحل والمشتري والشمس نهارية ويقوي
فيه المريخ والزهرة والقمر ليلية وعطارد نهاري وليلي معا بحسب ما يمازج من
كوكب او برج وكل كوكب فهو يغير شكله ويستعين به النهاري بالنهاري
والليلي بالليلي والشمس صاحبة نوبة النهار والقمر صاحب نوبة الليل لان كل واحد
يظهر فعله في نوبته وكل كوكب لم يكن فوق الارض في نوبته ففعله خفي
غير ظاهر وقد اضاف قوم من هولا الذكورة الى الراس وجعلوه نهاريا والانوثة الى

الاثير وجعلوه دليلا ويرد السعيا على النصبة هل تتبع دلالات الكواكب
على حالها ام تتغير بحسب الكون في البروج ومع غيرها من الكواكب الثابتة
والسيارة وفي منظرها او بحسب احوالها واوضاعها من الشمس وشعاعها من
القرب والبعد فان زحل يكون يابسا اذا صعد ورطبا اذا هبط ثم يصير الحال الواحد
التي دل عليها الكوكب بعينه حاصله على سبيل سعاده وعلى سبيل شقاوه
كزحل مثلا اذا دل على مزاولة الارضين فانه ان كان على شرايط القوه اولها من
الدهقنه وما يليها وجمع المال منها فان كان على ضدها زاولها بكد وتعب من
جهد المزاوله ودامت شقاوته فيها بلا طايل ونحن نجمع ما قيل في الكتب من دلالاتها
ونودعها الجدول لم يذكر الشي الواحد المدلول عليه عند الكواكب
ولم يختلف في بعضها اصل ذلك وهاء الاصول واضطراب قياساتهم ان اصحاب
الصناعه اتفقوا فيما بينهم على توزيع الالوان والارايح والطعوم والخواص والانفعال
والاخلاق على الكواكب بحسب طبايعها وسعاداتها ونحوستها ثم اضافوا الموجودات
اليها بقدر ذلك وبقدر الاوقات التي تتولد فيها او يستعمل وقلما ينفرد كوكب
واحد بالدلاله على شي وانما يشترك فيه كوكبان واكثر بوجود كيفيتين
فيه ظاهرتين منسوبتين الى كوكبين كالبصل واشتراك المريخ فيه بحرارته والزهرة

برطوبته، وكالافيون واشتراك زحل فيه ببرودته وعطارد بيبوسته فاذا
نسب بعضهم اياه الى زحل فالبرد واذا نسبه غيره الى عطارد فاليبوسه وليس للقياس
في هذا الباب دربه مختلف ما في كتبهم بل تتضاد وربما اشترك في الشي الواحد عده
كواكب بعده كيفيات وخواص ومن الاشيا ما يدل عليه كوكب واحد
ثم يشاركه سايرها في انواعه كالزهره الداله على جمله الرياحين لاجل طيب روايحها
ثم يشاركها المريخ في الورد للشوك في شجرته والحمره في لونه والحره المبين للزكام
في رايحته ويشاركها المشتري في النرجس وزحل في الاس والشمس في النيلوفر وعطارد
في الشاهسفرم والقمر في البنفسج وكذلك يقسم الكواكب ابعاض الشي ومثاله في
شجره واحده بعينها فان اصلها للشمس وعروقها لزحل وشوكها واغصانها وقشورها للمريخ
وزهرها للزهره والثمره للمشتري وورقها للقمر وحبها لعطارد. ويقسم
ايضا ابعاض الشي الواحد مما ذكرناه في الشجر كالبطيخ مثلا فان جسمه للشمس وشحمه
والمايه للقمر والقشر لزحل والرايحه واللون للزهره والطعم للمشتري والحب لعطارد
وقشر الحب وشكله للمريخ

كيفيه دلالاتها على الجهات

اما ذلك في المداخل فانونا سوى ما ذكر التبريزي في كتاب المواليد من جهات
المثلثات ان زحل كالداله على المشرق والمريخ على المغرب والزهره على الجنوب والمشتري

علي الشمال ولكن الهند يشبهون الهاقوه يسمونها جهتية وتكون لعطارد والمشتري
في الطالع والشمس والمريخ في العاشر ولزحل والزهرة والقمر في الرابع فيقتضي
ذلك ان يكون المشرق منسوبا الي عطارد والمريخ والشمال الى الزهرة والقمر وعلم ايضا شكل
مثمن منسوب الي الراس يستعملونه في الاختيار للمغالبة والقمار يضعون فيه الشمس على
المشرق والمشتري على الجنوب والمريخ علي ما بينهما والقمر على ما بين الجنوب والمغرب
وزحل علي ما بين المغرب والشمال وعطارد علي الشمال والزهرة علي ما بينه وبين المشرق
ولا يضعون على المغرب شيا **كيف قسمة الايام بينها** ابتدي باول ساعة
من اول الايام وهو يوم الاحد للكوكب الذي هو السبب الادنى للنهار والليل
وساعتها له وهو الشمس ثم الساعة الثانية للكوكب الذي يتلوه في ترتيب الافلاك
من العلو الى السفل وهو الزهرة والساعة الثالثة لعطارد والرابعة للقمر والخامسة
لزحل وعلى النضد الى اليوم الثاني وهو الاثنين وقد حصلت نوبة الساعة الاولى منه
للقمر والثانية لزحل وعلي هذا المثال الي يوم الاحد الاتي وقد عادت نوبة الساعة
الاولى منه الى الشمس فعرف ارباب الساعات بذلك ونسب كل يوم الي الكوكب
الذي له الساعة الاولى منه وقوم نسبوا افراد الساعات الى الذكورة وازواجها
الى الانوثة فجعلوا الساعة الاولى من كل يوم مذكرة والثانية مونثة والثالثة

مذكرة واستمروا علي ذلك الي تمام ساعات اليوم **فهل في هذا اختلاف**
الهند لهذا الباب اكثر استعمالا وهم يجعلون ساعات اليوم الاربع وعشرين من
طلوع الشمس فيها الي طلوعها كلها لصاحب اليوم والليل تابعا للنهار اليوم لا يجعلون له صاحبا
علي حدة ولا يستعملون فيه غير الساعات المستوية وهذا هو الاقرب الى القياس
فاما المجوس في دياذما فانهم يقصدون التفرقة بين صاحب النهار وبين صاحب الليل
ويستعملون فيه الساعات المعوجة فيكون صاحب الليل التالي لكل يوم هو الثالث
عشر من صاحب اليوم في التعديد المتحدر والتسهيل هو السادس من هذا التعديد او الثالث
منه في التعديد المتصاعد ولهذا يخطون هذا النوع من الساعات في الاسطرلاب
وذلك ان البعيد من الطبع مبني علي الوضع **كيف قسمة الاقاليم بينهما**
جعلوا الاقاليم الاقليم الاول عند خط الاستوا لزحل اعلا الكواكب واولها واوسعها
فلكا وذلك لان الاقليم الاول اوسعها ارضا واحصنها وسكانها علي اللون المنسوب
الي زحل والخلاقه ثم يتلوه المشتري فجعلوه للاقليم الثاني له وعلي هذا حتى يصير
السابع للقمر وزعم ابو معشر ان هذا راي الفرس وان ترتيبها عند الروم على خلافه وهو
الاول لزحل والثاني للشمس والثالث لعطارد والرابع للمشتري
والخامس للزهرة والسادس للقمر والسابع للمريخ

ما طوالع البلاد والاقاليم واصحاب ساعاتها اما نسبه الموضع الى البرج والى الكوكب فمن جهة دلالة فيهما صاحبه والمعول فيهما على التجارب فاما الطالع وصاحب الساعه فلا يكون للبلد محفوظا الا من وقت بنايه واي بلد يحفظ له هذا بل لو كان فرضنا على كل بانى لمدينة لدرسه طول الازمنه وهب ان الامر ليس كما ذكرنا في البلاد المبنيه المؤسسه فباى سبب اسبغها الى انها البلد العظام امن وقت حفرها ام من وقت جرى الما وفساد ذلك ظاهر جدا ما سنو الكواكب هي اربع مراتب لكل كوكب عظمى وكبرى ووسطى وصغرى فاما العظمى فانها تستعمل في نوب الازمنه ومنهم من يزعم ان الكواكب كانت تعطيها اعمار في الدهور السالفه وقت طول الاعمار واما الثلثه الاصناف الاخر فهي تستعمل الان في اعمار المواليد زماننا في استخراج الاوقات والمعدودات ولست تستعمل على انها سنون باعيانها ولكن اعداد مطلقه وربما كانت شهورا او اسابيع او ايام او ساعات ما فرداران الكواكب هي من ادوار العمر يكون المولود في تدبير صاحب الفردار مده سنيه ثم ينتقل الى الذي يتلوه والابتدا فيها في المواليد النهاريه من الشمس وفي الليليه من القمر ويستمر على ترتيب الافلاك بالجوار ثم يكون سنو ادوار الكوكب مقسومه بين الكواكب قسمه مستويه فيكون اولها لصاحب الفردار نفسه ثم يتلوه الذي يليه من اسفل على ترتيب الافلاك

صاحبه

الكواكب	ما لها من الاشجار	ما لها من النبات
زحل	العفص والهليلج والزيتون والبلوط والخلاف والغرب والبطم والخروع وما لا ينتفع به من الاشجار وهي الكريهه الرائحه والثمر الجافي الصلب كاللوز والجوز والقطن	السمسم
المشتري	كل شجر لها ثمر حلو قليل الدسم او رقيق القشر كالتين والجوز وللشمس والاجاص والبندق وهو شريك الزهره في الفواكه	الزهر والورد وكل نبات اريج الرايحه وله انتفاع وكل خفيف من النبات ملتوي نظير للتفاح
المريخ	كل شجر من حار مشوكه لثمرها نوى او قشر او حمره او حرافه او حموضه سريعه كالرمان الحامض والكمثرى الخانق والعوسج	الخردل والكراث والبصل والثوم والسذاب والجرجير والحرمل والفجل والباذنجان
الشمس	كل شجر شاهقه لثمرها دسم كثير وما يستعمل فاكهتها يابسه ولها النخل والسرصاد والكرم	الكشوث وقصب السكر والمن والترنجبين
الزهرة	كل شجر لينه اللمس طيب الريح حسنه المنظر كالسرو والساج والسفرجل	الحبوب والادهان والحلاوه وكل نبت اريج ذي الوان والزهر الاسمي ولها شركه في القطن
عطارد	كل شجر قويه الرايحه زفرن	الرياحين والبقول والبقول وكل ما ينبت في الما
القمر	كل شجر صغير الساق ذوات شعب وله الرمان الحلو والعنب	العشب والحلفا والبردي والقطن والكتان والقنب وما لا يقوم على ساق كالبطيخ

الكواكب	ماله من الاغذيه والادويه بالامر الكلي	[illegible]	[illegible]	ماله من القوي
زحل	الاغذيه والادويه البارده اليابسه التي في الدرجه الرابعه سيما المخدره القتاله	[illegible]	[illegible]	القوه الممسكه
المشتري	التي يعتدل حرارتها ورطوبتها وتكافيان وهي نافعه محبوبه	[illegible]	[illegible]	القوه النفسانيه والغاذيه والناميه والروح التي في الفواد
المريخ	السميه التي حرارتها في الدرجه الرابعه التي هي ضاره	[illegible]	[illegible]	القوه الغضبيه
الشمس	التي تقصر حرارتها عن الدرجه الرابعه وهي نافعه وكل مكان يستعمله	الاطعمه	[illegible]	القوه الحيوانيه
الزهره	التي تعتدل برودتها ورطوبتها ويتكافيان وهي نافعه لذيذ	[illegible]	[illegible]	القوه الشهوانيه
عطارد	التي تفضل يبوستها على برودتها وليست في الغايه فهي محبوبه ولا تنفع الا احيانا	[illegible]	[illegible]	القوه الفكريه
القمر	التي برودتها مثل رطوبتها وهي تنفع احيانا وتضر احيانا ولا تستعمل دايما	[illegible]	[illegible]	القوه الطبيعيه

115

الكواكب	دلالتها على ذوات الاربع
زحل	الحيوانات السود وما ياوي الى جحر تحت الارض ولد البقر والمعز والدواب والنعام والسنجاب والسمور والدلق والسنانير والفار والير ابيع والجرذان السود والعقارب وكل ذي سم والبراغيث والخنافس
المشتري	الناس والبهايم الاهليه وذوات الاظلاف والاخفاف من الضان والثيران والابل وكل دابه حسنه اللون او طبيعه اللحم ماكول وما كان متكلما من الحيوان وذا حيا من الاسود والنمر والفهود
المريخ	الاسود والنمور والذياب والخنازير والكلاب وكل سبع خبيث او كلب والحيات والافاعي
الشمس	الغنم الازاوي والابابيل والخيول والغراب والاسود والتماسيح والوحوش التي تظهر بالليل وتستخفي بالنهار
الزهره	لها كل ذي حافر ابيض او اصغر من الوحوش والظبا والاعنز والاوعال ولها الخيتان
عطارد	الحمر والبغال والكلاب المعلمه والثعالب والذياب وابن اوي والقاقم وكل دابه تحت الظلمه وكل حيوان صغير ما يي
القمر	الابل والبقر والشاه والفيله والزرافه وكل ذلك للناس مستانس

الكواكب	دلالتها على الطيور	ما لها من الأخلاط	ما لها من الأشياء في بدن الإنسان	ما لها من الأعضاء
زحل	طير الماء وطير الليل والغربان والخطاطيف السود والذبان	الأرض والمرة السودا ويدل على البلغم الخام	الشعر والأظفار والجلد والصرو والعظام والمخ والعروق	الطحال
المشتري	كل طاير مستوى المنقار لكل حسن بأسود والحمام والدراج والطاووس والدبول والدجاج والهدهد والقنابر	الهوا والدم	الشرايين النابضة والنطفة والمخ	الفواد بشركة الشمس
المريخ	الحدا اللحم المعروفة المناقير وله الوطواط والططوي وكل طاير احمر والزنابير	اعالي البدن والمرة الصفرا	عروق الدم الساكنة ومؤخر البدن	الكبد بشركة الزهرة
الشمس	العقبان والبزاة والدبول والقماري	اسفل النار	الدماغ والعصب وما يتأمن البدن	المعدة
الزهرة	الفواخت والورشان والدبسي والعصافير والبلابل والجراد والنمل وما لا يوكل من الطير		اللحم والشحم والمني	الكليتان
عطارد	الحمام والسوداني والصعو والبزاة وطيور الماء والزنابير	المرة السودا	العروق النابضة	المران
القمر	البط والكراكي والرخم وما للجريب وكل طاير ضخم وله الدجاج والعصافير والدراج	البلغم	الجلد وما يباشره	الرية

الكواكب	ما لها في الناس	الحواس	ما لها من اعضاء البدن	دلالتها على الانسان
زحل	الاذن اليمنى	السمع	الاليتان والبدن والمصارين والبول والعزة والظهر والركبتين	الشيخوخة
المشتري	الاذن اليسرى	السمع	الخزان والامعا والرحم والحلق	الكهولة
المريخ	المنخر الايمن	الشم	الساقان والمرارة والكليتان	الشباب
الشمس	العين اليمنى	البصر	الراس والصدر والجنب والفم والاسنان	الرجولية ووسط العمر
الزهرة	المنخر الايسر	الشم والاستنشاق	الرحم والمذاكير والانثيين والمباضعة واليدان والاصابع	الحداثة والبلوغ
عطارد	اللسان بشركة القمر	الذوق	اللسان والة المنطق	الصبى
القمر	العين اليسرى	البصر والذوق	العنق واليدان والوريد والمعدة والطحال	الطفولية ويدل على الحداثة واول الشهر والشباب ووسط والكبر واخره ويدل على احوال الشريب

الكواكب	ما لها من الانسان والانساب	دلالتها على الخلق والصور
زحل	الاباء والاجداد والاخوه والاكابر والعبيد	صبيح المنظر طويل ممشوق عبوس عظيم الراس اقرن صغير العينين واسع الفم غليظ الشفتين سايل البطن كثير الشعر اسود متغير اللون اذل الادمة او ضخم الكف قصير الاصابع ملتوي الساقين عظيم القدمين واسع الخطا
المشتري	الاولاد واولاد الاولاد	حسن الجسم مكلثم الوجه غليظ الارنبة ناتي الوجنتين عظيم العينين في نهاية سهولة خفيف اللحم عريضها جعد الشعر كلي حمرة
المريخ	الاخوه الاوساط	طويل القامة عظيم الهامة صغير العينين والاذنين واللحية حديد النظر ازرق حسن الانف والشفتين قليل اللحم والشعر سبطه طويل الاصابع واسع الخطا
الشمس	الاباء والاخوه الاوساط والموالي	عظيم الهامة سمين ابيض مشرب صفرة سبط الشعر في بياض عينيه صفرة اجش الصوت رحب الجوف ذو عكن
الزهرة	النساء والامهات والاخوه الصغار وام الاولاد والولد الخنثى	صبيح مكلثم ابيض مشرب حمرة سمين كثير لحم الخدين حسن العينين سوادهما اوفر من بياضهما صغير الاسنان مليح العنق قصير الاصابع غليظ الساقين
عطارد	الاخوه الاصاغر	حسن القامة ادم فيه خضرة مليح ضيق الجبهة غليظ الاذنين حسن الحاجبين اقنا الانف واسع الفم صغير الاسنان خفيف اللحية كثير الشعر دقيقه حسن المنظر طويل القدمين
القمر	الامهات والخالات والاخوات الاكابر والدايات	ابيض جميل صاف في اللون صحيح الجسم مدور الوجه تام الجبهة مقرون مفلج في اسنانه عوج وله ذوابة مليح الشعر

الكواكب	ما لها من الاخلاق
زحل	هايب ورع جبان بخيل حقود مكار منقبض جاير موسوس صادق القول الملول بعيد الغور كتوم ولا يحب الخير لاحد ولا يغضب فاذا غضب لم يملك نفسه مصر على فعله والدلالة على المتضادات يدل على العقل وهو جاهل لا يطلع على جهله
المشتري	حسن الخلق مليح بالعقل حليم عظيم الهمة ورع منتصب للرياسة صادق فهم سخي حري النفس صادق الود محب المفاخرة على الامصار حريص على التجارات والمساكن مودي الامانات كاره للشر متق محتمل الحمية
المريخ	اضطراب الراي وقلة الثبات والخرق والجهل والشر والخفة والجسارة والاقدام واللجاج والسفه وحسن اللسان والطيش والوفاء وقلة الروية والجفا وقحة الوجه وقلة الحيا والورع والعقوق والخداع والنشاط والفكاهة والمزاح للناس والطبايع الموت والسرور الحسن والاستهانة بالاموات
الشمس	العقل والمعرفة والفهم والبها والزهو والاستطالة والعظمة والنظافة والحرص على الاشتهار والذكر والحدة وحب الثنا الحسن ومخالطة الناس والانقياد لهم وسرعة الغضب مع سرعة الرجوع والسكون
الزهرة	حسن الخلق والبهجة والشهوة وحب الغنا واللعب والسخا والرقة على الاخوان والنظافة والعجب والزهو وقوة البدن وضعف النفس والصلف والفرح والتجمل والعدل والتاله والتدين والطمانينة الى كل احد وحب الاولاد وجمهور الناس
عطارد	الذكا والفطنة والعلم والسكينة والوقار والرافة والصبر والظرف وبعد الغور وتلون الاخلاق وحب الاطلاع والحفظ والتثبت في كل امر والحرص على اللذات وكتمان السر وحب الرياسة وحسن طاعة الله والسخا ورعاية حقوق الناس والكف عن السرف والفزع واضطراب الفكر مع المكر والخديعة والحقد والجبن
القمر	سلامة القلب واطباع مطباع الناس حتى يكون ملكا مع الملوك غير كريم وغدر مع العبيد طيب النفس كثير الكلام جبان غير كتوم للسر مشتهي الجمال والمدح عديم العقل غير كتوم للاسرار اكثر همته في الثنا كثير الفكر والحديث

الكواكب	مالها من الافعال والغرايز والاخلاق
زحل	الغربه البعيده والفقر الشديد والتروح مع البخل العسر والنكد والشدايد والهموم القديمه وايثار العزله واستبعاد الناس بالظلم والاشيا العسيه واستعمال الغش والحيل والبكا والحزن واليتم
المشتري	معرفه الناس واصلاح بينهم والصدام فيهم واظهار السرور وكل ذي تكار وسرو التمسك بالدين والامر بالمعروف وصدق الرويا وكثره النكاح والضحك والمزاح والبلاغ ودرايه اللسان وشده الرغبه في المال والمستغلات والغرور بالنفس
المريخ	الاستفار والخصومه والخوف والهرب واعمال السو وقله الحير وفساد الاشيا الصالحه والكذب والنميمه والايمان الكاذبه وكثره الشهوه للنكاح الفاحش القبيح والحرص على الزنا والقتل والغضب وايمان الفعن والاباق وحب التوحيد وسو الطباع والحيله في طلب الجواب وطلب الثار
الشمس	الحرص على السودد والرياسه وجمع الذهب والاعتماد على الاعمار وظهر ذوي الشالي نصرو ينفع بصبح وتوقع يبي الي من قادتهم تشتفي ولسعد من تعد عنه واذا كانت في شرفها دلت على الملوك واذا كانت في هبوطها فعلى الذين زال عنهم الملك
الزهره	البطاله والاستهزا والرقص وحب الخمر والعسل واللعب بالشطرنج والنرد وكرم الاعمال الكذب والفرح والخلاعه وكثره النكاح بانواع شتى وحلاوه المنطق وحب الزينه والعطر وحلي الذهب والفضه والكسوه
عطارد	التعليم للادب وعلم الربوبيه والمنطق وطول الكلام ذلق اللسان سريع البيان حسن الفهم حافظ للاخبار شديد البطش لشر الرزايا من الاعدا والخوف منهم سريع في الاعمال مواتي في الاشيا هنار ويدل على السعايه والزخرفه وحب الكتب
القمر	الكذب والنميمه والاعتنا باصلاح الدين والسعاده والمعاش وسعه في الطعام الطعام وقله النكاح وكثره التزويج والخفه حتى يصلح للكل امر وطيب النفس

118

اسما الكواكب	ماينسب اليها من العلل والامراض	دلالتها على طبقات الناس
زحل	المرض والبلا والمسكنه والموت والعلل في المواضع الخفيه وعلل المقعد	ارباب الضياع والدهاقين والملوك ونسل الملوك والشيوخ والعبيد والسفلا والمطرودين والخصيان واللصوص والموتى والنبش والشياطين والغول ومن سا عليه الثنا
المشتري	الاستقامه والراحه والحمى وعلل الحلق والطلوق والحمر بالسوط وقطع الرحم	الملوك والوزرا والاشراف والعظما والفقها والتجار والاغنيا ومن عمل وحسن عليه الثنا
المريخ	الحران	القواد والاساوره والجنود والمقاتلون ومساق الجماعه
الشمس		الملوك والعظما والروسا والقواد واصحاب الدوابر العظيمه والقضاه والحكما وجماعات الناس
الزهره		الاشراف والاغنيا ونسا الملوك والزوايي والزناه واولادهم
عطارد		التجار والكتاب واصحاب الدواوين والخراج والمصارعون والعبيد
القمر	كثره العلل	الملوك والاشراف والجواري الشريفه والخدم والاغنيا المذكورون

فهل يستوي حال الكوكب في بيت احد بيتيه او فوق له حتى يقال انه يفرح فيه بسبب موافقة الطباع والذكورية والانوثية واما الشمس والقمر فليس لهما غير بيت واحد موافق بالطبع واما باقيها فالسنبلة اوفق لعطارد من الجوزا والثور للزهرة والحمل للمريخ والقوس للمشتري والدلو لزحل وللهند في هذا راي يقاربه في موضع ويخالفه في اخر وهو ان الحمل والثور والقمر والاسد للشمس والسنبلة لعطارد والميزان للزهرة والقوس للمشتري والدلو لزحل وفق من سايره وبيمونه مولتركو ز ويكون للكوكب فيه شهادة زايدة على

الوبال كل برج يقابل

بيت الكوكب فهو
وبال له وضعف
والهند يعرفون البيت
البيت ولا يعرفون
الوبال وكما صورنا
للبيوت صورة نصور مثلها
للوبال ليسهل تصوره حفظه وهذه الصورة

وبال زحل
وبال المشتري
وبال المريخ
وبال الزهرة
وبال عطارد
وبال الشمس وبال القمر
الحمل
الحوت
الدلو
الجدي

ما اشرف للكواكب وهبوطها هي بروج تقوم للكوكب

مقام العز للملوك ويشتهر فيها ويعلو اوفيها درجات معلومة ينسب للشرف اليها فمن اهل الصناعة من يجعل شرف الكوكب في نفس الدرجة فقط ومنهم من يجعل له درجات مفروضة قبل درجة الشرف ومنهم من يجعل الشرف من اول البرج الى درجة الشرف ومنهم من يجعل البرج كله شرفاً والدرجة غايته وهذه بروج للاشراف ودرجاتها على ما عليه الفرس واليونانيين ه

الكواكب اشرافها	زحل الميزان كا	المشتري السرطان يه	المريخ الجدي كح	الشمس الحمل يط
الكواكب اشرافها	الزهرة الحوت كز	عطارد السنبلة يه	القمر الثور ج	الراس الجوزا ج
				الذنب القوس ج

وهبوط الكواكب في البروج التي تقابل اشرافها مثل الدرجات المذكورة وفيها يخمل الكوكب ويفسد حاله

هل في الاشراف خلاف

اما في البروج فلا واما في الدرجات فالهند مجمعون على ان شرف الشمس في عشر درجات من الحمل وشرف المشتري في خمس درجات من السرطان وشرف زحل في عشرين درجة

من الميزان ثم يوافقون فيما بقي ولا يجعلون للراس والذنب ذكراً وهو الصواب

ارباب المثلثات ما هي رب المثلثة النارية النهارية بالنهار الشمس وبالليل المشتري وشريكهما ليلاً ونهاراً زحل وارباب المثلثة الارضية بالنهار الزهرة وبالليل القمر والشريك ليلاً ونهاراً المريخ وارباب المثلثة الهوائية زحل وبالليل عطارد والشريك المشتري وارباب المثلثة المائية بالنهار الزهرة وبالليل المريخ والشريك القمر فاما حشوية المنجمين يجعلون المثلثة كلها ارباباً للمثلثة في وقت واحد ويغيرون الترتيب بالنهار فقط ويجعلون ارباب المثلثة النهارية بالنهار الشمس والمشتري وبالليل المشتري والشمس وزحل وسايرها على هذا القياس ولا يعودون عند التصيير فقد ملوا كتبهم من الاحكام عليها والتفريع

مناظر الكواكب في البروج كيف هي

الكوكبان اذا كانا في برجين متناظرين تناظرا ايضاً فان كانا في برج واحد سميا مجتمعين وان كانا في درجة واحدة منه سميا مقترنين وان كان احدهما في ثالث الاخر كانا متناظرين من تسديس هو لاحدهما الايمن وللاخر الايسر وان كان احدهما في رابع الاخر كانا متناظرين من تربيع وان كان احدهما في خامس الاخر كانا متناظرين من تثليث وان كان احدهما في سابع الاخر كانا متناظرين من مقابلة فان كانت درجاتهما متساوية بينهما متصلين في المنظر لان الفلك حينئذ ينقسم ما بينهما الى مسدس

122

متساوي الاضلاع واما الى مربع كذلك او مثلث مثله واما ان تتصف به

كيف صداقة الكواكب وعداوتها

لما اوردناه هاهنا الاتصالة بابين البيوت وارباب‍ها والمنجمون في ذلك يذهبون على مذاهب فمنهم من يجعل العداوة بين الكوكبين من جهة التضاد في الاثر كزحل والمشتري فان احدهما مظلم نحس والاخر مضي سعيد معتدل ومنهم من يعتبر التضاد في الكيفيتين معاً فيجعل الناري عدو المائي والهوائي عدو الارضي ومنهم من يجعله من اوضاع بيوتهما واشرافها فاذا تعادت بالنظر تعادا اصحابها ويجعل صاحب ثاني عشر بيت الكوكب عدواً له واعتبار الصداقة على ما ذكرنا في اصل العداوة والذي استعمله ابو القاسم الفلسفي ما يشبه ذلك وهو في ضمن هذا الجدول

مفرطهم

اسماء الكواكب	المضادة مع من	الاضداد بمن	الاعانة لمن	الاعانة بمن
زحل	الشمس القمر	بالمشتري	المريخ	بالزهرة
المشتري	المريخ وعطارد	بعطارد	الزهرة	بالقمر
المريخ	المشتري والزهرة	بالقمر	الشمس	بزحل
الشمس	زحل	بالزهرة		بالمريخ
الزهرة	المريخ وعطارد		زحل	بالمشتري
عطارد	المشتري والزهرة	بالزهرة	تعمه جبلته فلا يعين	وكياسته وحدته فلا يستعين
القمر	زحل	بالمريخ	المشتري	بالزهرة

واستعمال اصحابنا القضايا الصداقة والعداوة في الكواكب قليل ولكن الشان فيها عليه الهند فقوتها عندها عظيمة جدا واستعمالهم اياها باذا استعمال البيت والشرف وكذلك يجب ان احكي رايهم فيها فلهم قانون مطرد بحسب اصولهم وفي هذا الجدول ما ذكرت

الكواكب	اصدقاؤها	اعداؤها	المتوسطون
الشمس	المشتري المريخ القمر	زحل الزهرة	عطارد
القمر	الشمس عطارد	لا اعادي له كوكب	زحل المريخ المشتري الزهرة
المريخ	المشتري الشمس القمر	عطارد	زحل الزهرة
الزهرة	الشمس الزهرة	القمر	زحل المشتري المريخ
المشتري	المريخ الشمس القمر	الزهرة عطارد	زحل
زحل	زحل عطارد	الشمس القمر	المشتري زحل
عطارد	الزهرة عطارد	المريخ الشمس القمر	المشتري

وهذه هي العداوة والصداقة الاصلية ثم تتغير في الاوقات فان كل كوكب فيها اذا اتفق في عاشر او حادي عشر او ثانيه وثالثه او رابعه ثم كان صديق اخلص الصداقة وان كان متوسطا صادق وان كان عدوا توسط واذا اتفق منه في سائر البيوت ثم عدوا اشتدت عداوته وان كان متوسطا عادى وان كان صديق توسط فلننتقل الان الى ابعاض البروج ومشاركات الكواكب اياها

لمن صح

ما النيمبهر

هو نصف البرج ويسميه الهند هورا اي الساعة فالنصف الاول من كل برج ذكر يكون للشمس والنصف الاخر الثاني للقمر وفي البروج الاناث بخلافه وهو ان النصف الاول منها للقمر والاخر للشمس ولا يزال اصحابنا في امثال هذه ياخذون في استنباط عدد واستخراج ما يخالفه ويبرا منها بعض وري حتى يكون الفصل بينهما كما بين النور والظلمة والذي ذكرناه فنذكره بكون المتفق عليه عند الامة التي يستعملونه دون اقاويل كثيرة من سائرهم

ما الوجوه

هي اثلاث البروج متساوية وارباب الهند والفرس والروم صاحب الثلث الاول من الحمل للمريخ والثاني للشمس والثالث للزهرة ومنجز الى اخر البروج على ترتيب الافلاك بالجوار

ما الصور

هي الوجوه بعينها وانما سميت صورا لان كل واحد من الروم والهند واهل بابل ذكروا صورا تطلع فيها اما الروم فذكروا ما يخصها من

الصور الثماني والاربعين المتوهمة في الكواكب الثابتة . واما الاخر فقد ذكروا صور الملك يعبك وهم وغيرهم تدل انها دلالات على خواص لتلك المواضع تحتاج اليها في استنباط الحكم منها ولم نشتغل بايرادها لئلا يطول الامر ولان الكتب النجومية الموجودة عندنا خالية عن الطريق لاستعمالها ❊ ما الدرنجان

هو ثلاث البروج عند الهند ويسمونها دريكان وتختلف اربابها عندهم فاول درنجان من كل برج لصاحبه والثاني لصاحب خامسه والثالث لصاحب تاسعه وفي هذا الجدول اصحاب الوجوه والدرنجان . ع

	ارباب الوجوه			ارباب الدرنجان		
الحمل	المريخ ي	الشمس ك	الزهرة ل	المريخ ي	الشمس ك	المشتري ل
الثور	عطارد ي	القمر ك	زحل ل	الزهرة ي	عطارد ك	زحل ل
الجوزاء	المشتري ي	المريخ ك	الشمس ل	عطارد	الزهرة ك	زحل ل
السرطان	الزهرة ي	عطارد ك	القمر ل	القمر	المريخ ك	المشتري ل
الاسد	زحل ي	المشتري ك	المريخ ل	الشمس	المشتري ك	المريخ ل
السنبلة	الشمس ي	الزهرة ك	عطارد ل	عطارد	زحل ك	الزهرة ل
الميزان	القمر ي	زحل ك	المشتري ل	الزهرة ي	زحل ك	عطارد ل
العقرب	المريخ ي	الشمس ك	الزهرة ل	المريخ	المشتري ك	القمر ل
القوس	عطارد ي	القمر ك	زحل ل	المشتري	المريخ ك	الشمس ل
الجدي	المشتري ي	المريخ ك	الشمس ل	زحل	الزهرة ك	عطارد ل
الدلو	الزهرة ي	عطارد ك	القمر ل	زحل ي	عطارد ك	الزهرة ل
الحوت	زحل ي	المشتري ك	المريخ ل	المشتري ي	القمر ك	المريخ ل

هل تستعمل بطلميوس لثلاث البروج

حصل له من جهة التجربة والقياسات للبروج في تغايير الاهوية دلالات لكلية البرج ولكل واحد من الثلاث في الطول ولجهتي الشمال والجنوب في العرض فمتى عرف دلالات الكواكب الثابتة في الهوا واحداثه وعرف موضعه في اوقات الاجتماعات والاستقبالات التي منها النظر في احداث الجو طولا وعرضا لم يخف دلالته المتوحدة من تمزج ذلك بعضه ببعض ثم بالكواكب السيارة والثابتة التي تواصلها وتفاصلها . وفي هذا الجدول ما ذكره بطلميوس في الوجوه .

البروج	دلالة جملة البروج	الشمال	الجنوب	اول البرج	وسطه	آخره
الحمل	مولد الرعد والبطر دوود	حار رطب مفسد	مولد للجو بارد	مولد للبطر والرياح مرتعد	معتدل المزاج	محرق مولد للوباء والحصبة
الثور	دليل على المزاجين مائل الى الحر	معتدل المزاج	مولد للاضطراب على غير نظام	مولد للزلازل والرياح والضباب	مرطب مائل	ناري مولد للبرق والصواعق
الجوزاء	فاعل لاعتدال المزاج	مولد للرياح والزلازل	ناري محرق	حكم المرطب مفسد	معتدل المزاج	مختلط المزاج مضطرب
السرطان	حار فاعل الصحة	ناري محرق	ناري محرق	فاعل للهواء الحار الراكد للزلازل	معتدل المزاج	مولد للرياح
الاسد	محرك الهواء الحار الراكد	ناري محرق	مرطب	علوا الحرارة مفسد	معتدل المزاج	مرطب فاعل للفساد
السنبلة	مرطب محرك الرعد	محرك للرياح	مرطب	حسن المزاج	معتدل المزاج	مائي
الميزان	معتدل متقلب	مولد للرياح	معتدل المزاج	محرك للارض	معتدل المزاج	فاعل للزلازل
العقرب	محرك للرعد ناري	محرق	رطب محرك للوباء	مرطب	معتدل المزاج	ناري
القوس	محرك للرياح	محرك للرياح	مرطب متغير	محرق مفسد	معتدل المزاج	محرك للامطار
الجدي	رطب جدا	رطب جدا مفسد	رطب جدا مفسد	رطب جدا	معتدل المزاج	محرك للرياح
الدلو	بارد مائي	محرق	رطب جدا متغير	معتدل المزاج	معتدل المزاج	محرق
الحوت	بارد محرك للرياح	مولد للرياح	مائي	معتدل المزاج	رطب جدا	محرق

ما الحدود هي اقسام في البروج مختلفة ينسب كل قسم واحد الى كوكب من المتحيرة وتسمى
بالفارسية مرز والباقون مختلفون فمنها ما ينسب الى الكلدانيين وهم اهل بابل القدما ومنها ما ينسب
الى اسطراطون ومنها ما ينسب الى الحطط الهند وكلها غير مستعملة في الصناعة وانما اتفاقهم على حدود المصريين
لانها اصوب ومن فسد كتب بطلميوس استعمل حدود ذكر بطلميوس انه وجدها في كتاب عتيق واودعها
كتابه المعروف بالاربع مقالات ونحن نورد كل واحد من حدود المصريين وحدود بطلميوس فلا فايدة بذكر غيرها

البروج	ارباب الحدود عند المصريين					ارباب الحدود عند بطلميوس				
الحمل	المشتري و	الزهرة يب	عطارد ك	المريخ كه	زحل ل	المشتري و	الزهرة يد	عطارد كا	المريخ كو	زحل ل
الثور	الزهرة ح	عطارد يد	المشتري كب	زحل كز	المريخ ل	الزهرة ح	عطارد يه	المشتري كب	زحل كد	المريخ ل
الجوزا	عطارد و	المشتري يب	الزهرة يز	المريخ كد	زحل ل	عطارد ز	المشتري يج	الزهرة ك	المريخ كو	زحل ل
السرطان	المريخ ز	الزهرة يج	عطارد يط	المشتري كو	زحل ل	المريخ و	المشتري يج	عطارد ك	الزهرة كز	زحل ل
الاسد	المشتري و	الزهرة يا	زحل يح	عطارد كد	المريخ ل	زحل و	عطارد يج	الزهرة يط	المشتري كه	المريخ ل
السنبلة	عطارد ز	الزهرة يز	المشتري كا	المريخ كح	زحل ل	عطارد ز	الزهرة يج	المشتري يح	زحل كد	المريخ ل
الميزان	زحل و	عطارد يد	المشتري كا	الزهرة كح	المريخ ل	زحل و	الزهرة يا	المشتري يو	عطارد كد	المريخ ل
العقرب	المريخ ز	الزهرة يا	عطارد يط	المشتري كد	زحل ل	المريخ و	المشتري يد	الزهرة كا	عطارد كز	زحل ل
القوس	المشتري يب	الزهرة يز	عطارد كا	زحل كو	المريخ ل	المشتري ح	الزهرة يد	عطارد يط	زحل كه	المريخ ل
الجدي	عطارد ز	المشتري يد	الزهرة كب	زحل كو	المريخ ل	الزهرة و	عطارد يب	المشتري يط	المريخ كه	زحل ل
الدلو	عطارد ز	الزهرة يج	المشتري ك	المريخ كه	زحل ل	زحل و	عطارد يب	الزهرة ك	المشتري كه	المريخ ل
الحوت	الزهرة يب	المشتري يو	عطارد يط	المريخ كح	زحل ل	الزهرة ح	المشتري يد	عطارد يط	المريخ كه	زحل ل

فاما حدود الكلدانيين فهم يستعملون في جميع البروج الذكور
نسقة واحدة وعكسها في الترتيب مقدارا وارباباً في جميع البروج الاناث ويسمونها
... اي الجزو من الثلاثين من اجل انه على قسمة غير مستوية ولا بد من تعديد درجات
البرج فيها وفي هذا الجدول ما حكيناه عنهم

نظام الذكور من البروج	المريخ ه	زحل ه	المشتري ح	عطارد	الزهرة	نظام الاناث من البروج

النهبهر وهو تسع البرج وتسميه الهند نواسك وقوته عندهم
عظيمة جدا حتى انه اذا اجتمع لموضع كوكب قوته الى قوة البيت سمي بر كواير اي الحظ
الاعظم وقد وضعنا في الجدول اتساع البروج بالبروج ويكون صاحب النهبهر هو
صاحب ذلك البرج وبر كواير فيها للبروج المنقلبة التسع الاول والثابتة الخامس
لذوات الجسدين التاسع وهو مذهب الهند المتفق عليه عندهم واصحابنا غيروا
ترتيب اربابها فجعلوها على ترتيب الافلاك والاصوب ان يعرض عنها

النهبهر									
ح	ك	الحمل	المريخ	الجدي	زحل	الميزان	الزهرة	السرطان	القمر
د	ه	الثور	الزهرة	الدلو	زحل	العقرب	المريخ	الاسد	الشمس
[illegible]	ه	الجوزا	عطارد	الحوت	المشتري	القوس	المشتري	السنبلة	عطارد
ح	ك	السرطان	القمر	الحمل	المريخ	الجدي	زحل	الميزان	الزهرة
مو	ه	الاسد	الشمس	الثور	الزهرة	الدلو	زحل	العقرب	المريخ
ك	ه	السنبلة	عطارد	الجوزا	عطارد	الحوت	المشتري	القوس	المشتري
كح	ك	الميزان	الزهرة	السرطان	القمر	الحمل	المريخ	الجدي	زحل
كو	ه	العقرب	المريخ	الاسد	الشمس	الثور	الزهرة	الدلو	زحل
ل	ه	القوس	المشتري	السنبلة	عطارد	الجوزا	عطارد	الحوت	المشتري

الاثني عشريات هي انصاف اسداس البروج قسمة مستوية لكل قسم منها صاحب
ويبتدي في كل برج من اوله بصاحبه فيكون صاحب الاثنا عشرية الاولى ثم الثانية لصاحب
البرج الثاني وللثالثة لصاحب الثالث الى اخر البروج ولا للعرب اسهل من القسمة
وربما يبعد على العامل القا الدرجات لكل درجتين ونصف كوكب وخاصة لاستعمال
كسر النصف فيه فان القوم قالوا في تسهيل هذا التعديد اضرب ما بين اول البرج الى الدرجة المفروضة

فيه في اثني عشر والق ما اجتمع لكل برج ثلثين درجة وابتدا من برج الدرجة المفروضة
على توالي البروج فاي برج لم يتم له ثلثين درجة فان صاحبه صاحب اثنا عشرية تلك
الدرجة وهذا شي قد اتفق عليه الروم والهند وعجبت من اصحابنا كيف لم يغيروه ويجعلوه
على ترتيب الافلاك وعسى فان ذلك لامر من فضايح اخر فليس هذا موضع ذكرها
وفي هذا الجدول اصحاب الاثني عشريات في البروج

ارباب الاثني عشريات												
المريخ	ا	يب	يا	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب
الزهرة	ب	ا	يب	يا	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج
عطارد	ج	ب	ا	يب	يا	ي	ط	ح	ز	و	ه	د
القمر	د	ج	ب	ا	يب	يا	ي	ط	ح	ز	و	ه
الشمس	ه	د	ج	ب	ا	يب	يا	ي	ط	ح	ز	و
عطارد	و	ه	د	ج	ب	ا	يب	يا	ي	ط	ح	ز
الزهرة	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	يب	يا	ي	ط	ح
المريخ	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	يب	يا	ي	ط
المشتري	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	يب	يا	ي
زحل	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	يب	يا
زحل	يا	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	يب
المشتري	يب	يا	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا

ما الدرجات الزايدة في السعادة وهي الاجداد ثم اما الزايدة في السعادة فتكون
اذا اتفق فيها صاحب النوبة من النيرين او درجة الطالع او سهم السعادة واما الآبار
فدرجات يضعف فيها الكوكب عن فعله ويعجز المسعود عن الاسعاد والنحس عن
الاخاس وذلك يدل على الصلاح والنوعان في هذا الجدول

البروج	المسعد الآبار	المسعد بالجرم			والآبار ما الاسود		
الحمل	المسعد الآبار	و	ما	يز	كج	كط	
الثور	المسعد الآبار	ه	ح	ح	كد	كه	كو
الجوزاء	المسعد الآبار	ب	ح	يز	كو		ل
السرطان	المسعد الآبار	ب	يز	كج	كز	ل	
الاسد	المسعد الآبار	و	ح	يه	ك	كج	كح
السنبلة	المسعد الآبار	ح	ح	يو	كا	كه	
الميزان	المسعد الآبار	ا	ز	ك	ل		
العقرب	المسعد الآبار	ط	يه	يز	ك	كج	كز
القوس	المسعد الآبار	ز	يب	يه	كد	كز	ل
الجدي	المسعد الآبار	ب	ز	يز	كج	كز	كح
الدلو	المسعد الآبار	ا	يو	يز	كج	كط	
الحوت	المسعد الآبار	د	ط	كد	كز	كح	

حال الاصل

ما المواضع الدالة على الآفات في العين هذه لا تتعلق بذوات
البروج وان كانوا فانوا في برجي الميزان والعقرب ذا بعد من هذه الدلالة فهذه الدلالة
لكواكب سحابية ومواضع من صور الثوابت موذية في تلك الحيوانات مضرة فالسحابية
بالحقيقة اربعة اولها الذي على كف حامل راس الغول وليس بمعدود في هذه الجملة لكثرة
عرضه وبعده عن ممر النيرين والثاني معلف الحمارين الذي على صدر السرطان
وهو منها الثالث تابع الشولة من الخارجات عن صورة العقرب وربما سمي حمة العقرب
في كتب الانوا وهو منها والرابع الذي على عين الرامي والكواكب الصغار من
الثوابت اذا كانت مجتمعة تشبهت بالسحابية كالهقعة التي على الجبار وهي ثلاثة كواكب
يسمي بطلميوس جملتها سحابيا واحدا وليست من هذه لكثرة عرضها والثريا مثل الهقعة و معدودة
من هذه الجملة لقلة عرضها فان اقل عرضه من القمر عليه وقرب الشمس منه وهما
دليلا العينين والفعل الموجود منهما واما مواضع الاضرار من صور الحيوانات فالشولة
من العقرب وكفنا به الرامي وشوكة الجدي لانه ذنب سمكة وقد ذكروا
في هذه الجملة موخر الاسد وما بين عيني العقرب ومصب الما واما موخر الاسد
فلا اعرف منه ما يشبه السحابيات سوى الضفيرة التي فيما بين ذنب الاسد وبين الدب
الاكبر فانها كواكب خمس صغار مجتمعة كالسحاب مشتبكة على شكل ورقة

بلاابب وتسمى الهلبه لكن عرضها في الشمال ضعيف عرض المتعد في الجنوب
فاما راها تبعد في هذه الجمله الا ان تكون في موخر الاسد كواكب تدل طبعا على ذلك
دون الصوره على غاديه الاسد في انسيابه و براءته دون موخره فاما بين
عيني العقرب فالكواكب التي من الاكليل الى القلب في صوره ذهى متفرقه
واما مصب الما فهو ابعه كواكب صغار متقاربه هي في عطفه الما الاولى
بعد ابتدا الانسكاب للانسكاب وقوم يسمونه جره الدلو وليس على الجره كوكب وانما هي
من لوازم الما المنسكب كنسف حامل راس الغول فانه من لوازم ما بطشه في احواله
راس مقطوع من غير ان يكون على ذلك السيف كوكب وقد دون القوم مواضع
هذه الكواكب لا ذمنتهم وقد مضى عليها اكثر من سنمايه سنه فوضعنا ما نحن
في هذا الجدول لزماننا وهي سنه الف وملمايه وادبعون للاسكندر وان
وان اذيد مواضعها لما بعد هذا التاريخ

زد على ما في هذا الجدول لكل ستين
سنه درجه واحده بالتقريب لكل
سنه دقيقه واحده هـ

129

الكواكب المضيئة بالعين خاصة	المبدا			المنتهى		
	برج	درج	دقائق	برج	درج	دقائق
[illegible]	الثور	ه	ن	[illegible]	م	ك
[illegible]	السرطان	كد	ه	[illegible]	كد	ه
موخر الاسد	السنبله	و	ه	السنبله	د	ه
ما بين عيني العقرب	العقرب	ه	ه	العقرب	ط	ه
[illegible]	القوس	ى	م	القوس	ما	ى
[illegible]	القوس	مد	ن	القوس	مد	ن
[illegible]	القوس	ح	ى	[illegible]	ح	ى
[illegible]	الدلو	ى	ه	الدلو	م	ه
[illegible]	الحوت	ح	ه	الحوت	د	ه

ولنذكر الان الاحوال الحاصله للبروج بحسب الافق فقد تقدم منها ذكر كيفيه
الطلوع والغروب فيها ان نجريها على مثال ما اجرينا عليه امر البروج والكواكب
من وضع احوالها في جداول متباينة الانواع ليسهل وجودها والاحاطه بها
ان شا الله تعالى

البيوت — دلالاتها

الطالع: الروح والجسم والعمر والتربية وارض المولد
الرضاع والغذا وآفة البصر ان امتحن بطول الجسم والمعاش واسباب كسبه والاعوان
وصناعة الاولاد

الثاني: الاخوة والاخوات والاقربا والاصهار والمرضعات والاصدقا والتنقل والاسفار
القريبة والاحلام والفهم والفقه في الدين

الثالث: الابا والاجداد والعواقب والعقارات والضياع والمنازل والمياه وكيفية
الاصل والحسب وما بعد الموت وما خلف الميت

الرابع: الاولاد والاصدقا والكسوة والسرور والفرح والكنس من
قبله وذخاير الابا وما يقال في المولود بعد موته

الخامس: المرض والعيوب والزمانة فان كان منه يحس كان في الرجلين وفسد ماله
وباطن الاعضا والعبيد والاما والدواب

السادس: النسا والسراري والتزويج والعرس والاضداد والمنازعون والمشركة
والسابح والخصومة

السابع: الموت واسبابه والقتل والسموم وفساد البدن من الدوا والمواريث واموال
النسا والانفاق والفقر والحاجة الشديدة والموتى

الثامن: السفر والدين والعبادة والقضا والوقار وتعديه المعروف من جهة النجوم والكهانة
والتفلسف والمساحة وصدق الفراسة والايمان وعيان الرويا والاحلام

التاسع: عمل السلطان والامانة في الذكر الرفيع وبعد الصوت والامر والنهي والبلاغة في الاشيا
والبحار والصناعة والاولاد المحدودون والفتوة

العاشر: السعادة والاصدقا واعدا الاعدا وامر الحرم والنسا والحمل ومرده النسا والعشق
واللباس والطيب والزينة والبحار والعمارة

الحادي عشر: الاعدا والشقا والاحزان والسجون والديون والغرامة والكفالة والخوف والنكبة
الثاني عشر: والاسقام وما يلقى الانسان قبل الولادة والدواب والمواسي والعبيد والخدم والجند والغربة والسفر

البيوت — دلالاتها

للسايل والامور الظاهرة والشرف والرياسة في الجاه والبحر والزينة
بعد السايل والاحد والعطا وحساب الاصدقا وقدوم الغايب واعدا الاصدقا
وكتاب الوالي والارباح منه ثم ذهب

الاسرار والاخبار والعبادة وحراير النسا واسفار الماء
الاشيا القديمة والخفية والكنوز ومكان المرقد وموضع تعلم الصيان والحصون
والوثاق والعضو النافذ والبط والكي وزوج الام والحبس والحصون
الرسل والهدايا والرشى والصدق والمكان البعيد وغلة الضيعة والتسلط على اموال
الماضين والدعوة والطعام والشراب
الضالة والانوثة والشي الضايع والحقير الذي لا يرجا وامور النسا والخصيان والبهم والحقد
والنميمة والجور والعجوز والكذب والاهوال والسجن والاعدا والفقر والثقل
الغايب والسارق ومقصد المسافر والكبر وموت الاقران والاعراب والقتل الذريع
والجحود والمعاندة والاستحقاق والرخص والغلا
الشي الدون الخفي وكل شي هالك او ضال او عتيق والمراحل والكنس ومرض
الاصدقا والنازع بغير حق والحمق والمرا والرعونة والكساد والفراغ

الثامن: الزوال وما مضى من الامور والكتب والاخبار والرسل والاعاجيب والطرف واخو المراة
الملوك والاشراف والقضاة المشتهرون في الحاضر والعامة وشبه في
عمله والشي الجديد الحلال والشراب وامراة الاب
من مال السلطان واعوانه وما يصيب من الحمل وولد الغايب وولد العبد
والشي الصحيح الحسن النافع وما يستانف من الامور وصداقة الحكام والرشوة والغدا
الاباق والنقلة وخالع الطاعة والعبيد والمحبوس والامر الذي كان قبل المسلة
واموال الظلمة واللصوص والذاهب من المال والهوان والحقد والمكر

[illegible]				
[illegible]	يسار	يمين	يسار	يمين
[illegible]	جسم وروح وقل جسم لى روح لانه في موضع ظهور الناس بخروج الى النور	جسم بلا روح وقل جسم وروح لانه من النور والظلمة	لا روح ولا جسم لانه موت ومصير	روح بلا جسم ودلالته بعد الفناء
[illegible]	احمر	اسود	اخضر	ابيض
[illegible]	وسط	زايل	مقبل	بطي
[illegible]	زايل	مقبل	زايل	مقبل
[illegible]	شمالي	جنوبي	جنوبي	شرقي
[illegible]	انثى	ذكر	انثى	ذكر
[illegible]	بارد يابس	بارد رطب	حار رطب	حار يابس
[illegible]	اى القوس	دهر	الى القوس	دهر
[illegible]	والنصف المقبل	النصف الهابط	والنصف المدبر	والنصف الهابط
[illegible]	حتى ترا المظلمه		ناواه اى السفينه	
[illegible]	فوق الارض نهار الكوكب ونسبته الى اليسار والطول		تحت الارض وليل الكوكب ونسبته الى اليمين والقصر	
[illegible]	الطالع الثاني	الثالث الرابع الخامس	السادس السابع الثامن	التاسع العاشر الحادي عشر الثاني عشر

البيوت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الطالع	[illegible] الصبي	النفس	الرأس	الراس		اعبر ملك	عطارد	مشترك	عطارد او المشتري	ذكر
الثاني	[illegible] الصبي	المال	العنق	الوجه		اخضر	لا اوج فيه	المشتري	تابع الطالع	انثى
الثالث		الاخوة	المنكبان والذراعان	العضدان		اصفر	القمر	المريخ	تابع الطالع	ذكر
الرابع	[illegible] الوتد	الاب الام الدار الطلب الاصدقاء	الصدر والصلح والجنبان	القلب		احمر	لا اوج فيه	القمر	الزهرة او القمر	انثى
الخامس		الولد السعد	القلب	البطن		ابيض	الزهرة	مشترك	تابع الرابع	ذكر
السادس		العبيد والدواب	البطن	الجنب		اسود	المريخ	مشترك	تابع السابع	انثى
السابع	الحال في السن	النساء	الصلب والوركان	ما سفل من الصرة		مظلم على لون غروب الشمس	لا اوج فيه	الزهرة	زحل	ذكر
الثامن	[illegible]	الموت	المذاكير	المذاكير		اسود	لا اوج فيه	زحل	تابع السابع	انثى
التاسع	اول الشباب	السفر والنواب في الارض	الفخذان	الفخذان		ابيض	الشمس	عطارد	تابع العاشر	ذكر
العاشر	وسط الشباب	العمل	الركبتان			احمر	لا اوج فيه	الشمس	الشمس او المريخ	انثى
الحادي عشر	اخر الشباب	الرجل	الساقان			اصفر	المشتري	مشترك	تابع العاشر	ذكر
الثاني عشر		الروح	القدمان			اخضر	زحل	مشترك	تابع الطالع	انثى

كيف حال البيت اذا اشترك فيه برجان الواجب ان نمزج بينهما ان
تقاربت اجزاؤهما فيوخذ تصاحبهما معا ان نظرا او ما الناظر ان سقط احدهما وبالاكثر
حظا وشهادة ان سقطا معا اي يجعل الغلبة لمن اجزاؤه في ذلك البيت اكثر

ما سهم السعادة هو موضع من الفلك بعده عن الطالع الى توالي البروج بعدا
مساويا لبعد القمر عن الشمس الى التوالي ومعرفته ان نصحح مقوم الشمس في موضع اول
ومقوم القمر في موضع ثاني والطالع في موضع ثالث ثم نلقي ما في الموضع الاول من
الموضع الثاني ونبدأ من البروج فنلقيها من البروج فان كانت بروج الموضع الاول
اكثر فنزد على الموضع الثاني اثني عشر ثم القي بروج الاولى منها والق درجات الاول
من درجات الثاني فان لم يمكن فانقص من بروج الثاني واحدا وزد على درجاته ثلاثين
ثم انقص درجات الاول منها وانقص دقائق الاول من دقائق الثاني فان لم تف بها فانقص
من درجات الثاني واحد وزد على دقايقه ستين ثم انقص دقايق الاول منها فاذا
فعلت ذلك فامح الموضع الاول فقد استغنت عنه والذي حصل في الموضع الثاني
هو بعد القمر عن الشمس نزده على الموضع الثالث البروج على البروج والدرج على الدرج
والدقايق على الدقايق وامح الموضع الثاني ثم انظر فان كان في الدقايق اكثر من تسعة
وخمسون فالق منها ستين وزد لاجلها واحدا على الدرج فان كان في الدرج اكثر من

تسعة وعشرين فالق منها ثلاثين وزد لاجلها على البروج واحدا وان كان في البروج
زيادة على احد عشر فالق منها اثنا عشر وما بقي في الموضع الثالث فهو سهم السعادة
ومثاله ان الطالع السنبلة ثمان درجات وعشرين دقيقة والشمس في السرطان في سبعة
وعشرون درجة واربعة وخمسون دقيقة والقمر في الثور في خمسة عشر درجة
وخمسة وعشرين وضعناها كما قلنا هذا ثم اردنا نقص بروج الشمس
من بروج القمر ولم يمكن اذ كان المنقوص
منه اقل فزدنا على بروج القمر اثني عشر
حتى صارت ثلاثة عشر ثم نقصنا الثلاثة
منها واردنا ايضا ان نلقي درجات

الشمس في الموضع الاول		القمر في الموضع الثاني		الطالع في الموضع الثالث	
٢	٠	١	٠	۵	٠
٧	٣	۵	١	١	١
۴	۴	۵	٢	٠	٢

الشمس من درجات القمر فامتنع مثل ذلك فاخذنا من بروج القمر التي فوقها واحدا وزدنا
على درجاته ثلاثين فصارت خمسة واربعون ثم نقصنا السبع والعشرون منها وكمله
ان نكن نقصان دقايق الشمس من دقايق القمر واخذنا من درجاته واحدا وزدناه على دقايقه
ستين حتى صارت خمسة وثمانين ثم نقصنا منها الاربع والاربعين ومحونا المكان
الاول وبقي المكانان الباقيان هكذا ثم اردنا ان نزيد ما في المكان الثاني على
المكان الثالث فزدنا البروج على البروج فصارت اربعة عشر وزدنا الدرج على الدرج

فصارت خمسة وعشرين ودقايقها على الدقايق فصارت اثنين وستون
وهو موضع الثاني وكانت الدقايق زايدة على تسعة وخمسين فالقينا منها ستين
وزدناها درجة
على الدرجات
ولم يحصل للدرجات
على تسعة وعشرون

الثالث		الثاني	
٥	٤	٥	٦
٥	١	١	٧
٢	٥	٤٤	١

فتركناها والقينا الدور من البروج وهو اثنا عشر فصار ما في الموضع هكذا
وذلك موضع سهم السعادة وقلنا انه في الجوزاء في ست وعشرين درجة
ودقيقة واحدة فهذا هو السهم الذي استعمله بطلميوس على هذا الطريق لا يتغير
ابدا واما غيره فيعمله
بالنهار وتقلبه بالليل
فيضع القمر في المكان
الاول والشمس في

الثالث وهو موضع سهم السعادة	
٥	٢
٢	٦
٥	١

الثاني والطالع في الثالث وذلك مما يلزمه المحالات ه

فصل غير سهم السعادة سهم اخر

اما بطلميوس فلم يتجاوزه واما غيره فقد افرطوا في المواليد وبعض ذو ذكره
ابو معشر في جدا ولو ان ما ذكر كل سهم منها ثلثة اشيا ابدا وهو الموضوع
في المكان الاول ومنها وهو الموضوع في المكان الثاني وملقا منه
وهو الموضوع في الثالث
وان شيت قلت منقوص
ومنقوص منه ومزاد عليه
ثم يلحقه خالف وهي اما ان
اتى يثبت على وضعه نهارا
او ليلا واما ان يقلب
الموضع فيصير بالليل
مخالفا واما السهام التي
وضعوها للمسايل والاسعار
فعددها غير متناه لانها تزداد
دايما فما من شي ما الا ويزيد فيها
ولعدم التحصيل بني على النسخ والاستعمال والله المستعان ه

	سهام الكواكب السبعة	من	الى	نهارا وليلا	الالقا
ا	سهم القمر وهو سهم السعادة ويسمى طالع القمر	الشمس	القمر	مخالف	الطالع
ب	سهم الشمس وهو سهم الغيب والدين	القمر	الشمس	مخالف	الطالع
ج	سهم الالفة والحب للزهرة	سهم السعادة	سهم الغيب	مخالف	الطالع
د	سهم الفقر وقلة الحيلة لعطارد	سهم الغيب	سهم السعادة	مخالف	الطالع
ه	سهم الوثاق والسجن وهو [illegible] منه لزحل	زحل	سهم السعادة	مخالف	الطالع
و	سهم الفلاح والنصر والظفر للمشتري	سهم الغيب	المشتري	مخالف	الطالع
ز	سهم الشجاعة والجرأة للمريخ	المريخ	سهم السعادة	مخالف	الطالع
	سهام البيوت الاثنا عشر			مخالف	الطالع
	الطالع له ثلثة اسهم				
ح	سهم الحياة	المشتري	زحل	مخالف	الطالع
ط	سهم عماد الطالع وحال المولود وهو سهم البيان والنماء	سهم السعادة	سهم الغيب	مخالف	الطالع
ى	سهم المنطق والعقل	عطارد	المريخ	مخالف	الطالع
	الثاني وله ثلثة اسهم				
يا	سهم المال	رب بيت المال	درجة بيت المال	مخالف متفق	الطالع
يب	سهم القرض	زحل	عطارد	متفق	الطالع
يج	سهم اللقطة	عطارد	الزهرة	مخالف	الطالع
	الثالث وله ثلثة اسهم				
مد	سهم الاخوة	زحل	المشتري	متفق	الطالع

مه	سهم عدد الاخوة	عطارد	زحل	متفق	الطالع
مو	سهم موت الاخوة	الشمس	[illegible]	مخالف	الطالع
	الرابع وله ثمانية اسهم				
مز	سهم موت الامّ	الشمس	زحل	مخالف	الطالع
مح	سهم موت الآبا	زحل	المشتري	مخالف	الطالع
مط	سهم الاجداد	[illegible]	زحل	مخالف	الطالع
ن	سهم الجنس وهو سهم الاصل والحسب	زحل	[illegible]	مخالف	الطالع
نا	سهم العقارات والضياع لهرمس	[illegible]	القمر	مخالف	الطالع
نب	سهم العقارات لبعض الفرس	عطارد	المشتري	مخالف	الطالع
نج	سهم الفلاحة والزراعة	الزهرة	زحل	متفق	الطالع
ند	سهم عواقب الامور	زحل	[illegible]	متفق	الطالع
	الخامس وله خمسة اسهم				
نه	سهم الولد	المشتري	زحل	مخالف	الطالع
نو	سهم وقت الولد وعددهم ذكورهم واناثهم	المريخ	المشتري	متفق	الطالع
نز	سهم حال الولد الذكور	المريخ	المشتري	متفق	الطالع
نح	سهم حال الولد الاناث	القمر	الزهرة	متفق	الطالع
نط	سهم ذكورة الجنين والمولود المسؤول عنه او انوثته	[illegible]	القمر	مخالف	الطالع
	السادس وله [illegible] اسهم				

ل	سهم المرض والعيوب والزمانه لهرمس	زحل	المريخ	مخالف	الطالع
لا	سهم الامراض لبعض القدما	عطارد	المريخ	منتقع	الطالع
لب	سهم الاسارى والوثاق	[illegible]	[illegible]	متفق	الطالع
لج	سهم العبيد	عطارد	القمر	مسعو	الطالع
	السابع وله ستة عشر سهما				
لد	سهم تزويج الرجال لهرمس	زحل	الزهرة	متفق	الطالع
له	سهم تزويج الرجال لواليس	الشمس	الزهرة	مسعو	الطالع
لو	سهم مكر الرجال والنسا وخداعهم	الشمس	الزهرة	متفق	الطالع
لز	سهم جماع النسا	الشمس	الزهرة	منتقع	الطالع
لح	سهم تزويج النسا لهرمس	الزهرة	زحل	متفق	الطالع
لط	سهم تزويج النسا لواليس	[illegible]	المريخ	منتقع	الطالع
م	سهم فجور النسا وزناهم	الشمس	الزهرة	متفق	الطالع
ما	سهم مكر النسا للرجال وخداعهم	القمر	المريخ	مسعو	الطالع
مب	سهم جماع النسا	القمر	المشتري	مسعو	الطالع
مج	سهم فجور النسا وفاحشهن	القمر	المريخ	منتقع	الطالع
مد	سهم عفاف المراه	القمر	الزهرة	متفق	الطالع
مه	سهم تزويج الرجال والنسا لهرمس	الزهرة	السابع درجه	منتقع	الطالع
مو	سهم وقت التزويج لهرمس	الشمس	القمر	متفق	الطالع
مز	سهم حيله التزويج وتيسيره	زحل	الزهرة	منتقع	الطالع

مح	سهم الاحباب	زحل	الزهرة	متفق	الطالع
مط	سهم الخصومات	المريخ	المشتري	منتقع	الطالع
	الثامن وله خمسه سهام				
ن	سهم الموت	القمر	الثامن درجه	متفق	زحل ودرجه
نا	سهم الكواكب الثقال	درجه الطالع	القمر	مخالف	الطالع
نب	سهم السنه التي يخاف على المولود فيها الموت والقحط	زحل	[illegible]	متفق	الطالع
نج	سهم موضع القتل ومواضع المرض	زحل	المريخ	مخالف	عطارد درجه
ند	سهم الوحدة والشك	زحل	عطارد	مخالف	الطالع
	التاسع وله سبعه اسهم				
نه	سهم السفر	درجه التاسع	التاسع درجه	مسعو	الطالع
نو	سهم السفر في الما	زحل	نصف السرطان	مخالف	الطالع
نز	سهم الورع والدين	القمر	عطارد	مخالف	الطالع
نح	سهم العقل وبعد الغور	زحل	القمر	مخالف	الطالع
نط	سهم العلم والحلم	زحل	الشمس	مخالف	الطالع
س	سهم الاحاديث ومعرفه اخبار الناس	الشمس	المشتري	مخالف	الطالع
سا	سهم الخبر احق هو ام باطل	عطارد	القمر	منتقع	الطالع
	العاشر وله اثنا عشر سهما				
سب	سهم شرف المولود ومن يكون فيه خير لا يدوم لا	صاحب نوبته	درجه شرفها	مخالف	الطالع
سج	سهم الملوك والسلطان	المريخ	القمر	مخالف	الطالع
سد	سهم المدبرين والوزرا والسلاطين	عطارد	المشتري	مخالف	الطالع

		١	٢	٣	٤
سه	سهم السلطان والنصر والغلبة	الشمس	زحل	مخالف	الطالع
سو	سهم الاثرى وثقيفون لحاجته	زحل	سهم السعادة	مخالف	الطالع
سز	سهم المعروفين في الناس وذوي الجاه	زحل	الشمس	متفق	الطالع
سح	سهم الاجداد والشرط	المريخ	زحل	مخالف	الطالع
سط	سهم السلطان واي عمل يعمل المولود	زحل	القمر	مستو	الطالع
ع	سهم العمال بايديهم والتجارات	عطارد	الزهرة	مخالف	الطالع
عا	سهم التجارات والشرا والبيع	سهم الغيب	سهم السعادة	مخالف	الطالع
عب	سهم العمل والامر الذي لابد من معالجته	الشمس	المشتري	مخالف	الطالع
عج	سهم الامر	الزهرة	القمر	مخالف	الطالع
	الحادي عشر وله [illegible]				
عد	سهم الشرف	سهم السعادة	سهم الغيب	مخالف	الطالع
عه	سهم الحب والبغض في الناس	سهم السعادة	سهم الغيب	مخالف	الطالع
عو	سهم المعروف في الناس الملازم عندهم الفاعل نحو الحكم	سهم السعادة	الشمس	مخالف	الطالع
عز	سهم النجح	سهم السعادة	الزهرة	مخالف	الطالع
عح	سهم الشهوات والحرص على الدنيا	سهم السعادة	الزهرة	مخالف	الطالع
عط	سهم الرجا	زحل	عطارد	مخالف	الطالع
ف	سهم الاصدقا	القمر	عطارد	متفق	الطالع
فا	سهم الاضطرار	سهم الغيب	عطارد	متفق	الطالع
فب	سهم الخصب وكثرة الخير في المنزل	القمر	المشتري	متفق	الطالع

		١	٢	٣	٤
فج	سهم حرية النفس	عطارد	الزهرة	مخالف	الطالع
فد	سهم الممدوح المحمود	المشتري	الشمس	مخالف	الطالع
	الثاني عشر وله ثلثة اسهم				
فه	سهم الاعدا لبعض القدما	زحل	المريخ	متفق	الطالع
فو	سهم الاعدا لهرمس	رب بيت الاعدا	درجة الاعدا	مستو	الطالع
فز	سهم الشقا	سهم الغيب	سهم السعادة	متفق	الطالع

فذلك لز آ سهما للكواكب لا وفي سهام البيوت ثمانون

السهام التي تنسب الى كوكب او بيت

		١	٢	٣	٤
ا	سهم الهيلاج	اجتماع او استقبال	القمر	متفق	الطالع
ب	سهم منهوكي الاجساد	سهم السعادة	الشمس	مخالف	الطالع
ج	سهم الفروسية والشجاعة	زحل	القمر	مخالف	الطالع
د	سهم الجراة والشدة والقتال	الطالع	القمر	مخالف	الطالع
ه	سهم الخداع والمكر والحيل	عطارد	سهم الغيب	مخالف	الطالع
و	سهم موضع الحاجة والبغية	زحل	المريخ	متفق	درجة عطارد

ز	سهم الحوائج والضرورة للمصريين	المريخ	[illegible]	متفق	الطالع
ح	سهم الضرورة ورباح للحوائج	[illegible]	عطارد	ينعكس	الطالع
ط	سهم الجوزا	المريخ	[illegible]	[illegible]	الطالع
ي	سهم عمل الحق	عطارد	المريخ	[illegible]	الطالع

فذلك سبعة وتسعون سهما منها عشرة منسوبة الى الكواكب والبيوت

فهل تختلف عمل هذه السهام وهل تتفق اثنان منها

منها ما يختلف باختلاف الاحوال وهو سهم الاباء فان زحل متى كان تحت شعاع وجب ان يوجد بالنهار من الشمس الى المشتري وبالليل مخالفا ويلقى من الطالع وسهم الاجداد اذا كانت الشمس في الاسد كان الاخذ بالنهار من اول الاسد الى زحل وبالليل مخالفا ويلقى من الطالع واذا كانت في بيت زحل فبالنهار من الشمس وبالليل مخالفا ويلقى من الطالع سوا كان زحل تحت الشعاع او بارزا منه ه واما اتفاق سهمين في موضع واحد فاكثر وتتضح من الجداول فمنها ما يدوم

الاتفاق بينهما ومنها ما يتفق مثلا بالنهار ويخالف بالليل وبالعكس ولهذا لم يمكن في تعديد ذلك فايدة مع طوله فهل غير هذه من سهام هذا شي يطول ويكاد ان يكون غير متناه فمنها ما يستعمل في تحويل سنة العالم لاحوال اهله واحوال الملوك بها ومنها ما يستعمل في الاجتماعات والاستقبالات ليعرف امر الهوا والاسعار ومنها ما يستعمل في المسايل ثم كل واحد منهم مذهب في كل منها ونحن نحكي ما في كتبهم من هذا الباب في جداول ه

فهذه سهام تستعمل في تحاويل سني العالم والقرانات					
	اسما السهام	من	الى	النهار والليل	الالقا
ا	سهم السلطان	[illegible] الشمس	درجة وسط [illegible]	ينعكس	المشتري
ب	وبوجه اخر	درجة القران	درجة [illegible]	متفق	الطالع
ج	سهم الفلح	درجة الشمس	درجة العاشر	ينعكس	الطالع
د	سهم القتال	المريخ	زحل	متفق	درجة [illegible]
ه	وبوجه اخر لعمر الفرخان	زحل	القمر	ينعكس	الطالع
و	وبوجه ثالث	زحل	زحل	متفق	الطالع
ز	سهم الصلح في العساكر	درجة الشمس	درجة عطارد	ينعكس	الطالع

ح	سهم الغلبة	القمر	الشمس	منقو	الطالع
ط	سهم الظفر	سهم السعادة	المشترى	يحالعا	الطالع
ي	سهم القران الأول	طالع سنة القران	درجة القران	منقو	الطالع
يا	سهم القران الثاني	طالع القران	درجة القران	منتعا	الطالع

وهذه سهام يشترك فيها السنون وارباعها والاجتماعات والاستقبالات

ا	سهم الارض	زحل	المشترى	معو	الطالع
ب	سهم الماء	القمر	الزهرة	مسعو	الطالع
ج	سهم المواد والارباح	عطارد درجة	درجة سهم السعادة	منقو	الطالع
د	سهم النار	الشمس	المريخ	مسعو	الطالع
ه	سهم الغيوم	المريخ	زحل	معو	الطالع
و	سهم الامطار	القمر	الزهرة	يحالعا	القمر
ز	سهم البرد	عطارد	زحل	محالو	الطالع
ح	سهم السيول	درجة الشمس	درجة زحل	درجة الطلوع	القمر

138

وسهام الاسعار كذلك

ا	سهم الحنطة	الشمس	المشترى	يحالعا	الطالع
ب	سهم الشعير واللحم	القمر	المشترى	محالف	الطالع
ج	سهم الارز والجاورس	المشترى	الزهرة	يحالعا	الطالع
د	سهم الذرة	المشترى	زحل	محالو	الطالع
ه	سهم الماش	الزهرة	عطارد	يحالعا	الطالع
و	سهم العدس والحلبة	المريخ	زحل	محالو	الطالع
ز	سهم الباقلى والبصل	زحل	المريخ	يحالعا	الطالع
ح	سهم الحمص	الزهرة	الشمس	محالو	الطالع
ط	سهم السمسم والحب	زحل	الزهرة	يحالعا	الطالع
ي	سهم السكر	الزهرة	عطارد	محالو	الطالع

ما	سهم العسل	الشمس	القمر	عالم	الطالع
ب	سهم الذهن	المريخ	الشمس	عالم	الطالع
ج	سهم الجوز والكتان	الشمس	الزهرة	عالم	الطالع
د	سهم الزيتون	عطارد	الشمس	عالم	الطالع
ه	سهم المشمش	زحل	المريخ	عالم	الطالع
و	سهم البطيخ	المشتري	عطارد	عالم	الطالع
	سهم الملح	الشمس	المريخ	عالم	القمر
	سهم الحلاوات	القمر	الزهرة	عالم	الطالع
	سهم العفوصات	عطارد	زحل	عالم	الطالع
	سهم الحريفات	المريخ	زحل	عالم	الطالع
	سهم القطن والقز	عطارد	الزهرة	عالم	الطالع
	سهم الادوية المسهلة	عطارد	زحل	عالم	الطالع
	سهم المسهلة المرة	زحل	المريخ	عالم	الطالع
	سهم المسهلة الحامضة	زحل	المشتري	عالم	الطالع

وهذه سهام تستعمل في المسايل

ا	سهم الضمير	رب الطالع	[illegible]	مواضع	الطالع
ب	سهم كون الحاجة	رب الساعة	رب الطالع	موافق	رب الحادي عشر
ج	سهم وقت كون الحاجة	رب الساعة	رب العاشر	عالم	الطالع
د	سهم حق الخبر وباطله	عطارد	الشمس	عالم	الطالع
ه	سهم من تقضى له الحوايج	صاحب الطالع	سهم السعادة	مواضع	الطالع
و	سهم الحر والعبد	المشتري	زحل	موافق	عطارد
ز	سهم الحرب والقتال	المشتري	زحل	مواضع	القمر
ح	سهم كون التزويج	درجة الزهرة	درجة السابع	موافق	الطالع
ط	سهم وقت العمل لوالبس	الشمس	المشتري	متفق	الطالع
ي	سهم من العمل الخالص	القمر	زحل	متفق	الطالع
يا	سهم وقت العزل	الشمس	المشتري	متفق	زحل
يب	سهم الوقت لوالبس	صاحب الطالع	سهم السعادة	متفق	العاشر

ح	سهم حياة العايب وموته	القمر	زحل	منقو	الطالع
د	سهم الضالة	[illegible]	المريخ	مسعا	الطالع
ه	سهم الخصومة	المريخ	عطارد	منقو	الطالع
و	سهم اصابة العمل	[illegible]	[illegible]	مسعا	الطالع
ز	سهم ضرب العنق	القمر	المريخ	منقو	[illegible]
ح	سهم العذاب	زحل	ام	مسقعا	درجة الثانى

فاما السهمان والسهمتان لهرمس كتاب يسمى الخمسة والثمانون بابا ذكرها
فيه على ما يشبه الرموز فاما السهمان والسود امنها زحل والصفرا على ما ذكر ماشاالله
واما السهمان فلم نجد يعرفون الحق على راي بين فيهما الان ماشاالله وامشاالله عول في اعمار الملوك
عليهما فصار من غوص فيهما من اصحاب الصنعة من يميل فيهما الى حسبانات طويلة في فنون
طرق كثيرة غير محدودة ولا مهذبة ومنهم من ياخذ الاول منهما في تحاويل سني قيام الملوك
وخروج اصحاب الدول من الشمس الى نصف الاسد والثاني من القمر الى نصف
السرطان غير مختلفين في ليل او نهار ويلقيان من الطالع ومن يكون اشد تحصيلا يزعم
ان السهم الاول هو زحل نفسه والثاني هو المشتري وجميع ما ذهبوا اليه تخمين

140

بكلام طويل نحو ان يكون كتابا فلنعدل الان الى ذكر احوال الكواكب
بالاضافة الى الشمس فانها اقوى المغيرة لدلالاتها واشبه بمجاري الاحوال الطبيعية

فاما التصميم والتشريق والتغريب اذا كان الكوكب

مع الشمس قد بقي الى مقارنتها ستة عشر دقيقة فما دونها او مضى من مقارنتها كذلك
فان الكوكب يسمى صميميا فاما الكواكب الثلثة العلوية فيعرض لها ذلك
في كل واحد من وسط الاستقامة فقط واما السفليان فيعرض لهما ذلك
في كل واحد من وسط الاستقامة ووسط الرجوع لكل واحد منهما فوان الوسط
استقامة العلوية في امر التشريق فاذا جاوزت العلوية دقائق التصميم وجاوزها
السفليان في وسط الرجوع سميت كلها محترقة الى ان يصير بعد الشمس عنها
ست درجات ويزول عنها اسم الاحتراق ويسمى تحت الشعاع فمكانها تتاهب
للبروز والظهور الى ان يصير البعد بين الشمس وبين كل واحد من الزهرة وعطارد
اثني عشر درجة وزحل والمشتري خمسة عشر درجة والمريخ ثمان عشرة درجة
فيكون ذلك اول تشريقها وليس يعني به الظهور للابصار فانه مختلف في الاقاليم
والابصار وانما هو حد لها محدود وبعد ذلك تسمى مشرقة والقرب تسمى حينئذ كبار
النور ثم يتبع الانفصال بين العلوي والسفلي فاما العلوية فانها تسمى مشرقة

الى ان يصير البعد ثلثين درجة ثم تسمى صفته التشريق الى ان يصير البعد تسعين درجة
ولا يزول عنها الاسم اصلا لانها تكون وقت طلوع الشمس في ناحية المشرق فاذا زاد البعد [هامش: ...و الشمس عندهم]
على تسعين درجة زال عنهم اسم التشريق لما ذكرنا ثم تقيم بعد ذلك للرجوع ويرجع
بعد الاقامة وتقيم عند تمام الرجوع للاستقامة ويكون استقبالها الشمس
في وسط الرجوع فيسمى نصفه الاول رجوعا ونصفه الاخر رجوعا ثانيا وهي بعد
الاستقامة الى ان يصير البعد بين الشمس وبينها تسعين درجة يكون وقت غروب
الشمس نحو المشرق واذا انقص من تسعين مالت نحو المغرب وقبيل فاذا صار هذا
البعد ثلثين درجة فهو اول التغريب الى ان يصير البعد للمريخ ثمان عشر درجة
ولكل واحد من زحل والمشتري خمسة عشر درجة ثم يصير ابعد ذلك تحت الشعاع
الى ان يكون البعد بينهما وبين الشمس ست درجات فيحترق حينئذ ويعود الى التصميم
وقد يسمى في المجسطي مقابلات العلوية للشمس الاحوال التي تسمى اطراف الليل وذلك مما
يختص مع العلوية بطلوعها وقت غروب الشمس والفرس تسميها بلغتهم كباذسى ولكنهم
يسمون بها الا اخرى نعمها والسفلية وهو التغريب ايضا لكونه في اول الليل
ثم يصفونه بالمغرب فصلا بينه وبين الاول ه

فما حال السفليين بعد التشريق تشريقهما يكون في حال الرجوع وايضا

كليهما يبلغان الى بعد كثير عن الشمس والذي يتبع التشريق هو الاقامة ثم الاستقامة
ثم بلوغ اقصا ما لهما ان يبلغاه من البعد عن الشمس ثم ياخذان في الاقتراب منها وهما
في جميع ذلك موسومان بالتشريق الى ان يصير اثني عشر درجة وذلك اول عشيهما
في المشرق بالغدوات ثم يصيران تحت الشعاع الى ان يصير هذا البعد دون سبع
درجات فيحترقان وعند مقارنة الشمس يصيران صميمين في وسط الاستقامة ثم يوازي
حالهما في المغرب بعد ذلك حال العلوية في المشرق بالمقادير المذكورة لاحتراقهما
وكونهما تحت الشعاع وبروزهما منه بالعشيات للتغريب ثم يصيران الى
غاية البعد عن الشمس ثم الاقامة والرجوع والعود الى الحالات المتقدمة عند
بلوغهما الابعاد المذكورة لهما والتصميم بالرجوع في اخرها ه

فهل ينفصل الزهرة في ذلك عن عطارد اما في تعري
التشريق والتغريب فكان يجب ان يكون بينهما فصلا كما ان ينفصل المريخ فيه الا
ان اصحاب الصناعة على ما ذكرنا لم يجعلوا ايضا بين زحل والمشتري فيتبعوا فذكرنا
ما هم عليه واما ما بين الزهرة وعطارد فانهما كثيرة العرض حدا او ربما اتفق لها
التصميم والاحتراق وهي في اقصى عرضها في الشمال فيكون وقت كونها في
الحد المذكور للاحتراق ولتحت الشعاع ظاهرة فزال عنها بان السمات وكذلك

في التصميم اذا كان عرضها في الشمال اكثر من سبع درجات لم تتم محترقة
ولا صميمية ولكن تقارنه للشمس فاما حال القمر من الشمس الامر يشارك الكواكب
في التصميم ومقداره في الاحتراق اذا كان بعده بينه وبين الشمس في جهتي المشرق
والمغرب اقل من سبع درج وفي الكون تحت الشعاع اذا زاد البعد على ذلك الى
اثني عشر درجة هي حد الاهلال بالتقريب ثم الابعاد التي ذكرناها في
الفاشيسات وهي التي يصير فيها الضوء في ربع جرمه وفي نصفه وفي ثلثة ارباعه وفي
كله وعن جنبتي الاستقبال في البعدين النظيرين للاهلال فاما التيامن عن الشمس والتياسر
الذي عليه اهل الصناعة وهو ان الثلثة العلوية تكون من وقت احتراقها الى مقابلة الشمس
والسفليان من لدن احتراقهما في وسط الاستقامة والقمر من بعد الاستقبال الى الاجتماع
يكون متيامنة عن الشمس واما التياسر فهو للعلوية من وقت مقابلة الشمس الى مقارنتها
والسفليين من لدن احتراقهما في وسط الاستقامة الى احتراقهما في وسط الرجوع وللقمر
من الاجتماع الى الاستقبال ‌هـ هل تتغير طبايع الكواكب بتغير احوالها
لو لم يتغير ما كان لتحصيل احوالها فايدة فاما التي ذكرناها بقياسها الى الشمس فقد اجمعوا
على ان التصميم في غاية القوة والكوكب فيه دال على السعادة واتفقوا في الاحتراق
انه في غاية الاضعاف حتى انه يتجاوز حد الانحاس الى الاتلاف وان كانوا اختلفوا فيما كان

الطباع ومنافرتها حتى يفرط الحر ويضعف الرطب فصار بذلك ما استقر انه بالاحتراق
اقل واكثر وعلى ان الكوكب تحت الشعاع بعد الاحتراق كالمقبل من مرضه الى
الابلال والقوة ويكون الشرق تمامها الذي فيه يقوى على اكمال العطايا ويسمونه
الفرس دستوريه وبيوه فتقويها ايضا على حد التباين عن الشمس ولا بعد ثلثين
درجة عنها باخذ في التوقف فيتوسط دلالتها على الاسعاد ولا بعد اربعين
عنها تضعف تلك الدلالة ثم الى بعد ستين يغلب الامر ويسمى السقا الاصغر والى بعد
بخمسة وسبعين السقا الاوسط والى الاحتراق السقا الاكبر والكوكب
في الاقامة كالمتحير الاسير وفي الرجوع كالمتحير المضروب الوجه وفي الرجوع
الثاني مثل راجي الغياث وفي الاقامة الثانية قوي الرجا قريب من الرجا والاستقامة
كاسمها وعلم الاقبال والقوة وكذلك تتغير طباعها بالصعود في فلك الاوج فيكون
يابسا وبالهبوط فيه فيكون رطبا من غير ان تتغير في كيفيته الفاعلية وتتغير
ايضا في فلك التدوير بالصعود فيه والهبوط فيكون من لدن الشرق الى المقام الاول
رطبة والى وسط الرجوع حارة والى المقام الثاني يابسة والى الشرق الاتي باردة وانما
تغيرت في الكيفية الفاعلة لان اوج فلك التدوير متوسط بالشمس وقد قيل ان
الكواكب تتغير بالاقتراب منها ويرطب التباعد عنها ثم هي مغيرة للطباع بالاحتراق

وغيره فلذا انضاف ذلك الى الصعود والهبوط باين الحال في فلك الاوج ويعتبر
على ذلك الكوكب المواضع الرطبة من البروج والحدود وقد يعتبر في معنى التذكير
والتانيث فيكون في التشريق مذكرا وفي التغريب موتثا وكذلك في البروج
فيتبع دلالة البرج ابداع النفس مزاج البرج حتى يدل الكوكب الذكر بكونه في
برج انثى على الانوثة ومع بعض البروج بسبب درجات المذكرة والمونثة فربما دل مع
ممازجات الادلة على الخصيان والخنثى ومونثي الرجال ومذكرات النسا ويعتبر في
ارباع الفلك التي بحسب الافق في معنى التذكير والانوثة وفي الطباع الاربعة ويعتبر
في الاوتاد دون غيرها خاصة في الاشد في الدلالة والاضعف فيعظم اسعاد
السعود في الاوتاد وخاصة اذا كانت بروجا ثابتة وتشتد شر النحوس في
البروج الثابتة وخاصة اذا كانت عن الاوتاد زايلة ويهون امرها في البروج المنقلبة
وخاصة اذا لم تكن زايلة وقد قال قوم ان المغرب للسفلية والمشرق للعلوية
وكانهم ذهبوا فيه الى المشاكلة في الجهة بالتذكير والانوثة واطلقوا القضية
وهي مقيدة والقانون فيها الابعاد عن الشمس ومعلوم ان التشريق للعلوية يكون
في الاستقامة بعيد الاحتراق فيوافقها لانه لها بمنزلة الانبعاث من بعد الورطة
ويوازيه ظهور السفليين في المغرب بالعشيات مستقيمين فانه على مثل ذلك

الصفات ولما تغرب العلوية فيكون في استقامتها وهي ذاهبة الى الاحتراق
ويوازيها اختفاء السفليين في المشرق بالغدوات مستقيمين فانه على مثل تلك
الحالة فاما تشريق السفليين بالغدوات فانه يكون غريبا من امر كلها
في امر التشريق للعلوية لكونه بعيد الاحتراق وقريبا من الاستقامة ولو
كانا فيه مستقيمين لعيننا وتنت المتحيرة كلها في امر التشريق واما
تغريب السفليين وقد انطا في تشبههما فاشد ضررا او ضعفا من تغريب
العلوية وكذلك انهما ذاهبان الى الرجوع والى الاحتراق معا والعلوية
اذا في التغريب اسلم حالا من السفليين في التغريب الذي يتلوه الخفا
ونحن ننقل الى الجداول من كلام يعقوب بن اسحق الكندي ما يعلم به المبتدي
اختلاف الدلالة بقوة التشريق وضعف التغريب وان لم يبلغ تغايرهما الى
التضاد ان شا الله تعالى

الجداول

	دلالتها وهي مشرقة	دلالتها وهي مغربة
زحل	اول الشيخوخه والسعاده بالجلايل وصناعات الما وبعد الغور والتصب فيها والرعد والحق والقدره في الاشيا كلها	السوح الفاسد وسفا المعاشر ومحاسد الاعمال وصغر القدر والابطا وعمل الزطوبات والابار والطعم الادمي والحمل
المشتري	اول الاكتهال وحسن السمت والجمال والبها ومن اولد الوزارة والقضا وانصاف الناس وكثرة المال وحسن الاسم والفرح بالولد	اخر الاكتهال والصناعات المتوسطه القدر والتعهد والوكاله في الخصومات والاعمال المتصله بالدين كوراته كتب الشر وعمل الفسق والسباخه والكفايه في المال
المريخ	سياسه الحروب وقواد الجيوش وبعد الصوت في الجند والحرص على القهر والغلبه والسرعه في الامور واستخراج المعادن	الاعمال الخسيسه في العساكر والشرطه والحاجب واعمال النار والحديد والصناعات المؤذيه كالقصاب والطباخ والحداد والسطار ومزاوله الجراحات
الشمس	المشرق والمغرب حاصلان بها فلا اتصال لها بها	
الزهرة	افعالها في المشرق وانقص منها في المغرب	الجمال والحمد والفسق والفرح والطرب واللهو والنزاح والهدايا ومن الصناعات عمل الملاهي والاصباغ والبزازيق وعمل الدساتج والوشي
عطارد	العقل والمنطق وبعد الغور واستنباط الحكم والشعر والبلاغه وكتابه الخراج والمساحه وكل ما فيه تفرس وحلم وعلم الطب والنجوم	ما ذكرناه يكمل في المشرق وينقص في المغرب عليه وعلى الزهره واقل وان كان ضررا
القمر	من نصف الشهر الى الثالث والعشرين منه يدل على الاكتهال والى الاجتماع على الهرم	من الاجتماع الى السابع من الشهر يدل على الصبي والى الاستقبال على الشباب واذا كان تحت الشعاع دل على الاسرار والخفايا وهو كاسد مدلاته كل كان فاسد شبيهه في النور بذلك

ما الاتصال والانصراف هما مقرونان بالنظر ونظر الكواكب متعلق بالبروج فان الكواكب فيما تناظر منها متناظرة بالاشياء التي تقدمناها من المقارنه والتسديس والتربيع والتثليث والمقابله وفيما لا تناظر بعضها عن بعض ساقطة مستتره وكل كوكبين في برج او في برجين متناظرين اذا تساوت درجاتهما فهما على حاق الاتصال والمتصل منهما هو الذي فلكه اسفل لانه اسرع من الذي فلكه اعلى منه لانه اثقل فلهذا اتصل القمر بجميع الكواكب ولا اتصل به وعطارد متصل بجميعها ما خلا القمر والزهرة تتصل بها سوى عطارد والقمر فانها يعلوهما والشمس متصلة بالعلويه دون السفليه والمريخ يتصل بما فوقه من المشتري وزحل ولا يتصل بما تحته والمشتري يتصل بزحل وحده وزحل يتصل بشي من الكواكب اصلا لانها كلها دونه فاذا كان السفلي من الكوكبين المتناظرين اقل درجا من العلوي كان ذاهبا الى الاتصال به منصبا نحوه وان كان السفلي اكثر درجا فهو منصرف عنه بعد ما اتصل به ويسمى السفلي منهما دافع تدبير والعلوي مدفوعا اليه فهذا هو الاتصال الطولي **فهل المدة الاتصال حد** من اجل ان الاتصال كاللقاء والانصراف كالفوت فان السفلي اذا حصل في برج النظر فقد اخذ في التحرك نحو الاتصال فلا يزال الحال تزداد الى تمامه الا ان يعرض عارض من سبق غيره الى الاتصال بالعلوي

او انتقال العلوي عن البرج قبل تمام الاتصال به او ارتداد السفلي بالرجوع عما خلاه من
الاتصال وقد اختلفوا في حده فقوم قالوا ان ابتداه من خمسة درج يبقى بينهما
واعتلوا فيه بالدرجات الخمس المبينة واخرون قالوا ان ابتداه ست درج لان الخمس
البرج الذي هو اقل المقدار المعدل لجرم الكواكب وبعض قالوا اثنتي عشر بسبب البعد
الكسوفي للقمر واخرون قالوا خمس عشرة درجة بسبب نور الشمس المعروف بقوة
جرمها امامها وخلفها ومنهم من حقق فجعل هذا الاتصال اذا كان بينهما مثل نصف
مجموع قوة جرميهما ثم جاز ذلك قوم في المقارنة وابوه في المناظر للاخر ولم يستعملوه
واما الانصراف فليس له حد سوى زيادات درجات السفلي على درجات العلوي
حتى انهم قالوا ولو دقيقة واحدة لانه انقراض الكون واما في بقاء الاثار فيستعمل
فيها المقادير المذكورة للاتصال حتى يكون تمام الانصراف عندهم

فاما الدرجات المبينة فهي خمس درج قبل درجة الطالع الى خلاف التوالي لا بعدها
بطلميوس في الثاني عشر ولا ذا يبتعد عن الطالع واذا كان فيها كواكب عدت كانت
في الطالع **فصل الاتصال نوع غير الطول** له نوعان عرضي وطبيعي فاما العرضي
فهو تساوي عرض الكوكبين في جهة واحدة شمال وجنوب واما اذا اختلف
عرضهما ثم كان الاكثر عرضا يهبط في الجهة والاقل يصعد فيها فهو ذاهب الى الاتصال

به وان كان الاكثر عرضا يصعد في الجهة والاقل يهبط فيها فهو منصرف عن
الاتصال وان كانا معا صاعدين فيهما ثم كان في قوة الاقل عرضا ان يتصل به فهو ذاهب
الى الاتصال به واعني بهذه القوة ان يكون اقصى عرضه غير قاصر عن اقصى عرض الذي
هو حينئذ اكثر عرضا لانه ان قصر بطل خروج تلك القوة الى الفعل ولم يسم متصلا وان
كانا معا هابطين وكان الاكثر عرضا اسرع في حدوره فهو ذاهب الى
الاتصال فربما تم وربما لم يتم بانتقال الاقل عرضا الى جهة اخرى وقوام هذا النوع العرضي
بالطول فلانه لا يكون الا عند مناظرة السبعة ولكن لم قاين مثالها ان
يتصل كوكب باخر علوي من جهة الطول ويتصل من جهة العرض باخر ساقط عن
ذلك العلوي وهذا الابتر في الاتصال الطولي حدفه واما النوع الطبيعي فانه
يكون الكوكبان في برجين متفقين في القوة فاذا حصلا على الدرجتين المتفقتين
في القوة فقد اتصلا مثل ان يكون المشتري في عشرين درجة من الحمل والقمر في خمس درج
من الحوت فهو متصل به وتمام ذلك عند بلوغه عشر درج من الحوت ثم ان تناظر برجاهما
فهو اوكد للامر او يكونا في برجين متفقين في الطريقة فاذا حصلا على الدرجتين
المتفقتين في الطريقة فقد تم الاتصال مثل ان يكون المشتري بحيث ذكرنا والقمر
في خمس درج من السنبلة فيكون تمام الاتصال في عشر درج من السنبلة والناظر

ها هنا ايضا موكدة للامر **ما المشاهدة والمراعية** ها اللفظتان تترادفان
على معنى واحد ويقعان للكواكب على احد نوعين اولهما على موضعه الذي
هو فيه فان كان له فيه نصيب معلوم وحظ مثل البيت كان صاحبه او الشرف
فيكون فيه شرفه او غير ذلك مما يتولاه وينسب اليه فهو شهادة له فيه او
شهادات وان لم يتفق له في موضعه شي من الولاية فهو فيه غريب وان كان
الموضع مضاد القوة انصبابه كالوبال والهبوط فذلك بلية زايدة على الغربة
ه والنوع الثاني يقع على غير موضعه وينقسم الى ثلثة ضروب اما على موضع كوكب
اخر واذا ولي منه خطا من الخطوط المذكورة حتى ينسب من اجله الى شهادة على
ذلك الكوكب فيقال رب بيته او رب شرفه اما من جهة سنخه وطباع نفسه
على الامور كشهادة المريخ في القتال والخصومات وشهادة المشتري على المال
والجاه والزهرة على اللهو والنكاح واما من جهة النوب بالاطلاق كالشمس بالنهار
والقمر بالليل ورب اليوم والساعة وامثال ذلك ه

هل للشهادات ترتيب المقدم من المراعيين صاحب البيت ثم صاحب
الشرف ثم صاحب الحد ثم صاحب المثلثة ثم صاحب الوجه وبحسب ذلك جعلوا
عيار البيت خمسة وعيار الشرف اربعة والحد ثلثة والمثلثة اثنين والوجه واحد

ليجتمع للكوكبين مثل هذا العدد خطوطهما ويقابل بينهما حتى يعرف الفاضل والناقص
وحكي عن ذي الرياستين انه كان يضع لصاحب البيت ثلاثين ولصاحب شرفه
عشرين ولصاحب الوجه عشرة ولصاحب الحد خمسة ولصاحب المثلثة ثلثة ونصف
ولصاحب الساعة اربع ونصف ولصاحب النوبة من النيرين مثل ما لصاحب
الطالع ثم تقيس احد الكواكب المجتمعة لها بعضها ببعض وهذا راي يشبه راي
قدما اهل بابل والفرس في تقديم صاحب الوجه ه واما قوم من محصلي المنجمين
فانهم يقدمون المثلثة على الحد والوجه ومنهم من لا يلتفت الى الوجه اصلا ويقع في
هذا الترتيب اختلاف بحسب الاحوال فان صاحب الشرف مقدم على صاحب البيت
في امور السلطان والرياسة والشرف ويجب ان تعلم ان قوام هذه الشهادات
بالنظر او ما يقوم مقام النظر فانه اذا اجتمع لكل واحد من كوكبين شهادات
او تساوت اجزاء حظوظهما كان المقدم الناظر منهما بل هو المقدم بشهادة واحدة
على ذي الشهادتين ه **ما المبتز** المبتز هو الغالب وهو مطلق ومقيد فالمطلق
هو اقوى الكواكب في الوقت واكثرها شهادة في موضعه من الافق والكواكب
والمقيد هو اقواها واحسنها حالا واكثرها شهادة على حال من الاحوال المفروضة
المنسوبة الى البيوت الاثني عشر ه **ما الحيز وما الحلب** ه

بالليل يقوم مقام درجة الشمس بالنهار وعلم من موقع المري من الحجرة مستويا
مثل ما معك من الداير وادر العنكبوت الى ان يبلغ المري حيث انتهى العين وانظر
الى افق المشرق ما وافاه من المنطقة فهو الطالع بدرجاته الى درجة الشمس ان وقع
من الساعات المعوجة فهو الساعات المعوجة التي فيها من الليل

فكيف يوجد ارتفاع الكواكب الثابتة

اقصد منها كوكبا يكون في العنكبوت مثبتا واستقبله وعلق الاسطرلاب
بيمينك مسددا لا مجيلا فيقابلك لا محالة ربع الارتفاع متى كان ظهره نحوك ثم ارفع
العضادة وحطها وانت تنظر بفرد عين من ثقبة اللبنة السفلى حتى تتفق
لك رؤية ذلك الكوكب من كلتي ثقبتي اللبنتين فاذا رايته فانظر الى
مري العضادة على كم وقع من اجزاء الارتفاع ذلك الكوكب فاعرف جهته
عن خط نصف النهار اهو شرقي عنه ام غربي

فكيف تعرف الطالع منه ضع مري ذلك الكوكب وهو راسه المحدد
في العنكبوت على مثل الارتفاع الذي وجدت له في المقنطرات الشرقية ان
كان الارتفاع شرقيا وفي المقنطرات الغربية ان كان غربيا وانظر الى افق
المشرق فما وافاه من المنطقة فهو برج الطالع بدرجاته والى درجة الشمس اين وقع

من الساعات المعوجة فهي ساعاتك

كيف يعرف الماضي من الليل اذا كان الطالع موضوعا على افق المشرق
وعلم على موقع المري من الحجرة علامة ثم ادر العنكبوت معكوسا نحو اليسار
حتى توافي نظير درجة الشمس افق المشرق وانظر كم تحرك المري من الحجرة
فيكون الداير فاجعله ساعات كما تقدم

كيف يعرف وقت طلوع الكوكب وغروبه من الليل والنهار
ضع راسه المحدد على افق المشرق ثم انظر الى درجة الشمس فان كانت فوق
الارض في حيز المقنطرات فان طلوع ذلك الكوكب يكون نهارا فعلم
حينئذ على موقع المري من الحجرة ثم ادر العنكبوت معكوسا حتى توافي درجة الشمس
افق المشرق فما تحرك المري من اجزاء الحجرة فهو الداير فاجعله ساعات وهي الماضية
من النهار الى وقت طلوع الكوكب وان كان درجة الشمس تحت الافق
في حيز الساعات فان طلوع ذلك الكوكب يكون ليلا فعلم على موقع المري
من الحجرة وادر العنكبوت معكوسا حتى توافي نظير درجة الشمس افق
المشرق فيكون ما تحرك المري هو الداير فاجعله ساعات وهي الماضية من
الليل الى طلوع الكوكب فان اردت مثل ذلك في غروبه فاستعمله من المغرب

بدل افق المشرق وامثل في باقي العمل ما ذكرنا بعينه حتى يحصل لك احوال غروبها

كيف تسويه للبيوت الاثني عشر

المشرق

ضع درجة الطالع على افق فيوافي نظيرها افق الغرب وهي درجة السابع ثم انظر
الى خط نصف النهار فما وافاه من برج ودرجاته فهو برج وسط السما بالعدد
يكون في الصوره عاشر برج الطالع فان كان ما وجدت ايضا عاشر الطالع
فاكتب درجاته معه فان الاوتاد قايمه ومتى كانت مايله كان ما خرج
بالاسطرلاب هو البرج الحادي عشر فابدا في الكتبة لوسط السما بالعاشر
وكانه للمثال الدلو ثم اردفه بالموجود مع درجاته فيكون الدلو من الحوت
كذي درجه واذا كانت الاوتاد زايله كان ما خرج بالاسطرلاب هو البرج
التاسع فابدا بالعدد وقل الدلو من الجدي كذي درجه ودرجات الرابع تكون
مساويه لدرجات العاشر وكذلك كل بيت ومقابله والابراج تكون
نظايرا اعني اذا كان العاشر الدلو وكان الرابع الاسد وان كان العاشر
الدلو من الحوت كان الرابع الاسد من السنبله واذا كان العاشر الدلو من
الجدي كان الرابع الاسد من السرطان وهذا قياس مطرد في ساير البيوت
اذا عرف احدها ثم ادر العنكبوت معكوسا حتى ينحط درجة الطالع

الى تحت

الى تحت الافق ساعتين معوجتين وتحصل على خط اول الحاديه عشر فانظر
عند ذلك الى خط نصف النهار فما وافاه من البروج والدرج فهو برج البيت التاسع
ودرجاته ونظيره برج الثالث ودرجاته ثم ادرناه معكوسا حتى ينحط
درجة الطالع ساعتين معوجتين ويحصل على اول الساعه التاسعه فيكون
ما وافا خط نصف النهار هو برج البيت الثامن ودرجته ويكون نظيره برج
البيت الثاني ودرجته ثم يصير نظير درجة الطالع على خط اول الساعه الثالثه
تحت افق المغرب فيكون ما على خط نصف النهار برج البيت الحادي عشر ودرجته
ويكون نظيره برج البيت الخامس ودرجته ثم ادر العنكبوت مساويا
نحو اليمين حتى ينحط نظير درجة الطالع فيصير على خط اول الساعه الخامسه
فيوافي خط نصف النهار برج البيت الثاني عشر ودرجه وقد تمت البيوت
مسواه

كيف يعرف الطالع من وقت اخر

ان كان المعلوم وتد الغارب فضع درجته من برجه على افق المغرب فان كان
وتد وسط السما فضعها على خط وسط السما نحو الكرسي وان كان وتد الارض
فضعها على خط تحت الافق ثم انظر في جميع ذلك الى ما وافى المشرق فهو برج الطالع
ودرجته معرفه عرض بلد ومسافه على الارض حاول بين مساحته وبين الماسح حابل

قف على شطه وعلق الاسطرلاب بيمينك وانظر باحدى عينيك من ثقبة
الهدفة التي تليك وخط العضادة وارفعها حتى ترى بكلتى ثقبتى الهدفتين
ما يقابلك من الشط الآخر ثم استدر على نفسك في موضعك حتى تستقبل البر والعضادة
على حالها وانظر من ثقبتي الهدفتين باحدى عينيك حتى يقع بصرك منها على الارض
وعلّم علامة على الموضع الذي انتهى اليه بصرك وامسح ما بين موقفك وبين تلك العلامة
فما كان فهو عرض النهر وكذلك اذا كان الموضع المطلوب مساحته على بسيط
الارض ولم تبلغ اقصاه
فاقمه مقام النهر وحده
الاقصى مقام الشط الآخر
واعمل بما تقدم حتى تجد

استقامة العضادة
القامة
استقامة العضادة
الارض المستوية
عرض النهر

مثل مسافته على الارض تمكن من مساحتها معرفة عمق البير ⸭
قف على شفير البير وخذ الاسطرلاب بيسارك ليكون ربع الارتفاع نحوك
وربع الظل نحو البير وادر العضادة حتى ترى باحدى عينيك من كلتى الثقبتين طرف الماء و
القعر في الجانب الذي يحاذي موقفك واعرف مقدار الظل من موضع مرى العضادة على
مثل ما بقي معك من الاصابع واصعد من موقفك على استواء حتى تنتهي الى جنب بير فيه من

الثقبتين طرف الماء الذي رايته اولا من غير ان تغير العضادة عن وضعها الثاني
واذرع ما بين الموقفين فما كان فاضربه في اصابع الظل
المحفوظ فما اجتمع فهو اذرع عمق البير واذا ضربت
اذرع ما بين الموقفين في اثني عشر اجتمع عرض
البير الذي سعة قطرها ⸭

الموضع الثاني
الموضع الاول
البير
عمق البير
وجه الما

معرفة طول منارة او حايط مما يمكن الوصول اليه ⸭

ارصد ارتفاع الشمس الى ان يصير خمسة واربعين جزءا ثم امسح وقتيذ ظل تلك المنارة
او الحايط من طرفه الى اصله فما كان فهو طوله المطلوب فان لم يبلغ الشمس في ذلك
اليوم هذا المقدار من الارتفاع واردت ذلك الوقت دون التربص فضع مري العضادة
على خمسة واربعين جزءا من اجزاء الارتفاع ثم تقدم او تاخر وانت تنظر من كلتي ثقبتي
الهدفتين باحدى عينيك الى راس المنارة او الحايط حتى تراه بهما معا والعضادة على وضعها
ثم امسح من موقفك الى اصلها فما كان فزد عليه طول قامتك وما اجتمع فهو طول المنارة

معرفة طول منارة او حايط لا يمكن الوصول اليه

تقف في موضع وحط العضادة وارفعها وانت تنظر بعين من ثقبتي الهدف الى راس المطلوب حتى تراه كما ياخذ ارتفاع الكواكب ثم انظر علي كم وقع مري العضادة من اصابع الظل وذلك هو الظل الاول ثم تقدم وتاخر حتى يصح الاستوا في الارض علي ذلك السمت فان تقدمت نحو الجبل او المنارة فانقص من الظل الاول اصبعا وضع مري العضادة علي وضعها وان اخرت عن الجبل او المنارة فزد علي الظل الاول اصبعا وضع مري العضادة علي الموضع ولا تزال تتاخر الى ان ترى الراس ايضا بالثقبتين ثم امسح ما بين الموقفين واضربه في اثني عشر فيجتمع طول العمود المطلوب وان ضربت ما مسحت في الظل الاول اجتمع ما بين الموقف الاول بين اصل الشخص الذي اردت عموده ولو كان في الهوا شي من سحاب او طير ثم امكن

ان يقف ولا يتحرك الى ان تقيسه في

موضعين تختلف فيهما ارتفاعه

لا امكن معرفة بعده

من الارض وما بين موضعك

وبين مسقط حجره من الارض

راس الجبل

عمود الجبل

اصل الجبل

ما بين الموقفين

واذ قد بلغنا الى هذا الموضع وفرغنا بعد الاشارة الى المواضعات في علم العدد والهندسة من الانبا على كيفية الهيئة والاشارة الى معرفة التقويم واستعمال الاسطرلاب فقد آن لنا ان نذكر المواضعات في صناعة احكام النجوم فان حل سوال السايل مقصور عليها ولانها عند اكثر الناس ثمرة العلوم الرياضية وان كان اعتقادنا في هذه الثمرة وهذه الصناعة شبيها باعتقاد اقلهم فلنبتدي اولا بذكر ما يخص به البروج من ذلك بانفرادها

طبايع البروج كيف هي

متى كتبت برجا منها في سطر والذي يتلوه في سطر اسفل تحته كان الحامل في السطر الاعلى برج حار ثم في الاسفل برج بارد ثم يكون كل واحد معا تحته يابس معا ثم رطبين معا ثم يابسين وكذلك الى اخرها واذا عرفت القوة الفاعلة مع المنفعلة للبرج كان بحسبها منسوبا الى ما يشاكله من عناصر العالم ومن اخلاط الابدان اعني ان كل برج منها حار يابس فهو منسوب الى النار من العالم والى المرة الصفرا من البدن وكل بارد يابس فهو منسوب الى الارض والى المرة السودا وكل حار رطب فهو منسوب الى الهوا والى الدم وكل بارد رطب فهو منسوب الى الما والى البلغم وذلك في هذا الجدول

البروج الحارة	حمل	الجوزا	اسد	الميزان	القوس	الدلو
اليابس والرطب	يابسان	رطبان	يابسان	رطبان	يابسان	رطبان
البروج الباردة	ثور	السرطان	سنبله	العقرب	جدي	الحوت

وزاد الهند في البروج المائية انها الحوت والنصف الاخير من الجدي والنصف
الاول من الدلو وذلك لما حكيناه من صورتها فان موخر الجدي سمكي وفي اخر الدلو
الما المنسكب فاما العقرب فانهم لا يعدونه مائيا ولكن هوائيا والسرطان
مشتركا يجعلونه في بعض الاحوال مائيا وبعضها هوائيا

ما الذكر منها والانثى

جميع البروج الحارة ذكران وجميع الباردة اناث والكواكب تقوى منها
جانسها بالطبايع وبالذكورية والانوثية وتنتقل طبايعها اليها حتى يصير
الكوكب الذكر كالانثى الاناث لكونه في برج انثى والهند ينسبون
الذكور الى النحوسة والاناث الى السعادة

فما النهاري منها وما الليلي الاتفاق في ذلك على ان البروج الذكور
كلها نهارية والاناث كلها ليلية والكواكب النهارية تقوى في

البروج النهارية والليلية في الليلية وخالف قوم في ذلك على ذكر في
البزيج الروبي وقالوا ان الحمل والسرطان والاسد والقوس نهارية ونظايرها
الميزان والجدي والدلو والجوزا ليلية وسايرها مشتركة للنهار والليل
ومذهب الهند في ذلك ان الحمل والثور والجوزا والسرطان والقوس والجدي يقوى
بالليل والستة الباقية تقوى بالنهار فما المقطوعة الاعضا

هي الحمل والثور والاسد والحوت وذلك محمول من الحمل والاسد على اشقاق القوايم
باظلاف والبراثن ومن الثور على مثله وعلى انه نصف ثور مقطوع على السن
ومن الحوت على عدم الاعضا فما المنتصبة وغير المنتصبة المنتصبة هي الحمل
والقوس وهكذي ذكرت في الكتب ولم يذكر لسائر البروج شي واما
الهند فزعموا ان الحمل والثور والسرطان والقوس والجدي تطلع مستلقية على ظهورها
والاسد والسنبلة على روسها والجوزا والحوت يطلعان مايلين على جنبيهما
ولم اتحقق عرض الفريقين فيه فان اوضاع اكثر الصور لا توافق ذلك ولا يشهد له

فما الانسية وغيرها

البروج الانسية هي الجوزا والسنبلة والميزان والدلو والنصف الاول من القوس
وذلك معلوم بما تقدم من الصور الانسية في صورها وليس الميزان كذلك وانما يراد فيه في

الاكثر اما صورة انسان تام او بين مفرده   واما طاير لامساك العلاقه واما

البروج ذوات الاربع قوام فهي الحمل والثور والاسد والنصف الاخير من القوس وربما

عد والاول الجدي منها قياسا على الثور ثم من هذه الحمل والثور ذو ظلف والاسد ذو

براثن والقوس ذو حافر ثم من البروج جملة ما يدل على نوع من الحيوان كالاسد

والعقرب والقوس والحوت في دلالتها على السباع   وكالجوزا والسنبله

والحوت والثلثين الاخرين من الجدي في دلالتهما على الطير   وكالسرطان

والعقرب والقوس والجدي في دلالتهم على الهوام والحشرات   والسرطان والعقرب

والحوت في دلالتهم على الحيوانات المايية وسنبين ذلك في الجدول الكثير تفصيلا فان

من الاشيا ما الجدول اوفا به من القصه   واما الهند فانهم يزيدون في التفصيل

ويقولون الانسية هي الجوزا والسنبله والميزان والنصف الاول من القوس والنصف الثاني

من الدلو وان ذوات الاربع هي الحمل والاسد والنصف الاخير من القوس والنصف

الاول من الجدي والمايية والهوايية ما كنا حكيناه عنهم

فاما المصوته منها وغير المصوته فالجوزا والسنبله والميزان جهيرة الصوت

والجوزا منها منطقي ذلق اللسان   والحمل والثور والاسد ذوات نصف

صوت   والجدي والدلو ضعيفان الصوت   والسرطان والعقرب والحوت

عديمة الصوت وهذا مما يحتاج اليه بمعرفة الصوت والنطق عند فساد

دليلهما في هذه البروج او اصلاحه فاما الولود منها والعقيم وغير

البروج المايية التي هي السرطان والعقرب والحوت والنصف

الاخير من الجدي ولوده   والحمل والثور والميزان والقوس والدلو قليلة الولد واول

الثور والاسد والسنبله واول الجدي عقيمة الولد واما الملبسه فهي الجوزا والسنبله

والقوس والحوت وربما دل على الايتام الحمل والميزان واخر الجدي فاما اول الجدي واول

العقرب فيدل الخنثى ومما قلنا قيل لكل واحد من الحمل والميزان انه ذو لونين وطبيعتين

وقيل للجدي والقوس مثله كما قيل في السنبله انه ذو ثلاث صور وللجوزا

كثيرة الصور والوجوه فان الاسام وربما جاوز التوءمين الى ثلثة واكثر

فاما [illegible] في [illegible] الحمل والثور والاسد والجدي والحوت

ذوات شبق وحرص على النكاح   وفي الميزان والقوس شي من ذلك واما في امور

فالثور والاسد والعقرب والدلو دالة على عفتهن وحصانتهن والحمل والسرطان

والميزان على فسادهن   والجوزا والسنبله والقوس والحوت على توسط ذلك

فيهن والسنبله اعف فاما البروج المظلمه واثلامهم هي الاسد والعقرب

والجدي وفي كل واحد من الميزان ظلمة قليله

فصل في دلالتها على جهات العالم الحمل يدل على قلب المشرق والاسد على ميسرته من جهة الشمال والقوس على ميمنته والثور يدل على قلب الجنوب والسنبلة على ميسرته نحو المشرق والجدي على ميمنته نحو المغرب والجوزا تدل على قلب المغرب والميزان يدل على ميسرته نحو الجنوب والدلو على ميمنته نحو الشمال والسرطان يدل على قلب الشمال والعقرب على ميسرته نحو المغرب والحوت على ميمنته نحو المشرق كما في هذه الصورة

الجدي
الثور
السنبلة
الميزان
الجوزا
الحوت
الحمل
القوس
المشرق
المغرب

فصل في دلالتها على الرياح

كل ريح تهب من جهة برج ما فانها منسوبة اليه فالصبا للحمل والدبور للجوزا والجنوب للثور والشمال للسرطان وكل نكبا فمنسوبة على هذا المثال الى ما يقرب مهبها وكانها هبت بين المشرق والجنوب فان كانت الى المشرق اقرب نسبت الى القوس وان كانت

الى الجنوب اقرب نسبت الى السنبلة فصل في دلالتها على اعضا الانسان الراس والوجه للحمل والعنق وخرز الحلقوم للثور والمنكبان واليدان للجوزا والصدر والجنبان والثديان والرية والمعدة للسرطان والقلب للاسد والبطن وما يحويه الجوف للسنبلة والصلب والوركان للميزان والمذاكير والفرج للعقرب والفخذان للقوس والركبتان للجدي والساقان للدلو والقدمان للحوت وقد يوجد في الكتب تخاليط في هذا الباب كقولهم في الحمل الراس والوجه والمصادين وامثال ذلك وانما القياس مطرد كما قال براهمة بوهم الفلك رجلا راسه الحمل وقد جمع اليه قدماه ومع هذا فان الهند جعلوا الراس للحمل والوجه للثور وللبروج دلالات على العلل في بدن الانسان وعلى الالوان والحلي والصور وعلى الاماكن والبلدان وعلى انواع الحيوان والمياه والنيران وقد اودعناها في الجداول فانها منها اسهل وجودا ان شا الله عز وجل

البروج	الاخلاق والسير	دلالاتها على اعضاء الانسان
الحمل	متحرك متكلم ملوكي تياه يحب الاسعاد غضوب شبق شجاع	الراس والوجه
الثور	بعيد الغور بليد كذاب مكار شبق احمق	العنق وحرز الحلقوم
الجوزا	كريم لطيف صاحب لهو يحب الحكمه والعلوم السماويه سخي ذو بطش حافظ	اليدان
السرطان	بليد ابكم متلون	الصدر والجنبان والبدان والاثدي والمعده
الاسد	ملوكي الطبع هيوب غضوب قاسي القلب لجوج مكار كثير الهموم محظي ناسي مذل بنفسه شجاع	القلب
السنبلة	سخي حسن الخلق صدوق اديب ذاتي حكيم ذو فكر كثير وطيش وخفه ولعب ورقص وضرب اوتار حافظ	البطن وما يحويه الجوف
الميزان	مفكر اديب سخي بليد جبان منصف عادل عامي الطبع نادر للشعر ذو غنا وسخا حافظ	الصلب والوركان
العقرب	سخي الخلق ذو همم وجزاع سخي مقدام وقح عبوس غضوب قتال حافظ احمق كسلان يبذل نفسه شجاع	المذاكير والفروج
القوس	ملوكي الطبع كتوم مكار متعصب ساح في الما مهندس مساح مفكر في المعاد والاخره لهج بالدواب لطيف الطبع والمزاح والناس محتال ناسي محب شجاع	الفخذان
الجدي	تياه كذاب غضوب سريع الانقلاب مفكر في الشر كثير الهم والنعب محب للحكمه مراي ذو لهو حسن المعيشه محتال ناسي شبق شجاع	الركبتان
الدلو	حسن الخلق عفيف حريص على التجمل والمروه طيب النا كل سخي حليم بخيل حري عند جار عند الشر كثير الفكر في الموت كسلان	الساقان
الحوت	حسن الخلق سخي لطيف كثير الشهوات لا يثبت على راي متوسط الوفا ذو حيل وخداع محظي ناسي احمق شجاع	القدمان

البروج	الحليه والصور
الحمل	مربوع الى القضافه عالي البطن اكحل او ازرق العين افنا كبير الاذن فتيح الفم جعد الشعر اشقر
الثور	تام طويل القامه عظيم الجبهه صغير الحاجب اسود العين قليل بياضها جاحظ البصر عريض الانف نابي الاذنبه واسع الفم غليظ الشفه والعنق سبط الشعر عظيم البطن
الجوزا	مربوع حسن القامه والمنظر والعنق والجسد وجال جيد الحدقه عريض ما بين المنكبين ساقه اطول من ذراعه
السرطان	معتدل القامه غليظ الالواح مييل الطول رقيق الشعر معوج الاسنان والانف جاحظ نصفه الاسفل اعظم وساقه اطول من ذراعه
الاسد	تام الطول عريض الصدر والوجه غليظ الاصابع دقيق اعاليه بدنه اعظم حمل الذراع اشهل نابي الانف واسع الفم افلح وشعره الى الصهوبه عظيم البدن
السنبلة	معتدل الجسم طويل سبط الشعر حسن الوجه ذو خيلان في صلبه وبطنه وعلامه في عنقه
الميزان	معتدل الاعضا حسن الوجه والبدن ابيض الادمه مايل الى الصفره اكحل حسن الانف ذو علامات في عنقه ووسطه القدمين
العقرب	مربع الجبهه صبيح صغير العين لونه صفره مدور الوجه ضيق الجبين كبير الشعر على الراس اصهبه طويل البدن والرجلين رقيق الحاجبين كبير القدم عريض المنكبين والصدر وافطس في ظهره علامات عظيم البطن خفيف اللحم جثته
القوس	تام الطول جميل الوجه موخره احسن من مقدمه مليح العين سبط اللحيه قليل الشعر غليظ الاذنيه لونه الى الحمره عظيم البطن والساقين طويل الفخذين ذو علامات في حضنه
الجدي	منتصب ضامر الجسد حسن القامه ازرق سخي الاذنين كبير الشعر سبط اللحيه طويله اعين قليل شعر الصدر دقيق الفخذين والساقين خفيف المشي مليح
الدلو	مربوع صغير الجبهه اكحل غليظ الشفتين عالي البصر ممتلي مختلف الساقين احدهما اطول من الاخرى عريض الصدر صبيح الوجه
الحوت	حسن الجسم لين المفاصل والبرم صبيح متوسط الطول عريض ضيق ما بين المنكبين صغير الراس ضيق الجبهه جاحظ البصر كثير سواد الحدقه مليح

البروج	العلل والامراض
الحمل	اوله قوي زايد واخره ضعيف فهو كثير العلل وخاصه في الراس مثل القرع والصلع و[illegible] في الوجه والبرش والبرص والجرب والزمانه في الرجل تقبل الادوية طيب الرايحه
الثور	اوله قوي زايد واخره خفيف ناقص متوسط العلل واكثرها في العنق كالخنازير والخناق والكلف ونتن الخياشيم والحدة الرحلين الرحلين وعلامات على الظهر والصدر
الجوزاء	سليم الاعضا طيب الرايحه متوسط العلل واكثرها النزلات والنقرس وفيه كلف بثرة
السرطان	خفيف كثير العلل واكثرها النزله والنقرس والسرطان والصلع والقرع والصمم والقوبا والخنازير والبرص والبرش والبواسير والثقل في الرجل اليسرى والاصابع
الاسد	قوي زايد في اخره ضعيف ونقصان وهو كثير العلل وشبهها من جهة المعده ووجع العين والضلع ويدل اوله على نتن الفم
السنبلة	قوي معتدل في العضا منه والخافه سليم الاعضا مستوط العلل يدل على الصلع
الميزان	معتدل في القضا فه سليم قوي الاعضا
العقرب	اوله صحيح واخره ضعيف ممرض سليم الاعضا كثير العلل واكثرها الصمم والخرس والعسا في العين والسرطان والخنازير والقوبا والبواسير والحمى وعسر البول ونتن واحد المذاكير
القوس	اوله صحيح واخره ضعيف ممرض معتدل في القضا فه سليم الاعضا متوسط العلل واكثرها النقرس والترلد والعمى والعور والصلع والسقوط من الاماكن والدواب في الاعضا والصداع وعلامات في الساقين
الجدي	ضعيف كثير الامراض سليم الاعضا اكثر علله المرض والصمم وكمنه العين وسيلان الدم والحكاك والخنازير والاكله والسرطان وكثر المغلب والترلد والوذم وذلاله على الصلع او كثرة سام السوداوية
الدلو	اوله صحيح واخره ضعيف وممرض سليم الاعضا علله الصفار والبوله والنقرس والجرب ووجع العين والعروق والسدر والكسر والسقوط ونتن الخياشيم
الحوت	ضعيف خفيف قصيف كثير الامراض ولاسيما الاعضا والنقرس والجرد وكرم المرء والجرب والقوبا والجرار والصلع والبرص والزله والاط

البروج	انواع الحيوانات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الحمل	ذوات الاظلاف الوحشيه والاهليه كالمعز والضان والجاموس والايايل	بد	مد	٣٧ ١/٢	د	ح
الثور	البقر والعجاجيل والفيله والغزلان والحيوانات الانسيه	ح	ح	٢٥	ا	بو
الجوزاء	الطيور الاهليه والداجنه والحيات ذي القرون والغزلان	ك	ك	٤٥	د	د
السرطان	الهوام ودوات الماء وذوات الارجل الكثيرة في البر كالخنافس وسام ابرص	كه	كه	٦٢ ١/٢	ه	ه
الاسد	الافراس الصعبه والسباع الضاريه وكل ذي مخلب والحيات السود	بط	مط	٤٧ ١/٢	ح	كح
السنبلة	العقاعق والغراف والبلبل والعصفور والببغا والحيات العظام	ك	ك	٤٥	د	د
الميزان	الطير والنمور والجن	ح	ح	٢٥	ا	بو
العقرب	الهوام وحيوان الماء والسباع الموذيه والكثيره القوايم كالعقارب والزنابير	به	به	٢٧ ١/٢	ح	ح
القوس	حمله على دواب الجوارح ولاسيما الرادين والبغال والحمر وفيه دلاله على الطير والهوام	س	س	٣٠	س	س
الجدي	الجدي والحملان وما يرعى ويدل على الحشرات والقرود والجراد	كر	كر	٦٧ ١/٢	ه	مه
الدلو	ذوات القايمين والسنور والعصافير وكلاب الماء والموموع والسمور والسحاب في طير الماء وخاصه السود	ل	ل	٧٥	و	و
الحوت	الطير والحيتان والسمك وسباع الماء والحيات والعقارب	ب	ب	٣٥	ب	ب

فلنقل الان علي احوال البروج في ذواتها بعضها من بعض فان المذكور ما الى البسيط

فاما النظر والسقوط فكل برج ينظر الى كل واحد من ثالثه وحادي عشره نظرا يسمى

تسديسا لان من اولهما برجان وهما سدس الاثني عشر وكذلك بين كل برج

فيهما شبيه مثل الثاني من كل واحد منهما او الثالث او الرابع الى تمام الدرجات التي

فنظره الى البرج الثالث هو تسديس ايسر والى الحادي عشر تسديس ايمن وايضا

فان كل برج ينظر الى رابعه تربيعا ايسر والى عاشره تربيعا ايمن لان بينه وبين كل واحد

منهما ثلثة بروج وهي ربع الفلك وينظر الى خامسه تثليثا ايسر والى تاسعه تثليثا ايمن

لانه بينه وبين كل واحد منهما اربعة بروج وهي ثلث الفلك وينظر الى سابعه نظر

مقابلة وبينه وبين السابع ستة بروج وهي نصف الفلك والبروج المناظرة

تسمى مرتبطة فهذه هي المناظرة السبعة ومقاديرها في كل واحد من التسديسين ستون

درجة وكل واحد من التربيعين تسعون درجة وفي كل واحد من التثليثين مائة

وعشرون درجة وفي المقابلة مائة وثمانون درجة واما السقوط فان البرج لا

ينظر الى البيتين اللذين عن جنبتيه ولا الى البرجين اللذين عن جنبتي سابعه فهي غير مرتبطة

ولا ناظرة اليه فاذن البرج الثاني والسادس والثامن والثاني عشر ساقطة عن كل برج

يفرض ما البروج المتحابة والمتباغضة والمتعادية

المتحابة هي التي تناظر من تثليث او تسديس والمتباغضة هي التي تناظر عن

تربيع والمتعادية هي التي تناظر مقابلة وبحمل المثال على الحمل فكل واحد

من برجي الجوزا والدلو على تسديسه وكل واحد من برجي الاسد والقوس على تثليثه

فهو يحبها وهي تحبه وكل واحد من برجي السرطان والجدي على تربيعه فهو يبغضهما

وهما يبغضانه وبرج الميزان على مقابلته فهما متعاديان والبروج الساقطة

عن الحمل هي الثور والسنبلة والعقرب والحوت [illegible]

اقواها الجامعة في برج واحد ثم المقابلة ثم التربيع الايمن ثم الايسر ثم التثليث

الايمن والتثليث الايسر واضعفها التسديس والايسر اضعفها فاقوى النظرين

اضعفهما او بوهن قوته هذا يوافقون [illegible] في ذلك يوافقون في بعض

ذلك وهو نظر المقابلة والتربيعين والتثليثين ثم يخالفون فيما وراء ذلك ويزعمون

ان البرج ينظر الى ثالثه وثالثه لا ينظر اليه وهو ايضا لا ينظر الى سادسه وسادسه ينظر

اليه وهو ايضا ينظر الى ثامنه وثامنه لا ينظر اليه ولا يعدون الجامعة نظرا ويزعمون

ان الانسان الواقف بالاستوا لا يرى شي من بدنه واما في الترتيب فيزعمون ان

ينظر البرج الى ثالثه وعاشره ربع نظر والى خامسه وتاسعه نصف نظر والى

ثامنه ورابعه ثلثة ارباع نظر والى سابعه تمام نظر وكل واحد من ثانيه وثاني

عشره ساقطان عنه وهو ساقط عنهما هذا للبروج اتفاقات غير النظر
كل برجين يدوران على مدارين متساويين احدهما في الشمال والاخر في الجنوب فانهما يسميان
متفقين في القوه لان ساعات نهار احدهما مساويه لساعات ليل الاخر ومطالعهما في
جميع الاماكن متساويه كالحمل مع الحوت وكالثور مع الدلو وعلى هذا القياس
فاما الاتفاق في درجاتهما فمعكوس وذلك ان الدرجه الاولى من الحمل متفقه في القوه
مع الدرجه الاخيره من الحوت والدرجه العاشره من الحمل متفقه مع الدرجه العشرين
من الحوت وكل برجين يدوران في مدار واحد في احدى جهتي الشمال والجنوب فانهما يسميان
متفقان في الطريقه وساعات نهار كل واحد منهما مساويه لساعات الاخر وكذلك
ساعات الليل ومطالعهما في الفلك المستقيم متساويه وذلك كالجوزا مع السرطان
وكالثور مع الاسد فاما هذا الاتفاق في درجاتهما فمعكوس ايضا وذلك ان
الدرجه الاولى من السرطان متفقه مع الدرجه الاخيره من الجوزا والدرجه العاشره من
متفقه مع الدرجه العشرين من الجوزا ويوجد لهذين المعنيين في الكتب اسامي مختلفه ولا باس
بذلك ولولا ان الاسم المطابق للمعنى اولى به ويسمي ابو معشر كل برجين هما كوكب
واحد متفقين في الطريقه ومع ان هذا ليس من جنس النوعين الاولين فان الاسم ايضا لا
يوافق معناه وهذه صورتهما ويسمي ابو معشر حال الحمل مع الحوت والسنبله

الطريقه
في الطريقه
في القوه
القوه
في الطريقه
القوه
في الطريقه
الطريقه

مع الميزان في اتفاق القوه والجوزا
مع السرطان والقوس
مع الجدي في اتفاق الطريقه
تسديسا طبيعيا لحصول
هذا الاتفاق في كل وجه
منهما مع عدم النظر واقرب
المناظر الى عدمهما هو التسديس
ويسمي حال الحمل والسنبله احدهما
مع الاخر والحوت مع الميزان والجوزا مع الدلو والواجب الجوزا مع الجدي والسرطان
مع القوس استقبالا طبيعيا لحصول احد الاتفاقين فيهما مع عدم النظر ومقارنه الاستقبال
فاما التربيع فيحصل في بعض البروج مع الاتفاق والنظر جميعا مثل الثور مع الدلو
والاسد مع العقرب من جهه القوه ومثل الثور مع الاسد والعقرب مع الدلو من
جهه الطريقه فلهذا يكون قوي الدلاله مع زوال كراهيه التربيع عنه ضرورة
كما يزول عما ذكرنا مدبا تباين السقوط واحد هذين الاتفاقين في القوه والطريقه
يحصل بنصفي الفلك الشمالي والجنوبي والاخر بنصفيه الصاعد والهابط

ما نصف الفلك الصاعد والهابط هما اللذان يقسمها عليه نقطتا المنقلبين
فبروج النصف الصاعد هي الجدي والدلو والحوت والحمل والثور والجوزا
وبروج النصف الهابط هي نظيرها الستة الباقية والهند يسمون كل واحد
من هذين النصفين فالصاعد منهما اوما اي الشمال لان الشمس وان كانت في سطره مايله
الي الجنوب فانها مع ذلك صاعده نحو الغاية الشمالية . واما الهابط فيسمونه
دكشنا اي الجنوب مثل ما ذكرنا وقد تسمى ايضا بروج النصف الصاعد معوجة الطلوع
لقصور مطالعها في الفلك عن مطالعها في الفلك المستقيم . وقد تسمى البروج
المعوجة مطيعة والمستقيمة امرة لمعنى الاتفاق في الطريقة وذلك لان كل
اثنين منها دايرين في مدار واحد اذا قيس الذي منهما في النصف الهابط كان بالحركة
الاولى متقدما للذي في النصف الصاعد فكانه يامره ويدعوه والثاني يطيعه
بالاتباع نحوه ما المثلثات البروج المتفقة في الطبيعة بكلتي الطبيعتين
واقعة في الفلك على زوايا مثلث متساوي الاضلاع ولذلك يعد بروج المثلثة
شيا واحدا ويكون حكمها بالتقريب شيا واحدا ومتشابها فالحمل
والاسد والقوس مثلثة نارية تدل على الجمع والامتلاء فاما دلالتها على النار فالحمل
يدل على النار المشتعلة في الاشتعال والاسد على الكامنة منها في الاحجار والاشجار

والقوس على العزيزة التي في ابدان الحيوان . والثور والسنبلة والجدي
على ما لا نزر له من العشب والمراعي والسنبلة على ما له حب وبزر وشجر
صغار . والجدي على ما طال من الزرع وعظم . والجوزا والميزان والدلو
مثلثة هوايية تدل على التسويد فالجوزا تدل على الهوا الحي والميزان على الهوا الملقح لـ صح
والدلو على الهوا المضطرب والعواصف المضرة . والسرطان والعقرب والحوت
مثلثة مايية تدل على الاحداث فالسرطان يدل على المياه الطيبة العذبة . والعقرب
على المختلطة الشديدة الجري . والحوت على المياه المالحة الكريهة الرايحة
ما المربعات وبروج الفصول الحمل والثور والجوزا ربيعية دالة على
الحركة ومن السن على الحداثة ومن الجهات على المشرق وريحه الصبا ومن ارباع
النهار والليل على الاول منهما . والسرطان والاسد والسنبلة صيفية تدل
على السكون ومن السن على الشباب ومن الجهات على الجنوب وريحه الجنوب
ومن ارباع الليل والنهار على الثاني منهما والميزان والعقرب والقوس خريفية
تدل على الحركة ومن السن على الكهولة ومن الجهات على المغرب وريحه
الدبور ومن ارباع الليل والنهار على الثالث منهم والجدي والدلو والحوت
شتوية تدل على السكون ومن السن على الشيخوخة ومن الجهات على الشمال وريحه الشمال

ومن ارباع النهار والليل على الرابع منهم والبرج الاول من كل فصل يسمى منقلبا
والبرج الثاني ثابت يثبت فيه الفصل على صادق طباعه • والثالث ذا جسدين
وكل نوع من هذه الانواع الثلثة واقع على تربيع • فالحمل والسرطان والميزان والجدي
مربعة منقلبة تدل على الهدو والنظافة والذكا والنظر في العلوم وغامض العلل •
والثور والاسد والعقرب والدلو مربعة ثابتة تدل على الحلم والروية والانصاف والتودد
وكثرة الخصومات وربما دلت على احتمال الشدة والصبر على العمل والكد •
والجوزا والسنبلة والقوس والحوت مربعة ذا جسدين يدل على الاختلاط والخفة والطيش
وحب اللهو وقلة الحيا واختلاف الامور والتلون بلونين والساين وبالجملة فان الثوابت
من البروج اظهر دلالة فيما يدل عليه • وذوات الجسدين احرى والمنقلبة فيما بينهما فلهو
للانا الى احوال الكواكب بانفرادها فانها تقوم للبروج مقام الارواح للاجساد
تتغير عن سجيتها لحلولها فيها كما ان النفس تتبع مزاج البدن فتغضب وتفرح وتحزن
بحسب غلبة الاخلاط واهتياجها على البدن وتصير احوالها مشابهة لحالها •

كيف طباع الكواكب

للكواكب فيما تحتها من القابلات فعل وتأثير فالموجود من تأثير زحل هو البرد واليبس
بافراط • ومن المشتري الحر والذي دونه باعتدال • ومن المريخ الحر واليبس بافراط •

ومن الشمس الحر واليبس لا في الغاية ولكن بمقدار اقل مما للمريخ وحرارتها اشد من يبوستها
ومن الزهرة البرد والرطوبة باعتدال ورطوبتها افضل من برودتها • فاما عطارد
فالغالب عليه البرد واليبس لا في الغاية واليبس فيه الرجحان ثم هو متغير بحسب من
مازجه ومنتقل الى طباعه • واما القمر فهو بارد لا في الغاية رطب وربما قصر عن
البرودة وربما قصر اليبوسة وربما فضل عليهما الا انه بسبب الحرارة العرضية
فيه للنور المستفاد من الشمس تتغير في ارباع الشهور من عند الاهلال على قياس
فصول السنة فيكون في الاول منها على طبيعة الربيع حارا رطبا وفي الثاني على
طبيعة الصيف حارا يابسا وفي الثالث باردا يابسا وفي الاخير باردا رطبا •
وقال قوم ان رطوبة القمر غالبة لا تزايله فهو ابدا رطب وانما يميل معها الى السخونة
في النصف الاول ما دام نوره ناميا ثم يميل معها الى البرودة في النصف الاخير وتزول
عنه السخونة وذلك لنقصان النور في جرمه لا العرض المستفاد اذا بطل لم يكن
معه عن العود الى الطباع

فاما حالها في النحوسة والسعادة

زحل والمريخ نحسان بالاطلاق وزحل اكبرهما والمريخ هو الاصغر • والمشتري
والزهرة سعدان بالاطلاق والمشتري اكبرهما والزهرة اصغرهما والمشتري
بازاء زحل في تحليل ما يعقد من النحوسة والزهرة بازاء المريخ فيه والشمس سعد

بالنظر والسعيد بحسن بالمجامعة والمقترنات وعطارد في هذا الباب على مثل حاله في الطباع
يطابق النحوس على النحوس والسعود على السعادة فاذا خلا بنفسه فهو الى السعادة مايل
واما القمر فانه سعد الا انه كثير التغير سريع التغير او ضابط من الكواكب لسرعة
حركته والسعود في الجملة حسن فعلها الخير والعدل والصلاح والسلامة والطمانينة
وحسن الخلق والسرور والراحة والجمال والفضايل فان قويت تزايدت وتضاعفت
وان ضعفت تفاوتت والنحوس في الجملة عاقة وضارة فعلها الجور والفساد والحرص
والمحاسدة والمضاضة والهموم والتشويش والكفران والشك والقبح وجميع الرذايل فان
قويت تضادت وتعادت وان ضعفت فشلت وتخاذلت وقال قوم في زحل ان اوله
نحس من قبل المريخ واخره سعد من قبل المشتري لمشاركتهما اياه في الاحوال وقالوا
في المريخ ان اوله سعد واخره نحس وفي الشمس اولها سعد واخرها نحس لما يحقق ما بينهم
بينها فان الاصل في هذا الباب ان لكل كوكب افراط في مائه بالكيفيتين معا فانه
ينسب الى النحوس وكل كوكب اختلفت كيفياته في المقدار اطلق عليه اسم
السعادة والنحوس للاستواء [illegible] فصل للراس والذنب في هذا المدخل
من الناس من ينسب الى الراس والذنب طبعا [illegible] محل الراس جاذبا [illegible] الاعلى الزيادة والذنب
[illegible] الاعلى النقصان ولهذا زعم اهل بابل ان الراس سعد مع السعود ونحس مع النحوس

لانه يزيد لها الدلالة وما كل قريحة تقبل هذا وذلك انه مبني على تشبيه بعيد ه

فصل الهند في هذا الراي

عندهم ان النحوس بالاطلاق زحل والمريخ والشمس والراس ولا يذكرون الذنب اصلا والسعود
بالاطلاق المشتري والزهرة فاما عطارد فهو سعد مع السعود ونحس مع النحوس واما القمر
فمنهم من يقول انه سعد اذا ازداد نوره ونحس اذا انتقص نوره ومنهم من يقول انه في العشر
الاول من الشهر القمري لا سعد ولا نحس وفي العشر الاوسط سعد وفي الاخير نحس
الذكر منها والانثى الثلاثة العلوية مع الشمس ذكور وزحل من
بينها كالخصي والزهرة والقمر اناث وعطارد ذكر مع الذكور وانثى مع الاناث ولذلك
هو كالخنثى وان كانت الذكورة في ذاته اذا خلا بنفسه وقد ذهب قوم الى تانيث المريخ
ولم يوخذ بقولهم فيها النهاري منها والليلي زحل والمشتري والشمس نهارية يقوى
فيها المريخ والزهرة والقمر ليلية وعطارد نهاري وليلي معا بحسب ما يمازج من
كوكب او برج وكل كوكب فهو يغير شكله ويستعين به النهاري بالنهاري
والليلي بالليلي والشمس صاحبة نوبة النهار والقمر صاحب نوبة الليل لان كل واحد
يظهر فعله في نوبته وكل كوكب لم يكن فوق الارض في نوبته ففعله خفي
غير ظاهر وقد اضاف قوم من هولاء الذكورة الى الراس وجعلوه نهاريا والانوثة الى

الارض فجعلوه ليليا وليس ذلك سمعيا بل على اليقين هل تبقى دلالات الكواكب
على حالها ام تتغير تتغير بحسب الكون في البروج ومع غيرها من الكواكب الثابتة
والسيارة وفي مناطقها وبحسب احوالها واوضاعها من الشمس وشعاعها ومن
القرب والبعد فان زحل يكون يابسا اذا صعد ورطبا اذا هبط ثم يصير الحال الواحدة
التي دل عليها الكوكب بعينه حاصلة على سبيل سعادة وعلى سبيل شقاوة
كزحل مثلا اذا دل على مزاولة الارضين فانه ان كان على شرائط القوة اولها من
الدهقنة وما يليها وجمع المال منها وان كان على ضدها زاولها بكد وتعب من
جهد المراد عدو دامت شقاوته فيها بلا طائل ونحن نجمع ما قيل في الكتب من دلالاتها
ونودعها الجدول لم يذكر الشيء الواحد المدلول عليه عند الكواكب
ولم يختلف في بعضها اصل ذلك وهذه الاصول واضطراب قياسها ثم ان اصحاب
الصناعة اتفقوا فيما بينهم على توزيع الالوان والاراييح والطعوم والخواص والافعال
والاخلاق على الكواكب بحسب طبايعها وسعاداتها ونحوستها ثم اضافوا الوجدانات
اليها بقدر ذلك وبقدر الاوقات التي تتولد فيها او تستعمل وقلما ينفرد كوكب
واحد بالدلالة على شيء وانما يشترك فيه كوكبان واكثر توجد كيفيتان
فيه ظاهرتين منسوبتين الى كوكبين كالعسل واشتراك المريخ فيه بحرارته والزهرة

برطوبته وكالافيون فاشترك زحل فيه ببرودته وعطارد بيبوسته فاذا
نسب بعضهم اياه الى زحل فالبرد واذا نسبه غيره الى عطارد فاليبوسة وليس للقياس ثم
في هذا الباب دربة مختلف ما في كتبهم بل تضاد وربما اشترك في الشيء الواحد عدة
كواكب بعدة كيفيات وخواص ومن الاشياء ما يدل عليه كوكب واحد
ثم يشاركه سايرها في انواعه كالزهرة الدالة على جملة الرياحين لاجل طيب روايحها
ثم يشاركها المريخ في الورد للشوك في شجرته وللحمرة في لونه والحرارة المبينة للزكام
في رايحته ويشاركها المشتري في النرجس وزحل في الاس والشمس في النيلوفر وعطارد
في الشاهسفرم والقمر في البنفسج وكذلك يقسم الكواكب ابعاض الشيء ومثاله في
شجرة واحدة بعينها فان اصلها للشمس وعروقها لزحل وشوكها واغصانها وقشورها للمريخ
ودهنه للزهرة والثمرة للمشتري ووردها للقمر وحبها لعطارد . ويقسم
ايضا ابعاض الشيء الواحد مما ذكرناه في الشجر كالبطيخ مثلا فان جسمه للشمس وشحمه
والمائية للقمر والقشر لزحل والرايحة واللون للزهرة والطعم للمشتري والحب لعطارد
وقشر الحب وشكله للمريخ

كيفية دلالاتها على الجهات

ان ذلك في المداخل فاتونا سوى ما ذكر التبريزي في كتاب المواليد من جهات
المثلثات ان زحل كالة دليل على المشرق والمريخ على المغرب والزهرة على الجنوب والمشتري

علي الشمال ولكن الهند يشبهون الهاقوم يسمونها جهتيه وتكون لعطارد والمشتري
في الطالع والشمس والمريخ في العاشر . ولزحل والزهرة والقمر في الرابع فيقتضي
ذلك ان يكون المشرق منسوبا الى عطارد والمريخ والشمال الى الزهرة . والقمر ولهم ايضا شكل
ثمن منسوب الى الراس يستعملونه في الاختيار للمغالبة والقمار يضعون فيه الشمس على
المشرق والمشتري على الجنوب والمريخ على ما بينهما والقمر على ما بين الجنوب والمغرب
وزحل على ما بين المغرب والشمال وعطارد على الشمال والزهرة على ما بينه وبين المشرق
ولا يضعون على المغرب شيئا **كيف قسمة الايام بينها** ابتدي باول ساعة
من اول الايام وهو يوم الاحد للكوكب الذي هو السبب الادنى للنهار والليل
وساعتهما وهو الشمس ثم الساعة الثانية للكوكب الذي يلو في ترتيب الافلاك
من العلو الى السفل وهو الزهرة والساعة الثالثة لعطارد والرابعة للقمر والخامسة
لزحل وعلى النضد الى اليوم الثاني وهو الاثنين وقد حصلت نوبة الساعة الاولى منه
للقمر والثانية لزحل وعلى هذا المثال الى يوم الاحد الاتي وقد عادت نوبة الساعة
الاولى منه الى الشمس فعرف ارباب الساعات بذلك ونسب كل يوم الى الكوكب
الذي له الساعة الاولى منه وقوم ينسبون افراد الساعات الى الذكور وازواجها
الى الاناث فجعلوا الساعة الاولى من كل يوم مذكرة والثانية مونثة والثالثة

مذكرة واستمروا على ذلك الى تمام ساعات اليوم **فصل في هذا الاختلاف**
الهند لهذا الباب اكثر استعمالا وهم يجعلون ساعات اليوم الاربع وعشرين من
طلوع الشمس فيها الى طلوعها كلها لصاحب اليوم والليل التابع للنهار اليوم لا يجعلون له صاحبا
على حدة ولا يستعملون فيه غير الساعات المستوية وهذا هو الاقرب الى القياس
فاما المجوس في ديارنا فانهم يقصدون التفرقة بين صاحب النهار وبين صاحب الليل
ويستعملون فيها الساعات المعوجة فيكون صاحب الليل التالي لكل يوم هو الثالث
عشر من صاحب اليوم في التعديد المتخذ والتسهيل هو السادس من هذا التعديد او الثالث
منه في التعديد المتصاعد ولهذا يخطون هذا النوع من الساعات في الاسطرلاب
وذلك ان التعديد من الطبع مبني على الوضع **كيف قسمة الاقاليم بينهما**
جعلوا الاقاليم الاقليم الاول عند خط الاستواء لزحل اعلى الكواكب واولها واوسعها
فلكا وذلك لان الاقليم الاول اوسعها وبعد واحصنها وسكانها على اللون المنسوب
الى زحل واخلاقه ثم يتلوه المشتري فجعلوه للاقليم الثاني له وعلى هذا حتى يصير
السابع للقمر وزعم ابو معشر ان هذا راي الفرس وان اصحابها عند الروم على خلافه وهو
الاول لزحل والثاني للشمس والثالث لعطارد والرابع للمشتري
والخامس للزهرة والسادس للقمر والسابع للمريخ ايضا

ما طوالع البلاد والاقاليم واصحاب ساعاتها اما نسبة الموضع الى البرج والى الكوكب فمن جهة دلالة فيما اصاحبه والمعول فيهما على التجارب فاما الطالع وصاحب الساعة فلا يكون للبلد محفوظا الامن وقت بنايه واي بلد يحفظ له هذا بل لو كان فرضا على كل باني لمدينة اذ دبيه طول الازمنه وهب ان الامر ليس كما ذكرنا في البلاد المبنيه الموسسه فاي سبب اضيفها الى انها العلل العظام امن وقت حفرها ام من وقت جري الما وفساد ذلك ظاهر جدا ما سنو الكواكب هي على اربع مراتب لكل كوكب عظمى وكبرى ووسطى وصغرى فاما العظمى فانها تستعمل في نوب الازمنه ومنهم من يزعم ان الكواكب كانت تعطيها اعمار في الدهور السالفه وقت طول الاعمار واما الثلثة الاصناف الاخر فهي تستعمل الان في اعمار مواليد زماننا في استخراج الاوقات والمعدودات ولست تستعمل على انها سنون باعيانها ولكن اعداد مطلقه وربما كانت شهورا او اسابيع او ايا ما او ساعات ما فردارات الكواكب هي من اي الاعمار يكون المولود في تدبير صاحب الفردار مده سنيه ثم ينتقل الى التدبير الذي يتلوه والابتدا فيها في المواليد النهاريه من الشمس وفي الليليه من القمر ويستمر على ترتيب الافلاك بالحوادث ثم يكون سنو ادوار الكواكب مقسومة بين الكواكب قسمة مستويه فيكون اولها لصاحب الفردار نفسه ثم يتلوه الذي يليه من اسفل على ترتيب الافلاك

الكواكب	ما لها من الاشجار	ما لها من النبات
زحل	العفص والهليلج والزيتون والفلفل والجلاب والغرب والبطم والخروع وما لا يعرف له من الاشجار وهي الكريهة الرائحة والثمر الجاسي الصلب كاللوز والجوز والفستق	السمسم
المشتري	كل شجرة لها ثمر حلو قليل الدسم او رقيق القشر كالتين والخوخ والمشمش والاجاص والتوت وهو شريك الزهرة في الفواكه	الزهر والورد وكل نبات ارج الرائحة وله ارتفاع وكل خفيف من النبات ملتوي نظير للتفاح
المريخ	كل شجرة من حار مشوكة ثمرها هاوي او قشر او حرم او حرافة او حموضة سليمة كالرمان الحامض والسمتري الخانق والعوسج	الخردل والكراث والبصل والثوم والسداب والجرجير والحرمل والفجل والباذنجان
الشمس	كل شجرة شاهقة لثمرها دسم كثير وما يستعمل فاكهتها يابسة ولها النخل والفرصاد والكرم	الكشوث وقصب السكر والمز والترنجبين
الزهرة	كل شجرة لينة اللمس طيبة الريح حسنة المنظر كالسرو والساج والسفرجل	الحبوب والادهان والحلاوة وكل نبت ارج ذي الوان والزهر الاسمى ولها شركة في القطن
عطارد	كل شجرة قوية الرائحة زفرة	الرياحين والبقول والبقول وكل ما ينبت في الما
القمر	كل شجرة صغيرة الساق ذوات شعب وله الرمان الحلو والعنب	العشب والحلفاء والبردي وللقاطن والكتان والقنب وما لا يقوم على ساق كالبطيخ

الكواكب	ما لها من الأغذية والأدوية بالأمر الكلي	[illegible]	الأحوال	ما لها من القوى
زحل	الأغذية والأدوية البارده اليابسه التي في الدرجه الرابعه سيما المخدره القتاله	الادويه	النوم	القوه الممسكه
المشتري	التي تعتدل حرارتها ورطوبتها وتكافيان وهي نافعه محبوبه	[illegible]	الحزن	القوه النفسانيه والغاذيه والناميه والروح الذي في الفواد
المريخ	السميه التي حرارتها في الدرجه الرابعه التي هي ضاره	[illegible]	العقل	القوه الغضبيه
الشمس	التي تقصر حرارتها عن الدرجه الرابعه وهي نافعه وكل مكان يستعمله	الاطعمه	[illegible]	القوه الحيوانيه
الزهره	التي تعتدل برودتها ورطوبتها ويتكافيان وهي نافعه لذيذ	[illegible]	الجمل	القوه الشهوانيه
عطارد	التي تفضل يبوستها علي برودتها ولبست في الغايه وهي محبوبه ولا تنفع الا احيانا	[illegible]	[illegible]	القوه الفكريه
القمر	التي برودتها مثل رطوبتها وهي تنفع احيانا وتضر احيانا ولا تستعمل دايما	[illegible]	الزبل	القوه الطبيعيه

115

الكواكب	دلالتها علي ذوات الأربع
زحل	الحيوانات السود وما ياوي الي جحر تحت الارض وله البقر والمعز والدواب والنعام والسنجاب والسمور والدلق والسنانير والفار والبرابيع والحيات السود والعقارب وكل ذي سم والبراغيث والخنافس
المشتري	الناس والبهايم الاهليه وذوات الاظلاف والاخفاف من الضان والثيران والابل وكل دابه حسنه اللون او طبيعه اللحم مما يوكل وما كان متشكلا من الحيوان وذا جيا من الاسود والنمر والفهود
المريخ	الاسود والنمور والذياب والخنازير والكلاب وكل سبع خبيث او كلب والحيات والافاعي
الشمس	الغنم الاذاوي والابابيل والخيول والغراب والاسود والتماسيح والوحوش التي تظهر بالليل وتستخفي بالنهار
الزهره	لها كل ذي حافر ابيض او اصفر من الوحوش والظبا والاعنز والاوعال ولها الخيتان
عطارد	الحمر والبغال والكلاب المعلمه والثعالب والاذاب وابن اوي والقاقم وكل دابه تحت الظلمه وكل حيوان صغير ما هي
القمر	الابل والبقر والشاه والفيله والزرافه وكل ذلول للناس مستانس

الكواكب	دلالتها على الطيور	ما لها من الجواهر والاخلاط	ما لها من الاشيا في بدن الانسان	[illegible]
زحل	طير الما وطير الليل والغربان والخطاطيف السود والذبان	الارض والمرة السودا ويدل على البلغم الخام	الشعر والاظفار والجلد والصرو والعظام والمخ والعروق	الطحال
المشتري	كل طاير مستوى المنقار لكل حسن بالسوية والحمام والدراج والطاووس والدبول والدجاج والهدهد والقنابر	الهوا والدم	الشرايين النابضة والنطفة والمخ	الفواد بشركة الشمس
المريخ	الحدا الحمر المعرقفة المناقير وله الوطواط والطيطوي وكل طاير احمر والزنابير	اعالي البدن والمرة الصفرا	عروق الدم الساكنة ومؤخر البدن	الكبد مشركه الزهرة
الشمس	العقبان والبزاه والدبول والقماري	اسفل النار	الدماغ والعصب وما بناء البدن	المعده
الزهرة	الفواخت والورشان والدبسي والعصافير والبلابل والجراد والنمل وما الانس كل من الطير		اللحم والشحم والمني	الكليتان
عطارد	الحمام والسوداني والصعو والبزاه وطيور الما والزنابير	المرة السودا	العروق النابضة	المران
القمر	البط والكراكي والرخم وما للحر وكل طاير ضخم وله الوجاح والعصافير والدراج	البلغم	الجلد وما يباشر	الريه

الكواكب	ما لها في الانسان	[illegible]	ما لها من اعضا البدن	دلالتها على الانسان
زحل	الاذن اليمنى	السمع	الاليتان والبدن والمصارين والبول والعزره والظهر والركبتين	الشيخوخه
[illegible]	الاذن اليسرى	السمع	الفخذان والامعا والرحم والحلق	الكهوله
[illegible]	المنخر الايمن	الشم	الساقان والمرارة والكليتان	الشباب
[illegible]	العين اليمنى	البصر	الراس والصدر والجنب والفم والاسنان	الرجولية ووسط العمر
[illegible]	المنخر الايسر	الشم والاستنشاق	الرحم والمذاكير والانثيان المباضعه واليدان والاصابع	الحداثة والبلوغ
[illegible]	اللسان بشركة القمر	الذوق	اللسان والات المنطق	الصبى
القمر	العين اليسرى	البصر والذوق	العنق واليدان والريه والمعدة والطحال	الطفولية ويدل على الحداثة واول الشهر والشباب ووسطه والكبر واخره ويدل على احوال السريه

الكواكب	ما لها من الانسان والانساب	دلالتها على الحلى والصور
زحل	الاباء والاجداد والاخوة والاكابر والعبيد	صبيح المنظر طويل ممشوق عبوس عظيم الراس اقرن صغير العينين واسع الفم غليظ الشفتين سائل البطن كثير الشعر اسود متغير اللون الى الادمة او صفرة ضخم الكف قصير الاصابع ملتوي الساقين عظيم القدمين واسع الخطا
المشتري	الاولاد واولاد الاولاد	حسن الجسم مكلثم الوجه غليظ الارنبة ناتئ الوجنتين عظيم العينين في بياضهما شهولة خفيف اللحم عريضها جعد الشعر الى حمرة
المريخ	الاخوة الاوساط	طويل القامة عظيم الهامة صغير العينين والاذنين واللحية حديد النظر ازرق حسن الانف والشفتين قليل اللحم والشعر سبطه طويل الاصابع واسع الخطا
الشمس	الاباء والاخوة الاوساط والموالي	عظيم الهامة سمين ابيض مشرب صفرة سبط الشعر في بياض عينيه صفرة اخن الصوت رحب الجوف ذو عكن
الزهرة	النساء والامهات والاخوة الصغار وام الاولاد والولد والخنثى	صبيح مكلثم ابيض مشرب حمرة سمين كبير لحم الخدين حسن العينين سوادهما اوفر من بياضهما صغير الاسنان مليح العنق قصير الاصابع غليظ الساقين
عطارد	الاخوة الاصاغر	حسن القامة ادم فيه خضرة مليح ضيق الجبهة غليظ الاذنين حسن الحاجبين اقنى الانف واسع الفم صغير الاسنان خفيف اللحية كثير الشعر دقيقه حسن المنظر طويل القدمين
القمر	الامهات والخالات والاخوات الاكابر والدايات	ابيض جميل صافي اللون صحيح الجسم مدور الوجه تام اللحية مقرون مفلج في اسنانه عوج ولد ذوابة مليح الشعر

الكواكب	ما لها من الاخلاق
زحل	هائب ورع جبان بخيل حقود مكار منقبض جائر موسوس صادق القول الملوم بعيد الغور كتوم ولا يحب الخير لاحد ولا يغضب فاذا غضب لم يملك نفسه مضر في فعله ولدلالته على المتضادات يدل على العقل وهو جاهل لا يطلع على جهله
المشتري	حسن الخلق عليم بالعلم حليم عظيم الهمة ورع منتصب للرياسة صادق فهم سخي حر النفس صادق الوعد محب المفاخرة على الامصار حريص على العمارات والمساكن مودي الامانات كاره للشر متقي محتمل الحمية
المريخ	اضطراب الراي وقلة الثبات والخرق والجهل والشر والخفة والجسارة والاقدام واللجاج والسفه وحسن اللسان والطيش والوفاء وقلة الروية والجفاء وقحة الوجه وقلة الحياء والورع والعقوق والخداع والنشاط والفكاهة والزنا للناس واظهار المودة والسعي بالحسن والاستهانة بالامانات
الشمس	العقل والمعرفة والفهم والبهاء والزهو والاستطالة والعظمة والنظافة والحرص على الاشتهار والدالة والحدة وحب الثناء الحسن ومخالطة الناس والانقياد لهم وسرعة الغضب مع سرعة الرجوع والسكون
الزهرة	حسن الخلق والبهجة والسهولة وحب الغناء واللعب والسخاء والرفق على الاخوان والنظافة والعجب والزهو وقوة البدن وضعف النفس والصلف والفرح والتجمل والعدل والنالة والتودد والطمأنينة الى كل احد وحب الاولاد وجمهور الناس
عطارد	الذكاء والفطنة والحلم والسكينة والوقار والرافة والصبر والظرف وبعد الغور وتلون الاخلاق وحب الاطلاع والحفظ والرزق في كل امر والحرص على اللذات وكتمان السر وحب الرياسة وحسن طاعة الله والسخاء ورعاية حقوق الناس والكف عن السرف والفزع واضطراب الفكر مع المكر والخديعة والحقد والجبن
القمر	سلامة القلب واطماع مطاع الناس حتى يكون ملكا مع الملوك غير كريم وغدر مع العبيد طيب النفس كثير الكلام جبان غير كتوم للسر لشهي الجمال والمدح عدو لذوي الفضل غير كتوم للاسرار اكثر همته في البنا كثير الفكر والحديث

الكواكب	ما لها من الافعال والغرايز والاخلاق
زحل	الغربه البعيده والفقر الشديد والترو مع البخل والعسر والنكد والشدايد والهموم القديمه وايثار العزله واستبعاد الناس بالظلم والاشيا العسيه واستعمال الغش والحيل والبا والحزن واليتم
المشتري	معرفه الناس واصلاح بينهم والصلاح فيهم واظهار السرور وكل ذلك ... بالدين والامر بالمعروف وصدق الرويا وكثره النكاح والضحك والمزاح والطيش ودرايه اللسان وشده الرغبه في المال والمستغلات والغرور بالنفس
المريخ	الاستفار في الخصومه والخوف والهرب واعمال السو وطلب الحيره وفساد الاشيا الصالحه والكذب والنميمه والايمان الحاذبه وكثره الشهوه للنكاح الفاحش السمج والحرص على الزنا والقتل والغضب وايمان الفتن والاباق وحب التوحيد وسو العادات والحيله في طلب الحواب وطلب الثار
الشمس	الحرص على السودد والرياسه وجمع الذهب والاهتدا على الامرا وهو ذو الحالين يضر وينفع يصبح ويوفع يبني الي من قاد بخي يشتفي ويسعد من بعد عنه واذا كانت في شرفها دلت على الملوك واذا كانت في طبوطها فعلي الذين زال عنهم الملك
الزهرة	البطاله والاستهزا والرقص وحب الخمر والعسل واللعب بالشطرنج والنرد وكرم الايمان الكذب والفرح والخلاعه وكثره النكاح بانواع شتى وحلاوه المنطق وحب الزينه والعطر وحلي الذهب والفضه والكسوه
عطارد	التعليم للادب وعلم الربوبيه والمنطق وطول الكلام ذلق اللسان سريع البيان حسن الفهم حافظ للاخبار شديد النطش لشر الرزايا من الاعدا والخوف منهم سريع في الاعمال متواني في الاشيا اخبار ويدل على السعايه والترفه وحب الكتب
القمر	الكذب والنميمه والاعتنا باصلاح الدين والسعاده والمعاش وسعه في الطعام الطعام وقله النكاح وكثره التوقيح والفرح حتى يصلح الامر وطيب النفس

اسما الكواكب	ما ينسب اليها من العلل والامراض	دلالتها على طبقات الناس
زحل	المرض والبلا والمسكنه والموت والعلل في المواضع الخفيه وعله النقرس	ارباب الضياع وقهارمه الملوك ونساك الملل والفسقه والعبيد والسفلا والمطرودون والخصيان واللصوص والموتى والسحره والشياطين والغول ومن سا عليه الثنا
المشتري	الاستقام والامانه والحمي وبلعا الحلق ما الطلوق والحيض بالسوط وقطع الرحم	الملوك والوزرا والاشراف والعظما والفقها والتجار والاغنيا ومن جمل وحسن عليه الثنا
المريخ	الحران	القواد والاساوره والجنود والمقاتلون ومساق الجماعه
الشمس		الملوك والعظما والروسا والقواد واصحاب الدايره العظيمه والقضاه والحكما وجماعات الناس
الزهرة		الاشراف والاغنيا ونسا الملوك والزواني والزناه واولادهم
عطارد		التجار والكتاب واصحاب الدواوين والخراج والمصارعون والعبيد
القمر	كثره العلل	الملوك والاشراف والجواير الشريفه والحوامل والاغنيا المذكورون

118

الكواكب	دلالتها على الأديان	صورها التي تصورتها
زحل	اليهودية تسويد الناس	شيخ بيده اليمنى راس انسان وباليسرى كف انسان قد تركب دبا وهو يحرك الموتى بعصاه وصورته اخرى راكب فرس اشهب على راسه بيضة وبشماله ترس قد علا به وجهه وبيمناه سيف
المشتري	النصرانية وتبييض الثياب	شاب بيمناه سيف مسلول وبيسراه قوس مسبح وهو راكب تنين وصورته الاخرى رجل على كرسي غليظ عليه ثياب مختلطة الالوان وبيسراه حرز
المريخ	عبادة الاصنام وشرب الخمر وتحمير الثياب	شاب راكب اسد بيمناه سيف مسلول وبيسراه طبرزين وصورته اخرى راكب فرس اشهب على راسه بيضة وبشماله رمح عليه حرقة حمرا وبيمناه راس انسان وثيابه حمر
الشمس	الشرح	رجل بيده اليمنى عصى متوكي عليها كهيئة المرس راكب عجلة تجرها اربعة اثوار وبيده حرز وصورته الاخرى رجل جالس كالطوف فائض لعنز اربعة افراس
الزهرة	الاسلام	امراة راكبة جمل وبين يديها بربط تضرب به وصورتها الاخرى امراة جالسة مرخاة الشعر ذوايبها بيسراها وبيمناها مراة تنظر اليها وفي ثيابها خضرة وصفرة وعليها حلي طوق وخلاخل واسورة
عطارد	مناظرة الفقها في كل دين	شاب راكب طاووس بيمناه حية وبيسراه لوح يقراه وصورته الاخرى رجل جالس على كرسي بيده مصحف يقراه وعلى راسه تاج وعليه ثياب خضر وصفر
القمر	الدون بين كل غالب	انسان يمسك بيمناه حية وبيسراه شي كانه يحسب بشماله وعلى راسه كالتاج راكب عجلة يجرها اربعة افراس

الكواكب	دلالتها على الصناعات
زحل	البقعات والفلاحة وعمارة الارضين والمياه وقسمتها واعمال الرطوبات والدباغة وتقدير الاشيا والمواريث وحفر القبور وبيع ما يعمل من الحديد والابار والعظام والسعف وسودان العبيد ومن العلوم ما يودي الى الشر ومن عمل السلطان ما يكون بالشر في القهر والوبا والدقيق
المشتري	الاعمال اللطيفة والولايات الحسنة والعبادة واعمال الخير وعبارة الرويا والصياغة وبيع الفضة والذهب المكسورين واللباس الابيض والثمار والاعناب وقصب السكر
المريخ	ولاية الشرط وبيع الاسلحة وعملها وصناعة الحديد وسياسة الدواب والانعام وذبحها وسلخها والبيطرة ومداواة الجراحات وختان الصبيان واللهو بالالات وبيع الفهود والخنازير والاوتاب والنحاس والمناجل والزجاج والصيادين واللصوص والنعف وقطع الطريق وارتكاب المحارم ونبش القبور وسلب الموتى والسحر والعذاب والقتل
الشمس	الاخذ والاعطا وبيع الديباج
الزهرة	الاعمال اللطيفة وحب الاسواق والتجارة والوزن والورع والتصاوير والاصباغ والصناعة والخياطة وعمل العطر وبيع اللولو وحلي الذهب والفضة والمسك والثياب البيض والحمر ونظم الالحان والاكاليل والرفق بالغنا والنغم والالحان وضرب الطنابير والعيدان والملاعب
عطارد	التجارات والمبايعات والمشاركات والمقاسمات والمساحة والحساب والنجوم والكهانة والهندسة والاشيا السماوية والارضية والفلسفة والمناظرة والنظم والسجع والبلاغة واللوم في الصناعات ولطف الكف والحرص على المال في كل شي وبيع الرقيق والجلود والمصحف ونقد دراهم ودنانير وفلوس والحجامة
القمر	الرسالات والوكالة والحاجات والنفقة في الدين والسعي في كل شي والطب والهندسة والعلوم العلوية وتقدير الادوية وحلق الشعر وبيع الطعام وخواتم الفضة والجواري الابكار ومذل الوباق والنجوم

[illegible]	[illegible]	سنوها عظمى	كبرى	وسطى	صغرى	[illegible]	[illegible]	فرداراتها / مدة الشركة
[illegible]	ط	٢٦٥	٤٧ ½	٤٢ ½	٣٥	السرطان	القمر ط	في فردار الشمس اه د ب / وفي فردار القمر اح س كط
[illegible]	ط	٤٢٧	٧١	٤٥ ½	١٢	الزهرة ح	ا	في فردار الزهرة اا كا / في فردار زحل او كه س
[illegible]	ح	٢١٤	٦٦	٤٥ ½	١٥	عطارد	المشتري	في فردار عطارد ا ع ح / في فردار المشتري اح ب ح
[illegible]	ه	١٤٦١	١٢٥	٣٩ ½	١٩	القمر ط	[illegible]	في فردار القمر اح س كط / في فردار المريخ ا ه ه ه
[illegible]	ب	٥١٤ / ١١٥١	٦٢	٤٥	٩	زحل ا	الشمس	في فردار زحل ا ب كه م / في فردار الشمس اه د ب
[illegible]	ب	٤٦١	٧٦	٤١	٢٠	المشتري	الزهرة ح	في فردار المشتري اح ب م / في فردار الزهرة اا كا ب
[illegible]	س	٥٢٥	١٥١	٦٦ / ٣١ ½	٢٥	المريخ ٦	عطارد	في فردار المريخ ا ه ه ع / في فردار عطارد ا ع ح

ولنقل الآن على مشاكلات الكواكب في البروج والخطوط التي لها فيها ام

ما بيوت الكواكب قد قسم الفلك بنصفين احدهما من اول

الاسد الى اخر الجدي وجعل الشمس وبيتها في اوله وهو برج الاسد والنصف الاخر للقمر

وهو من اول الدلو الى اخر السرطان وبيته في اخره وهو برج السرطان ولان لسائر

الكواكب في حركتها رجوعا واستقامة جعل لكل واحد منها بيت في نصف

الشمس وبيت في نصف القمر عن جنبي بيتيهما وابدي بالكوكب الذي لا يبعد

عن الشمس كثير بعد وهو عطارد فجعلوا السنبلة والجوزا له بلزق بيتي النيرين

ثم يتلوه لسائر الكواكب

على ترتيب الافلاك من

اسفل الى اعلى فصار

الميزان والثور بيتي الزهرة

والعقرب والحمل

بيتي المريخ والقوس

والحوت بيتي المشتري

والجدي والدلو بيتي زحل على هذه الصورة

فهل يستوي حال الكوكب في [illegible] احديهما او فوقه حتى يقال انه
يفرح فيه بسبب موافقة الطباع والذكورية والانوثية . واما الشمس والقمر
فليس لهما غير بيت واحد موافق بالطبع . واما باقيها فالسنبلة اوفق لعطارد من
الجوزا . والثور للزهرة . والحمل للمريخ . والقوس للمشتري . والدلو لزحل .
وللهند في هذا راي يقاربه في موضع ويخالفه في اخر وهو ان الحمل والثور والقمر
والاسد للشمس . والسنبلة لعطارد والميزان للزهرة . والقوس للمشتري والدلو
لزحل وفق ما بينا ويسمونه مولتركون ويكون للكوكب فيه شهادة زايدة على

. الوبال كل برج يقابل
بيت الكوكب فهو
وباله وضعفه
والهند يعرفون البيت
البيت ولا يعرفون
الوبال وكما صورنا
للبيوت صورة نصورها
للوبال فيسهل تصور حفظه وهذه الصورة

وبال زحل
وبال المشتري
وبال المريخ
وبال الزهرة
وبال عطارد
وبال الشمس وبال القمر
الحمل
الحوت
الدلو
الجدي

ما اشرف الكواكب وهبوطها هي بروج تقوم للكوكب

مقام العز والملك ويشتهر فيها ويعلو اوفيها درجات معلومة ينسب الشرف
اليها فمن اهل الصناعة من يجعل شرف الكوكب في نفس الدرجة فقط ومنهم من
يجعل له درجات معروضة قبل درجة الشرف . ومنهم من يجعل الشرف
من اول البرج الى درجة الشرف . ومنهم من يجعل البرج كله شرفاً والدرجة
غايته وهذه بروج الاشراف ودرجاتها على ما عليه الفرس واليونانيين

الكواكب	زحل	المشتري	المريخ	الشمس
اشرافها	الميزان كا	السرطان يه	الجدي كح	الحمل يط
الكواكب	الزهرة	عطارد	القمر	الراس
اشرافها	الحوت كز	السنبلة يه	الثور ج	الجوزا ج
				الذنب
				القوس ج

وهبوط الكواكب في البروج التي تقابل اشرافها مثل الدرجات المذكورة وفيها يخمل
الكوكب وينفسد حاله هل في الاشراف خلاف اما في البروج فلا واما
في الدرجات فالهند مجمعون على ان شرف الشمس في عشر درجات من الحمل
وشرف المشتري في خمس درجات من السرطان . وشرف زحل في عشرين درجة

من الميزان ثم يوافقون فيما بقي ولا يجعلون للرأس والذنب ذكراً وهو الصواب

ارباب المثلثات ما هي رب المثلثة النارية النهارية بالنهار الشمس وبالليل
المشتري وشريكهما ليلاً ونهاراً زحل   ورب المثلثة الارضية بالنهار الزهرة وبالليل
القمر والشريك ليلاً ونهاراً المريخ   ورب المثلثة الهوائية زحل وبالليل عطارد
والشريك المشتري   ورب المثلثة المائية بالنهار الزهرة وبالليل المريخ والشريك
القمر   فاما حشوية المنجمين يجعلون الثلثة كلها اربابا للمثلثة في وقت واحد ويغيرون
الترتيب بالنهار فقط ويجعلون ارباب المثلثة النهارية بالنهار الشمس والمشتري وبالليل
المشتري والشمس وزحل وسائرها على هذا القياس ولا يعودون عند التصيير فقد ملوا كتبهم
من الاحكام عليها والتربيع هم **مناظر الكواكب في البروج كيف هي**
الكوكبان اذا كانا في برجين متناظرين تناظرا ايضاً فان كانا في برج واحد سميا
مجتمعين وان كانا في درجة واحدة منه سميا مقترنين   وان كان احدهما في ثالث
الآخر كانا متناظرين من تسديس هو لاحدهما الايمن وللآخر الايسر   وان كان احدهما
في رابع الآخر كانا متناظرين من تربيع   وان كان احدهما في خامس الآخر كانا
متناظرين من تثليث وان كان احدهما في سابع الآخر كانا متناظرين من مقابلة فان كانت
درجاتهما متساوية سميا متصلين في المنظر لان الفلك حينئذ ينقسم بما بينهما الى مسدس

متساوي الاضلاع   واما الى مربع كذلك ومثلث مثله   واما ان يتصف به   ح

كيف صداقة الكواكب وعداوتها

لما اوردناه ههنا الاتصاله بامر البيوت وأربابها والمنجمون في ذلك يذهبون
على مذاهب فمنهم من يجعل العداوة بين الكوكبين من جهة التضاد في الاثر
كزحل والمشتري فان احدهما مظلم نحس والآخر مضيء سعيد معتدل ومنهم من يعتبر
التضاد في الكيفيتين معاً فيجعل الناري عدو المائي   والهوائي عدو الارضي
ومنهم من يجعله من اوضاع بيوتها واشرافها فاذا تعادت بالنظر تعادا اصحابها
ويجعل صاحب ثاني عشر بيت الكوكب عدواً له   واعتبار الصداقة
على ما ذكرنا في اصل العداوة والذي
استعمله ابو القاسم الفلسفي ما يشبه
ذلك وهو في ضمن هذا الجدول

اسماء الكواكب	المضادة مع من	الاضداد بمن	الاعانة لمن	الاعانة بمن
زحل	الشمس القمر	بالمشتري	المريخ	بالزهرة
[illegible]	المريخ وعطارد	بعطارد	الزهرة	بالقمر
المريخ	المشتري والزهرة	بالقمر	الشمس	بزحل
[illegible]	زحل	بالزهرة		بالمريخ
الزهرة	المريخ وعطارد		زحل	بالمشتري
[illegible]	المشتري والزهرة	بالزهرة	لعدم حيلته فلا يعين	وكياسته وحدته فلا يستعين
القمر	زحل	بالمريخ	المشتري	بالزهرة

واستعمال اصحابنا القضايا الصداقة والعداوة في الكواكب قليل ولكن الشان فيما عليه الهند فوقها عندها عظيمة جدا واستعمالهم اياها باذا استعمال البيت والشرف وكذلك يجب ان احكي رايهم فيها فله قانون مطرد بحسب اصولهم وفي هذا الجدول ما ذكروه

الكواكب	اصدقاؤها	اعداؤها	المتوسطون
الشمس	المشتري المريخ القمر	زحل الزهرة	عطارد
[illegible]	الشمس عطارد	لا يعاديه كوكب	زحل المريخ المشتري الزهرة
المريخ	المشتري الشمس القمر	عطارد	زحل الزهرة
[illegible]	الشمس الزهرة	القمر	زحل المشتري المريخ
المشتري	المريخ الشمس القمر	الزهرة عطارد	زحل
[illegible]	زحل عطارد	الشمس القمر	المشتري زحل
عطارد	الزهرة عطارد	المريخ الشمس القمر	المشتري

وهذه هي العداوة والصداقة الاصلية ثم تتغير في الاوقات فان كل كوكب فيها اذا اتفق في عاشر او حادي عشر او ثانيه او ثالثه او رابعه ثم كان صديق اخلص الصداقة وان كان متوسطا صادق وان كان عدو توسط واذا اتفق منه في ساير البيوت ثم عدو اشتدت عداوته وان كان متوسطا عادي وان كان صديق توسط فلنقل الان على ابعاض البروج ومشاركات الكواكب اياها

لمن صح

ما النيمبهر هو نصف البرج ويسميه الهند هورا اي الساعة فالنصف الاول من كل برج ذكر يكون للشمس والنصف الاخر الثاني للقمر وفي البروج الاناث بخلافه وهو ان النصف الاول منها للقمر والاخير للشمس ولا يزال اصحابنا في امثال هذه ما خوذون في استنباط عين واستخراج ما يخالفه ولهذا امرها بنصر ودي حتى يكون الفصل بينهما كما بين النور والظلمة والذي ذكرناه فذكر بكون المتفق عليه عند الامة التي يستعملونه دون افاويل كثيرة من سايرهم ما الوجوه هي اثلاث البروج متساوية واربابها بانفاق الفرس والروم صاحب الثلث الاول من الحمل للمريخ والثاني للشمس والثالث للزهرة ويجري الى اخر البروج على ترتيب الافلاك بانحدار ما الصور هي الوجوه بعينها وانما سميت صور لان كل واحد من الروم والهند واهل بابل ذكروا اصور اتطلع فيها اما الروم فلم يذكروا ما يخصها من

الصور الثماني والاربعين المتوهمة في الكواكب الثابتة • واما الاخر فقد ذكروا صور البلدان عندهم وغرايب تدل انها دلالات على خواص لتلك المواضع تحتاج اليها في استنباط الحكم منها ولم نشتغل بايرادها لئلا يطول الامر ولان الكتب النجومية الموجودة عندنا خالية عن الطريق لاستعمالها

ما الدرنجان

هو الثلث للبروج عند الهند ويسمونها دريكان وتختلف اربابها عندهم فاول درنجان من كل برج لصاحبه والثاني لصاحب خامسه والثالث لصاحب تاسعه وفي هذا الجدول اصحاب الوجوه والدرنجان

	ارباب الوجوه			ارباب الدرنجان		
الحمل	المريخ ي	الشمس ك	الزهرة ل	المريخ ي	الشمس ك	المشتري ل
الثور	عطارد ي	القمر ك	زحل ل	الزهرة ل	عطارد ك	زحل ل
الجوزا	المشتري ي	المريخ ك	الشمس ل	عطارد	الزهرة ك	زحل ل
السرطان	الزهرة ي	عطارد ك	القمر ل	القمر	المريخ ك	المشتري ل
الاسد	زحل ي	المشتري	المريخ ل	الشمس	المشتري ك	المريخ ل
السنبلة	الشمس ي	الزهرة ك	عطارد ل	عطارد	زحل ك	الزهرة ل
الميزان	القمر ي	زحل ك	المشتري ل	الزهرة	زحل ك	عطارد ل
العقرب	المريخ ي	الشمس ك	الزهرة ل	المريخ	المشتري ك	القمر ل
القوس	عطارد ي	القمر	زحل ل	المشتري	المريخ ك	الشمس ل
الجدي	المشتري ي	المريخ	الشمس ل	زحل	الزهرة ك	عطارد ل
الدلو	الزهرة ي	عطارد ك	القمر ل	زحل ي	عطارد ك	الزهرة ل
الحوت	زحل ي	المشتري ك	المريخ ل	المشتري ي	القمر ك	المريخ ل

هل استعمل بطلميوس اثلاث البروج

حصل له من جهة التجربة والقياسات للبروج في تعاير الاهوية دلالات لكلية البرج ولكل واحد من اثلاثه في الطول ولجهتي الشمال والجنوب في العرض فمنها عرف دلالات الكواكب الثابتة في الهوا واحداثه وعرف موضعه في اوقات الاجتماعات والاستقبالات التي منها النظر في احداث الجو طولا وعرضا لم يخف دلالته المتوجه من تمزج ذلك بعضه ببعض ثم الكواكب السيارة والثابتة التي تواصلها وتفاصلها وفي هذا الجدول ما ذكر بطلميوس في الوجوه •

البروج	دلالة جملة البروج	الشمال	الجنوب	اول البرج	وسطه	آخره
الحمل	مولد للرعود والبرد	حار رطب مفسد	مولد للجو بارد	مولد للمطر والرياح	معتدل المزاج	محرق مولد للوبا والحصبة
الثور	دليل على المزاجين مائل الى الحر	معتدل المزاج	مولد للاضطراب على غير نظام	مولد للزلازل والرياح والضباب	مرطب • مارد	ماري مولد للبروق والصواعق
الجوزا	فاعل لاعتدال المزاج	مولد للرياح والزلازل	ماري محرق	حكم للمرطب مفسد	معتدل المزاج	مختلط المزاج مضطرب
السرطان	حار فاعل العصية	ماري محرق	ماري محرق	فاعل للهوا الخانق الراكد والزلازل	معتدل المزاج	مولد للرياح
الاسد	علوف الهوا الخانق الراكد	ماري محرق	مرطب	مولد للحرارة مفسد	معتدل المزاج	مرطب فاعل للفساد
السنبلة	مرطب محدث الرعد	محرك للرياح	مرطب	حسن المزاج	معتدل المزاج	ماي
الميزان	معتدل منقلب	مولد للرياح	معتدل المزاج	محرك للارض	معتدل المزاج	فاعل للزلازل
العقرب	محرك للرعد ناري	محرق	مرطب محدث للوبا	مرطب	معتدل المزاج	ناري
القوس	محرك للرياح	محرك للرياح	مرطب متغير	محرق مفسد	معتدل المزاج	محرك للامطار
الجدي	رطب جدا	رطب جدا مفسد	رطب جدا مفسد	رطب جدا	معتدل المزاج	محرك للرياح
الدلو	بارد ماي	محرق	رطب جدا متغير	معتدل المزاج	معتدل المزاج	محرق
الحوت	بارد مولد للرياح	مولد للرياح	مائي	معتدل المزاج	رطب جدا	محرق

ما الحدود هي اقسام في البروج مختلفة ينسب كل قسم واحد الى كوكب من المتحيرة وتسمى
بالفارسية بهرز والباقون مختلفون منها ما ينسب الى الكلدانيين وهم اهل بابل القدماء ومنها ما ينسب
الى اسطراطو ومنها ما ينسب الى خطة الهند وكلها غير مستعملة في الصناعة وانما اتفاقهم على حدود المصريين
لانها اصوب ومن فسر كتب بطلميوس استعمل حدود ذكر بطلميوس انه وجدها في كتاب عتيق واودعها
كتابه المعروف بالاربع مقالات ونحن نورد ذكر كل واحد من حدود المصريين وحدود بطلميوس فلا فائدة بذكر غيرها

البروج	ارباب الحدود عند المصريين					ارباب الحدود عند بطلميوس				
الحمل	المشتري و	الزهرة يب	عطارد ك	المريخ كه	زحل ل	المشتري و	الزهرة يد	عطارد كا	المريخ كو	زحل ل
الثور	الزهرة ح	عطارد يد	المشتري كب	زحل كز	المريخ ل	الزهرة ح	عطارد يه	المشتري كب	زحل كو	المريخ ل
الجوزا	عطارد و	المشتري يب	الزهرة يز	المريخ كد	زحل ل	عطارد ز	المشتري يج	الزهرة ك	المريخ كو	زحل ل
السرطان	المريخ ز	الزهرة يج	عطارد يط	المشتري كو	زحل ل	المريخ و	المشتري يج	عطارد ك	الزهرة كز	زحل ل
الاسد	المشتري و	الزهرة يا	زحل يح	عطارد كد	المريخ ل	زحل و	عطارد يج	الزهرة يط	المشتري كه	المريخ ل
السنبله	عطارد ز	الزهرة يز	المشتري كا	المريخ كح	زحل ل	عطارد ز	الزهرة يج	المشتري يح	زحل كد	المريخ ل
الميزان	زحل و	عطارد يد	المشتري كا	الزهرة كح	المريخ ل	زحل و	الزهرة يا	المشتري يط	عطارد كد	المريخ ل
العقرب	المريخ ز	الزهرة يا	عطارد يط	المشتري كد	زحل ل	المريخ و	المشتري يج	الزهرة كا	عطارد كز	زحل ل
القوس	المشتري يب	الزهرة يز	عطارد كا	زحل كو	المريخ ل	المشتري ح	الزهرة يد	عطارد يط	زحل كه	المريخ ل
الجدي	عطارد ز	المشتري يد	الزهرة كب	زحل كو	المريخ ل	الزهرة و	عطارد يب	المشتري يط	المريخ كه	زحل ل
الدلو	عطارد ز	الزهرة يج	المشتري ك	المريخ كه	زحل ل	زحل و	عطارد يب	الزهرة ك	المشتري كه	المريخ ل
الحوت	الزهرة يب	المشتري يو	عطارد يط	المريخ كح	زحل ل	الزهرة ح	المشتري يد	عطارد ك	المريخ كو	زحل ل

فاي الحدود يستعملون الكلدانيون. هم يستعملون في جميع البروج الذكور
ترتيبا واحدا وعكسها في الترتيب مقدارا وارباباً في جميع البروج الاناث ويسمونها
بي بنابش اي الجزو من الثلاثين من اجل انه على قسمة غير مستوية ولا بد من تعديل درجات
البرج فيها وفي هذا الجدول ما حكيناه عنهم

نطاق البروج	المريخ ه	زحل ه	المشتري ح	عطارد	الزهرة د	نطاق البروج

النهبهر وهو تسع البرج وتسميه الهند نواشك وقوته عندهم
عظيمة جدا حتى انه اذا اجتمع لموضع كوكب قوته الى قوة البيت سمي بركوابر اي الحظ
الاعظم وقد وضعنا في الجدول اتساع البروج بالبروج ويكون صاحب النهبهر هو
صاحب ذلك البرج وبركوابر فيها للبروج المنقلبة التسع الاول والثابتة الخامس
لذوات الجسدين التاسع وهو مذهب الهند المتفق عليه عندهم واصحابنا غيروا
ترتيب اربابها فجعلوها على ترتيب الافلاك والاصوب ان يعرض عنها

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ح	ك	الحمل المريخ	الجدى زحل	الميزان الزهرة	السرطان القمر
و	ه	الثور الزهرة	الدلو زحل	العقرب [illegible]	الاسد الشمس
[illegible]	ه	الجوزا عطارد	الحوت [illegible]	القوس [illegible]	السنبلة عطارد
ح	ك	السرطان القمر	الحمل [illegible]	الجدى زحل	الميزان القمر
يو	ه	الاسد الشمس	الثور الزهرة	الدلو [illegible]	العقرب المريخ
ك	ه	السنبلة عطارد	الجوزا عطارد	الحوت المشتري	القوس المشتري
كح	ك	الميزان الزهرة	السرطان القمر	الحمل [illegible]	الجدى زحل
كو	ه	العقرب المريخ	الاسد الشمس	الثور [illegible]	الدلو زحل
[illegible]	ه	القوس [illegible]	السنبلة عطارد	الجوزا عطارد	الحوت المشتري

م الاثني عشريات هي انصاف اسداس البروج قسمة مستوية لكل قسم منها صاحب
ويبتدي في كل برج من اوله بصاحبه فيكون صاحب الاثناعشرية الاولى ثم الثانية لصاحب
البرج الثاني والثالثة لصاحب الثالث الي اخر البروج ولا للضرب اسهل من القسمة
وربما يتعذر على العامل القاء الدرجات لكل درجتين ونصف كوكب وخاصة لا يستعمل
كسر النصف فيه فان القوم قالوا في تسهيل هذا التعديد اضرب ما بين اول البرج الى الدرجة المفروضة

فيه في اثني عشر والقِ ما اجتمع لكل برج ثلثين درجة وابدا من برج الدرجة المفروضة
على توالي البروج فاي برج لم يتم له ثلثين درجة فان صاحبه صاحب اثنا عشرية تلك
الدرجة وهذا شي قد اتفق عليه الروم والهند وعجبت من اصحابنا كيف لم يعترفوه ويحملوه
على ترتيب الافلاك وعسى فان ذلك لامر من فضايح اخر فيه ليس هذا موضع ذكرها
وفي هذا الجدول اصحاب الاثني عشريات في البروج

ارباب الاثني عشريات	الحمل	الثور	الجوزا	السرطان	الاسد	السنبلة	الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
المستقيم	ا	يب	يا	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب
الراس	ب	ا	يب	يا	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج
عطارد	ج	ب	ا	يب	يا	ي	ط	ح	ز	و	ه	د
القمر	د	ج	ب	ا	يب	يا	ي	ط	ح	ز	و	ه
الشمس	ه	د	ج	ب	ا	يب	يا	ي	ط	ح	ز	و
عطارد	و	ه	د	ج	ب	ا	يب	يا	ي	ط	ح	ز
الزهرة	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	يب	يا	ي	ط	ح
المريخ	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	يب	يا	ي	ط
المشتري	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	يب	يا	ي
زحل	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	يب	يا
زحل	يا	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	يب
المشتري	يب	يا	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا

ما الدرجات المذكرة والمؤنثة

قد اختلفوا فيها اختلافا كثيرا وبعض طرق كل واحد منهم عن صاحبه بعيد طويلا وكل ما يعرى عن البرهان او عن قانون ما او نظام مقنع ولم يكن ظاهر التشبه والحاصل الذي يرجع منه الى تصحيحه على انهم مستدلون بالبروج على التذكير والتانيث فالذين اهملوا نظاما منهم من شاكل في الدرجات انفسها من البروج فجعل درجة من كل برج ذكر مذكرة ودرجة مؤنثة الى اخر درجاته والدرجة الاولى من كل برج مؤنثة والثانية مذكرة الى اخرها ومنهم من سلك هذا التذكير والتانيث في اقسام الاثنا عشريات دون افراد الدرجات ليكون في كل برج من الذكور والاناث بعدد ما في البروج لكل الفلك منها فجعل من كل برج اثنتي درجتين ونصف مؤنثة ثم مثلها مذكرة وذلك

البروج	ذكور الدرجات واناثها						
الحمل	د	ب	[illegible]	ا			
الثور	د	ح	ه				
الجوزاء	و	ا	و	د	ح		
السرطان	ب	ه	ح	ب	ا	د	ح
الاسد	ه	ب	و	ب			
السنبلة	د	ه	ح	ب			
الميزان	د	ه	ا	د	ب		
العقرب	د	و	ب	ه	ب		
القوس	ب	ح	ه	ب	ه		
الجدي	ا	ح	ا				
الدلو	ب	ب					
الحوت	ب	ه					

الى اخره ومن الاوائل من كان يجعل في كل برج ذكر اثني عشر درجة ونصف مذكرة ومثلها مؤنثة ثم درجتين ونصف مذكرة ومثلها مؤنثة ويجعلها في البروج الاناث بالخلاف اعني اثني عشر درجة ونصف من كل انثى مؤنثة ثم مثلها مذكرة ثم درجتين ونصف مؤنثة وما بقي مذكرة واما ما لا انتظام له فلا بد من احصائه في جدول وهو المذكور

ما الدرجات المضيئة والمظلمة

هي كذلك غير منتظمة ويحتاج الى حصرها في جدول ويستعمل في تعرف الالوان وفي حسن الاشباه وقبحها وفي القوة والضعف وفي السرور والغم والسهولة والعسر والنكد ويوجد في نسخ مختلفة لا سبيل الى تصحيحها وقد تسمى المضيئة والتي دونها قتمة ومظلمة ودوات والفارغة خالية

البروج	الدرجات المتاليه						
الحمل	قتمه ح	مظلمه ه	قتمه ح	نيره د	مظلمه د	نيره ه	مظلمه ا
الثور	قتمه ح	مضيئه د	خاليه ب	نيره ح	خاليه ه	نيره ح	قتمه ب
الجوزاء	خاليه ه	نيره ب	قتمه ح	نيره د	خاليه ب	نيره و	مظلمه ب
السرطان	قتمه د	نيره ه	قتمه ب	مضيئه د	مظلمه د	نيره ح	مظلمه ب
الاسد	نيره ب	قتمه ح	مظلمه ب	خاليه ه	نيره ب		
السنبلة	قتمه ه	مضيئه ح	خاليه ب	نيره و	مظلمه د	نيره ا	خاليه ب
الميزان	نيره ه	قتمه ه	نيره ح	قتمه ح	نيره ب	خاليه ب	
العقرب	قتمه ح	مضيئه ه	فارغه و	مضيئه د	مظلمه ب	مضيئه ه	قتمه ح
القوس	نيره ط	قتمه ح	نيره ب	مظلمه د	قتمه ب		
الجدي	قتمه ب	نيره ح	مظلمه ه	نيره د	قتمه ب	ضيئه ه	نيره و
الدلو	مظلمه ح	نيره ه	قتمه د	نيره ح	خاليه د	مضيئه د	
الحوت	قتمه د	نيره ب	خاليه ح	مضيئه ح	قتمه د		

ما الدرجات الزائدة في السعادة وهي الآبار اما الزائدة في السعادة فتكون اذا اتفق فيها صاحب النوبة من النيرين او درجة الطالع او سهم السعادة واما الآبار فدرجات يضعف فيها الكوكب عن فعله ويعجز المسعود عن الاسعاد والنحس عن الاخاس ولذلك يدل على الصلاح والنوعان في هذا الجدول

البروج	المسعد الآبار	المسعدة بالجمع			والآبار ما الاسود		
الحمل	المسعدة الآبار	و	ما	يو	كج	كط	
الثور	المسعدة الآبار	ه	ـ	ح	كد	كه	كو
الجوزاء	المسعدة الآبار	ا	ـ	يو	كو		ل
السرطان	المسعدة الآبار	ا	يو	كج	كز	ل	
الاسد	المسعدة الآبار	ه	ـ	يد	ك	كج	كح
السنبلة	المسعدة الآبار	ح	ـ	يو	كا	كه	
الميزان	المسعدة الآبار	ا	ر	ك	ل		
العقرب	المسعدة الآبار	ط	ـ	يو	ك	كج	كر
القوس	المسعدة الآبار	د	يب	يد	كد	كر	ل
الجدي	المسعدة الآبار	ـ	ر	يو	كح	كد	كح
الدلو	المسعدة الآبار	ا	يو	يو	ك	كط	
الحوت	المسعدة الآبار	د	ط	كد	كر	كح	

حال الاصل

ما المواضع الدالة على الآفات في العين من غير ان تتعلق بذوات البروج وان كانوا اقالوا في برجي الميزان والعقرب واحد من هذه الدلالة وهي الدلالة لكواكب سحابية ومواضع من صور الثوابت موجودة في تلك الحيوانات مضرة فالسحابية بالحقيقة اربعة اولها الذي على كف حامل راس الغول وليس بمعدود في هذه الجملة لكثرة عرضه وبعده عن ممر السيارة والثاني معلف الحمارين الذي على صدر السرطان وهو منها الثالث تابع الشولة من الخارجات عن صورة العقرب وربما سمي حمة العقرب في كتب الانوا وهو منها والرابع الذي على عين الرامي والكواكب الصغار من الثوابت اذا كانت مجتمعة تشبهت بالسحابية كالهقعة التي على الجبار وهي ثلاثة كواكب يسميها بطليموس جملتها سحابيا واحدا وليست من هذه لكثرة عرضها والثريا مثل الهقعة ومعدودة من هذه الجملة لقلة عرضها فان ما قل عرضه من القمر عليه وقربت الشمس منه وهما دليلا العينين والفعل الموجود منهما واما مواضع الاضرار من صور الحيوانات فكالشولة من العقرب وكنشابة الرامي وشوكة الجدي لان ذنبه كذنب سمكة وقد ذكروا في هذه الجملة موخر الاسد وما بين عيني العقرب ومصب الماء واما موخر الاسد فلا اعرف منه ما يشبه السحابيات سوى الضفيرة التي فيما بين ذنب الاسد وبين الدب الاكبر فانها كواكب طمس صغار مجتمعة كالسحاب متشبكة على شكل ورقة

لبلابب وتسمى الهلبه لكن عرضها في الشمال ضعيف عرض المقعد في الجنوب
فاما اذاها بعد في هذه الجمله الا ان يكون في موخر الاسد كواكب تدل طبعا على ذلك
دون الصوره على غاديه الاسد في انسيابه وبراثنه دون موخره فاما بين
عيني العقرب فالكواكب التي من الاكليل الى القلب في صورته فهي متفرقه
واما مصب الما فهو اربعه كواكب صغار متقاربه هي في عطفه الما الاولى
بعد ابتدا الانسكاب للانسكاب وقوم يسمونه جره الدلو وليس على الجره كوكب واما هي
من لوازم الما المنسكب كسيف حامل راس الغول فانه من لوازم ما بطش في احد اما
راس مقطوع من غير ان يكون على ذلك السيف كوكب وقد دون القدما مواضع
هذه الكواكب لا زمنتهم وقد مضى عليها اكثر من سنمايه سنه فوضعنا مواضعها نحن
في هذا الجدول لزماننا وهي سنه الف وثمانيه وادبعون للاسكندر وان
وان ازيد مواضعها لما بعد هذا التاريخ

وندعى ماني هذا الجدول لكل سنين سنتين..
سنه درجه واحده ما التقريب لكل..
سنه دقيقه واحده ه

الكواكب المضيء بالعين خاصة	المبدا برج	درج	دق	المنتهى برج	درج	دق
[illegible]	الثور	مد	ن	[illegible]	م	ك
[illegible]	السرطان	كد	ه	[illegible]	كد	ه
موخر الاسد	السنبله	و	ه	السنبله	د	ه
ما بين [illegible]	العقرب	ه	ه	العقرب	ط	ه
[illegible]	القوس	ى	م	القوس	ما	ى
[illegible]	القوس	مد	ن	القوس	مد	ن
[illegible]	القوس	ح	ل	[illegible]	ح	ل
[illegible]	الدلو	ى	ه	الدلو	م	ه
[illegible]	الحوت	ح	ه	الحوت	د	ه

ولنذكر الان الاحوال الحاصله للبروج بحسب الافق فقد تقدم منها ذكر كيفيه
البيوت والاصوب فيها ان نجريها على مثال ما اجرينا عليه امر البروج والكواكب
من وضع احوالها في جداول متباينه الانواع ليسهل وجودها والاحاطه بها
ان شا الله تعالى

البيوت | دلالاتها

الروح والجسم والعمر والترتيب وارض المولد

الرضاع والغذا واقدامه البصر ان انتحس وطول العمر والمعاش واسباب كسبه والاعوان وصناعه الاولاد

الاخوه والاخوات والاقربا والاصهار والرضيعات والاصدقا والتنقل والاسفار القريبه والاحلام والفهم والفقه في الدين

الابا والاجداد والعواقب والعقارات والضياع والمنازل والمياه وكيفيه الاصل والحسب وما بعد الموت وما خلف الميت

الاولاد والاصدقا والكسوه والسرور والفرح والكنس من قلته وذخاير الابا وما يقال في المولود بعد موته

المرض والعيوب والزمانه فان كان نحس كان في الرجلين وفساد ماله وباطن الاعضا والعبيد والاما والدواب

النسا والسراري والتزويج والعرس والاضداد والمنازعون والمشركه والشرايع والخصومه

الموت واسبابه والقتل والسموم وفساد البدن من الادوا والمواريث واموال النسا والانفاق والفقر والحاجه الشديده والموتى

السفر والدين والعباده والقضا والوقار وتقدمه المعرفه من جهه النجوم والكهانه والتفلسف والمساحه وصدق الفراسه والايمان وعبارات الرويا والاحلام

عمل السلطان والايمان في الذكر الرفيع وبعد الصوت في الامر والنهي والبلاغه في الاشيا والبنيان والصناعه والاولاد المحمودون والفتوه

السعاده والاصدقا واعدا الاعدا وامر الخير والثنا والحمد ومرده النسا والعشق واللباس والطيب والزينه والبنيان والعماره

الاعدا والشقا والاحزان والسجون والديون والغرامه والضلاله والخوف والنكبه والاسقام وما يلي الامر قبل الولاده والدواب والمواشي والعبيد والخدم والحسد والغربه والتعب

البيوت | دلالاتها

للسايل والامور الظاهره والمشرق والرياسه في الجاه والسعر والربح في

بعد السايل والاجر والعطا وحساب الاصدقا وقدوم الغايب واعدا الاصدقا وكتاب الوالي والارباح حتى تذهب

الاسرار والاخبار والعباده وحراير النسا واسفار الماء

الاشيا القديمه المخفيه والكنوز ومكان المرقد وموضع تعلم الصبيان والحصون والوثاق والعضو الباطن والبط والكي وزوج الام والحبس والسجون

الرسل والهدايا والرشى والصدق والمكان البعيد وغلا الضيعه والتسلط على اموال الماضين والدعوه والطعام والشراب

الضاله والابق والشي الضايع الحقير الذي لا يرجا وامور النسا والحيوان والبهم والحقد والنميمه والحوز والعجوز والكذب والاهوال والسجن والاعدا والفقر والتنقل والغايب والسارق ومقصد المسافر والكبر وموت الاقران والاعراب والفعل الشنيع والجحود والمعانده والاستحقاق والرخص والغلا

الشي الدون الخفي وكل شي هالك او ضال او عتيق والمرام والكذ ساد ومرض الاصدقا والنازع بغير حق والحمق والمرا والرعونه والكساد والفراغ

الدوال وما مضى من الامور والكتب والاخبار والرسل والاعاجيب والطرف واخوه المراه

الملوك والاشراف والقضاه المشتهرون في الخاص والعامه وشي ير تجي في عمله والشي الجديد الحلال والشراب وامراه الاب

مال السلطان واعوانه وما يصيب من الحمل وولد الغايب وولد العبد والشي الصحيح الحسن النافع وما يستانف من الامور وصداقه الاكابر والرشوه والغدا

الاباق والتقلد وخالع الطاعه والعقد والمحبوس والامر الذي كان قبل المسئله واموال الظلمه واللصوص والذاهب من المال والهوان والحقد والمكر

كيف حال البيت اذا اشترك فيه بوجان الواجب ان يمزج بينهما ان
تقاربت اجزاؤهما فيوخذ بصاحبيهما معا ان نظرا او بالناظر ان سقط احدهما وبالاكثر
حظا وشهادة ان سقطا معا اي يجعل الغلبة لمن اجزاؤه في ذلك البيت اكثر

ما سهم السعادة هو موضع من الفلك يبعد عن الطالع الى توالي البروج بعدا
مساويا للبعد القمر عن الشمس الى التوالي ومعرفته ان تضع مقوم الشمس في موضع اول
ومقوم القمر في موضع ثاني والطالع في موضع ثالث ثم تلقي ما في الموضع الاول من
الموضع الثاني ويبدا من البروج فيلقيها من البروج فان كانت بروج الموضع الاول
اكثر زد على الموضع الثاني اثني عشر ثم الق بروج الاول منها والق درجات الاول
من درجات الثاني فان لم يمكن فانقص من بروج الثاني واحدا وزد على درجاته ثلاثين
ثم انقص درجات الاول منها وانقص دقائق الاول من دقائق الثاني فان لم تف بها فانقص
من درجات الثاني واحدة وزد على دقائقه ستين ثم انقص دقائق الاول منها فاذا
فعلت ذلك فامح الموضع الاول فقد استغنيت عنه والذي حصل في الموضع الثاني
هو بعد القمر عن الشمس تزده على الموضع الثالث البروج على البروج والدرج على الدرج
والدقائق على الدقائق وامح الموضع الثاني ثم انظر فان كان في الدقائق اكثر من تسعة
وخمسين فالق منها ستين وزد لاجلها واحدا على الدرج فان كان في الدرج اكثر من

سبعة وعشرين فالق منها ثلاثين وزد لاجلها على البروج واحدا وان كان في البروج
زيادة على احد عشر فالق منها اثنا عشر وما بقي في الموضع الثالث فهو سهم السعادة
ومثاله ان الطالع السنبلة ثمان درجات وعشرين دقيقة والشمس في السرطان في سبعة
وعشرين درجة واربعة وخمسين دقيقة والقمر في الثور في خمسة عشر درجة
وخمسة وعشرين فوضعناها كما قلنا هذا ثم اردنا نقص بروج الشمس
من بروج القمر ولم يمكن اذ كان المنقوص
منه اقل فزدنا على بروج القمر اثني عشر
حتى صارت ثلثة عشر ثم نقصنا الثلثة
منها واردنا ايضا ان نلقي درجات

الشمس في الموضع الاول		القمر في الموضع الثاني		الطالع في الموضع الثالث	
٢	٥	١	٥	۵	٥
٧	٣	۵	١	١	١
٤	٤	۵	٢	٥	٢

الشمس من درجات القمر فامتنع مثل ذلك فاخذنا من بروج القمر التي فوقها واحدا وزدنا
على درجاته ثلاثين فصارت خمسة واربعون ثم نقصنا السبع والعشرون منها وكمثله
لم يمكن نقصان دقائق الشمس من دقائق القمر فاخذنا من درجاته واحدا وزدناه على دقائقه
ستين حتى صارت خمسا وثمانين ثم نقصنا منها الاربع والاربعين ومحونا المكان
الاول وبقي المكانان الباقيان هكذا ثم ابتدانا بعد ذلك ما في المكان الثاني على
المكان الثالث فزدنا البروج على البروج فصارت اربعة عشر وزدنا الدرج على الدرج

فصارت خمسة وعشرين ودنا الدقائق على الدقائق فصارت احدى وستون
ومحونا الموضع الثاني وكانت الدقائق زايد على تسعة وخمسين فالقينا منها ستين
وزدناها درجة
على الدرجات
ولم نفصل الدرجات
على تسعة وعشرون

الثاني		الثالث	
٦	٥	٤	٥
٧	١	٨	٥
١	٤	٥	٢

فبقي كلها والقينا الدور من البروج وهو اثنا عشر فصار ثمانية في الموضع هكذا
وذلك موضع سهم السعادة وقلنا انه في الجوزاء في ست وعشرين درجة
ودقيقة واحدة فهذا هو السهم الذي استعمله بطلميوس على هذا الطريق لا يتغير
ابدا واما غيره فيعمله
بالنهار ونقلبه بالليل
فيضع القمر في المكان
الاول والشمس في
الثاني والطالع في الثالث وذلك مما يلزمه المحالات ه

الثالث وهو موضع سهم السعادة	
٢	٥
٦	٢
١	٥

فصل غير سهم للسعادة سهم اخر

اما بطلميوس فلم يجاوزه واما غيره فقد افرطوا في المواليد وعن بوزرجمهر ذكره
ابو معشر في جدا ولا فان عدد كل سهم منها ثلثة اشيا ابدا وهو الموضوع
في المكان الاول ومنتهاها وهو الموضوع في المكان الثاني وملقاه منه
وهو الموضوع في الثالث
وان شئت قلت منقوص
ومنقوص منه ومزاد عليه
ثم ملحقه حال وهي اما ان
اثبت على وضعه نهارا
او ليلا واما ان تقلب
الموضع فيصير بالليل
مخالفا واما السهام التي
وضعوها للمسايل والاسعار
فعددها غير متناه لانها تزداد
دايما فامن يمس مالي الاتون بيدفيها
ولعدم التحصيل بنى على النسخ والاستعمال والله المستعان ه

	سهام الكواكب السبعة	من	إلى	نهار أو ليل	الالقا
ا	سهم القمر وهو سهم السعادة ويسمى طالع القمر	الشمس	القمر	مخالف	الطالع
ب	سهم الشمس وهو سهم الغيب والدين	القمر	الشمس	مخالف	الطالع
ج	سهم الالفة والحب للزهرة	سهم السعادة	سهم الغيب	مخالف	الطالع
د	سهم الفقر وقلة الحيلة لعطارد	سهم الغيب	سهم السعادة	مخالف	الطالع
ه	سهم الوثاق والسجن وهل ينجو منه لزحل	زحل	سهم السعادة	مخالف	الطالع
و	سهم الفلاح والنصر والظفر للمشتري	سهم الغيب	المشتري	مخالف	الطالع
ز	سهم الشجاعة والجراءة للمريخ	المريخ	سهم السعادة	مخالف	الطالع
	سهام البيوت الاثنا عشر			مخالف	الطالع
	الطالع له ثلثة اسهم				
ح	سهم الحياة	المشتري	زحل	مخالف	الطالع
ط	سهم عماد الطالع وحال المولود وهو سهم الشباب والبقا	سهم السعادة	سهم الغيب	مخالف	الطالع
ى	سهم المنطق والعقل	عطارد	المريخ	مخالف	الطالع
	الثاني وله ثلثة اسهم				
يا	سهم المال	رب بيت المال	درجة بيت المال	مخالف متفق	الطالع
يب	سهم القرض	زحل	عطارد	متفق	الطالع
يج	سهم اللقطة	عطارد	الزهرة	مخالف	الطالع
	الثالث وله ثلثة اسهم				
مد	سهم الاخوة	زحل	المشتري	متفق	الطالع

نه	سهم عدد الاخوة	عطارد	زحل	متفق	الطالع
نو	سهم موت الاخوة	الشمس	[illegible]	مخالف	الطالع
	الرابع وله ثمانية اسهم				
نز	سهم موت الاما	الشمس	زحل	مخالف	الطالع
نح	سهم موت الابا	زحل	المشتري	مخالف	الطالع
نط	سهم الاجداد	رب بيت الشمس	زحل	مخالف	الطالع
س	سهم الجنس وهو سهم الاصل والحسب	زحل	المريخ	مخالف	الطالع
سا	سهم العقارات والضياع لهرمس	زحل	القمر	مخالف	الطالع
سب	سهم العقارات لبعض الفرس	عطارد	المشتري	مخالف	الطالع
سج	سهم الفلاحة والزراعة	الزهرة	زحل	متفق	الطالع
سد	سهم عواقب الامور	زحل	رب بيت الاجتماع	متفق	الطالع
	الخامس وله خمسة اسهم				
سه	سهم الولد	المشتري	زحل	مخالف	الطالع
سو	سهم وقت الولد وعددهم ذكورهم واناثهم	المريخ	المشتري	متفق	الطالع
سز	سهم حال الولد الذكور	المريخ	المشتري	متفق	الطالع
سح	سهم حال الولد الاناث	القمر	الزهرة	متفق	الطالع
سط	سهم ذكورة الجنين والمولود المسئول عنه او انوثته	رب بيت القمر	القمر	مخالف	الطالع
	السادس وله اربعة اسهم				

سه	سهم السلطان والنصر والغلبة	الشمس	زحل	مخالف	الطالع
سو	سهم الذين يثقفون لحاجته	زحل	سهم السعادة	مخالف	الطالع
سز	سهم المعروفين في الناس وذوي الجاه	زحل	الشمس	متفق	الطالع
سح	سهم الاجناد والشرط	المريخ	زحل	مخالف	الطالع
سط	سهم السلطان واي عمل يعمل المولود	زحل	القمر	مسعو	الطالع
ع	سهم العمال بايديهم والتجارات	عطارد	الزهرة	مخالف	الطالع
عا	سهم التجارات والشرا والبيع	سهم الغيب	سهم السعادة	مخالف	الطالع
عب	سهم العمل والامر الذي لا بد من معالجته	الشمس	المشتري	مخالف	الطالع
عج	سهم الام	الزهرة	القمر	مخالف	الطالع

الحادي عشر وله [illegible]

عد	سهم الشرف	سهم السعادة	سهم الغيب	مخالف	الطالع
عه	سهم الحب والبغض في الناس	سهم السعادة	سهم الغيب	مخالف	الطالع
عو	سهم المعروف في الناس المكرم عندهم القائم نحو الحكم	سهم السعادة	الشمس	مخالف	الطالع
عز	سهم النجح	سهم السعادة	الزهرة	مخالف	الطالع
عح	سهم الشهوات والحرص على الدنيا	سهم السعادة	الزهرة	مخالف	الطالع
عط	سهم الرجا	زحل	عطارد	مخالف	الطالع
ف	سهم الاصدقا	القمر	عطارد	متفق	الطالع
فا	سهم الاضطرار	سهم الغيب	عطارد	متفق	الطالع
فب	سهم الخصب وكثرة الخير في المنزل	القمر	المشتري	متفق	الطالع

فج	سهم حرية النفس	عطارد	الزهرة	مخالف	الطالع
فد	سهم الممدوح المحمود	المشتري	الشمس	مخالف	الطالع

الثاني عشر وله ثلثة اسهم

فه	سهم الاعدا لبعض القدما	زحل	المريخ	متفق	الطالع
فو	سهم الاعدا لهرمس	[illegible] الاعدا	[illegible] الاعدا	مسعو	الطالع
فز	سهم الشقا	سهم الغيب	سهم السعادة	متفق	الطالع

فذلك ٩٧ سهما للكواكب ١٧ وبقي سهام البيوت ثمانون

السهام التي تنسب الى كوكب او بيت

ا	سهم الهيلاج	سهم الغيب	القمر	متفق	الطالع
ب	سهم منهوكي الاجساد	سهم السعادة	الشمس	مخالف	الطالع
ج	سهم الفروسية والشجاعة	زحل	القمر	مخالف	الطالع
د	سهم الجراة والشر والقتال	الطالع	الشمس	مخالف	الطالع
ه	سهم الخداع والمكر والحيل	عطارد	سهم الغيب	مخالف	الطالع
و	سهم موضع الحاجة والبغية	زحل	الشمس	متفق	درجة عطارد

د	سهم الجواح والضروزه للمضروبين	المريخ	[illegible]	متفق	الطالع
ح	سهم الضروزه ورباح للجوايح	[illegible]	عطارد	ينعكس	الطالع
ط	سهم الجوزا	المريخ	الشمس	[illegible]	الطالع
ى	سهم عمل الحق	عطارد	المريخ	[illegible]	الطالع

فذلك سبعه وتسعون سهما منها عشرة منسوبه الى الكواكب والبيوت

فهل يختلف عمل هذه السهام وهل تتفق اثنان منها

منها ما يختلف باختلاف الاحوال وهو سهم الاباقان زحل متى كان تحت شعاع وجب ان يوخذ بالنهار من الشمس الى المشتري وبالليل مخالفا ويلقى من الطالع وسهم الاجداد اذا كانت الشمس في الاسد كان الاخذ بالنهار من اول الاسد الى زحل وبالليل مخالفا ويلقى من الطالع واذا كانت في بيت زحل فبالنهار من الشمس وبالليل مخالفا ويلقى من الطالع سوا كان زحل تحت الشعاع او بارزا منه ع واما اتفاق سهمين في موضع واحد فاما اكثر ويتضح من الجداول فمنها ما يدوم

الاتفاق بينهما ومنها ما يتفق مثلا بالنهار ويخالف بالليل وبالعكس ولهذا لم يكن في تعديد ذلك فايده مع طوله فهل غير هذه من سهام هذا شي يطول ويكاد ان يكون غير متناه فمنها ما يستعمل في تحويل سنة العالم لاحوال اهله واحوال الملوك بها ومنها ما يستعمل في الاجتماعات والاستقبالات ليعرف امر الهوا والاسعار ومنها ما يستعمل في المسايل ثم كل واحد منهم مذهب في كل مذهبا ونحن نحكي ما في كتبهم من هذا الباب في جداول ع

فهذه سهام تستعمل في تحاويل سنى العالم والقرانات

	اسما السهام	من	الى	النهار والليل	الالقا
ا	سهم السلطان	[illegible] الشمس	[illegible] وسط	سعع	المشترى
ب	وبوجه اخر	درجة التوازن	درجة [illegible]	متفق	الطالع
ج	سهم الفلج	درجة الشمس	درجة العاشر	سعع	الطالع
د	سهم القتال	المريخ	زحل	متفق	درجة [illegible]
ه	وبوجه اخر لعمر بن الفرخان	درجة [illegible]	القمر	سعع	الطالع
و	وبوجه ثالث	[illegible]	زحل	متفق	الطالع
ز	سهم الصلح في العساكر	درجة [illegible]	درجة عطارد	سعع	الطالع

ح	سهم الغلبة	الشمس	زحل	منقول	الطالع
ط	سهم الظفر	سهم السعادة	المشتري	يطالع	الطالع
ي	سهم القران الأول	طالع سنة القران	درجة القران	منقول	الطالع
يا	سهم القران الثاني	طالع القران	درجة القران	منتقل	الطالع

وهذه سهام يشترك فيها السنون وأرباعها والاجتماعات والاستقبالات

ا	سهم الأرض	زحل	المشتري	منقول	الطالع
ب	سهم الماء	القمر	الزهرة	يسقط	الطالع
ج	سهم الهواء والرياح	درجة عطارد	درجة [illegible]	منقول	الطالع
د	سهم النار	الشمس	المريخ	يسقط	الطالع
ه	سهم الغيوم	المريخ	زحل	منقول	الطالع
و	سهم الأمطار	القمر	الزهرة	يطالع	الشمس
ز	سهم البرد	عطارد	زحل	مخالف	الطالع
ح	سهم السيول	درجة الشمس	درجة زحل	درجة الطالع	القمر

وسهام الأسعار كذلك

ا	سهم الحنطة	الشمس	المشتري	يطالع	الطالع
ب	سهم الشعير واللحم	القمر	المشتري	مخالف	الطالع
ج	سهم الأرز والجاورس	المشتري	الزهرة	يطالع	الطالع
د	سهم الذرة	المشتري	زحل	مخالف	الطالع
ه	سهم الماش	الزهرة	عطارد	يطالع	الطالع
و	سهم العدس والحلبة	المريخ	زحل	مخالف	الطالع
ز	سهم الباقلى والبصل	زحل	المريخ	يطالع	الطالع
ح	سهم الحمص	الزهرة	الشمس	مخالف	الطالع
ط	سهم السمسم والعنب	زحل	الزهرة	يطالع	الطالع
ي	سهم السكر	الزهرة	عطارد	مخالف	الطالع

ما	سهم العسل	الشمس	القمر	مخالف	الطالع
ب	سهم الذهب	المريخ	الشمس	مخالف	الطالع
ج	سهم الجوز والكتان	[illegible]	الزهرة	مخالف	الطالع
د	سهم الزيتون	عطارد	الشمس	مخالف	الطالع
ه	سهم المشمش	زحل	المريخ	مخالف	الطالع
و	سهم البطيخ	المشتري	عطارد	مخالف	الطالع
ز	سهم الملح	الشمس	المريخ	مخالف	القمر
ح	سهم الحلاوات	القمر	الزهرة	مخالف	الطالع
ط	سهم العفوصات	عطارد	زحل	مخالف	الطالع
ي	سهم الحريفات	المريخ	زحل	مخالف	الطالع
يا	سهم القطن والقز	عطارد	الزهرة	مخالف	الطالع
يب	سهم الادوية المسهلة	عطارد	زحل	مخالف	الطالع
يج	سهم المسهلة المرة	زحل	المريخ	مخالف	الطالع
يد	سهم المسهلة الحامضة	زحل	المشتري	مخالف	الطالع

وهذه سهام تستعمل في المسايل

ا	سهم الضمير	رب الطالع	درجة [illegible]	مواقع	الطالع
ب	سهم كون الحاجة	رب الساعة	رب الطالع	موافق	[illegible]
ج	سهم وقت كون الحاجة	رب الساعة	رب [illegible]	مخالف	الطالع
د	سهم حق الخبر وباطله	عطارد	الشمس	مخالف	الطالع
ه	سهم من تقضى الحاجة على يديه	صاحب الطالع	سعادة [illegible]	مواقع	الطالع
و	سهم الحر والعبد	المشتري	زحل	موافق	عطارد
ز	سهم الغريب والوالي	المشتري	زحل	مواقع	القمر
ح	سهم كون التزويج	الزهرة	درجة السابع	موافق	الطالع
ط	سهم وقت العمل لوالبس	رب الشمس	المشتري	منتقل	الطالع
ي	سهم من العمل [illegible]	القمر	زحل	منتقل	الطالع
يا	سهم وقت الغزل	رب الشمس	المشتري	منتقل	زحل
يب	سهم الوقت لوالبس	صاحب الطالع	سهم السعادة	منتقل	العاشر

ج	سهم حياة العجائب وموته	القمر	المريخ	منقوص	الطالع
د	سهم الضالة	الشمس	المريخ	يسقط	الطالع
ه	سهم الخصومة	المريخ	عطارد	منقوص	الطالع
و	سهم اصابة العمل	الشمس	المشتري	يسقط	الطالع
ز	سهم ضرب العنق	القمر	المريخ	منقوص	[illegible]
ح	سهم العذاب	زحل	المريخ؟	يسقط	درجة الثامن؟

فما السهمان والسهمان اللذان لهرمس كتاب يسمي الخمسة والثمانون بابا ذكرهما
فيه على ما يشبه الرموز فاما السهمان السودا منها زحل والصفرا على ما ذكر ماشاالله
واما السهمان فلن نجد يعرفون الا على راي بين فيهما الان ماشاالله واماشاالله عول في اعمار الملوك
عليهما فصادمن عونس فيهما فمن اصحاب الصنعة من يميل فيهما الي حسابات طويلة في فنون
طرق كثيرة غير محدودة ولا مهذبة ومنهم من ياخذ الاول منهما في تحاويل سني قيام الملوك
وخروج اصحاب الدول من الشمس الي نصف الاسد والثاني من القمر الي نصف
السرطان غير مختلفين في ليل او نهار ويلقيان من الطالع ومن يكون اشد تحصيلا يزعم
ان السهم الاول هو زحل نفسه والثاني هو المشتري وجميع ما ذهبوا اليه تخمين

بكلام طويل نحو ان يكون كتابا فلنعدل الان الى ذكر احوال الكواكب
بالاضافة الى الشمس فانها اقوى المغيرة للدلالات واشبه بمجاري الاحوال الطبيعية

فما التصميم والتشريق والتغريب اذا كان الكوكب
مع الشمس قد بقي الي مقارنتها ستة عشر دقيقة فما دونها او مضى من مقارنتها كذلك
فان الكوكب يسمي صميما فاما الكواكب الثلثة العلوية فيعرض لها ذلك
في كل واحد من وسط الاستقامة فقط واما السفليان فيعرض لهما ذلك
في كل واحد من وسط الاستقامة ووسط الرجوع لكل واحد منهما موازيا لوسط
استقامة العلوية في امر التشريق فاذا جاوزت العلوية دقائق التصميم وجاوزها
السفليان في وسط الرجوع سميت كلها محترقة الى ان يصير بعد الشمس عنها
ست درجات ويزول عنها اسم الاحتراق ويسمى تحت الشعاع فكانها تتاهب
للبروز منه والظهور الى ان يصير البعد بين الشمس وبين كل واحد من الزهرة وعطارد
اثني عشر درجة وزحل والمشتري خمسة عشر درجة والمريخ ثمان عشرة درجة
فيكون ذلك اول تشريقها وليس نعني به الظهور للابصار فانه مختلف في الاقاليم
والامصار وانما هو حد لها محدود وبعد ذلك تسمى مشرقة والقرص تسمى حينئذ كبار
دوري ثم يتبع الاتصال بين العلوي والسفلي فاما العلوية فانها تسمى مشرقة

الى ان يصير البعد بينهما ثلثين درجه ثم تسمى ضعيفة التشريق الى ان يصير البعد تسعين درجه
ولا يزول عنها الاسم اصلا لانها تكون وقت طلوعها في ناحية المشرق فاذا زاد البعد
على تسعين درجه زال عنهم اسم التشريق لما ذكرنا ثم تقيم بعد ذلك للرجوع وترجع
بعد الاقامة وتقيم عند تمام الرجوع للاستقامة ويكون استقبالها الشمس
في وسط الرجوع فيسمى نصفه الاول رجوعا ونصفه الاخر رجوعا ثانيا وهي بعد
الاستقامة الى ان يصير البعد بين الشمس وبينها تسعين درجه يكون وقت غروب
الشمس نحو المشرق واذا انتقص من تسعين مالت نحو المغرب وقتيذ فاذا صار هذا
البعد ثلثين درجه فهو اول التغريب الى ان يصير البعد للمريخ ثمان عشر درجه
ولكل واحد من زحل والمشتري خمسة عشر درجه ثم يصير ابعد ذلك تحت الشعاع
الى ان يكون البعد بينهما وبين الشمس ست درجات فيحترق حينئذ ويعود الى التصميم
وقد يسمى في المجسطي مقابلات العلوية للشمس الاحوال التي تسمى اطراف الليل وذلك مما
يختص به العلوية لطلوعها وقت غروب الشمس والفرس تسميها بلغتهم كباوسى ولكنهم
يسمون بهذا الاخرى بعينها والسفلية وهو التغريب ايضا الكوين في اول الليل
ثم يصفونه بالمغرب فصلا بينه وبين الاول ه

او الشمس عنها

فما حال السفليين بعد التشريق فتشريقها يكون في حال الرجوع وليسا

كليهما يبلغان الى بعد كثير عن الشمس والذي يتبع التشريق هو الاقامة ثم الاستقامة
ثم بلوغ اقصى ما لهما بان يبلغاه من البعد عن الشمس ثم باخذان في الاقتراب منها وهما
في جميع ذلك موسومان بالتشريق الى ان يصير اثني عشر درجه وذلك اول عشيهما
في المشرق بالغدوات ثم يصيران تحت الشعاع الى ان يصير هذا البعد دون سبع
درجات فيحترقان وعند مقارنة الشمس يصيران صميمين في وسط الاستقامة ثم يوازي
حالهما في المغرب بعد ذلك حال العلوية في المشرق بالمقادير المذكورة لاحتراقهما
وكونهما تحت الشعاع وبروزهما منه بالعشيات للتغريب ثم يصيران الى
غاية البعد عن الشمس ثم الاقامة والرجوع والعود الى الحالات المتقدمة عند
بلوغهما الابعاد المذكورة لهما والتصميم بالرجوع في آخرها ه

فهل ينفصل الزهرة في ذلك عن عطارد اما في تعدي
التشريق او التغريب فكان يجب ان يكون بينهما فصلا كما ان يفصل المريخ عن الا
اصحاب الصناعة على ما ذكرنا لم يجعلوا ايضا بين زحل والمشتري وبين فرقا فذكرنا
ما هم عليه   واما ما بين الزهرة وعطارد فانهما كثيرة العرض جدا وربما اتفق لها
التصميم والاحتراق وهي في اقصى عرضها في الشمال فيكون وقت كونها في
الجزء المذكور للاحتراق ولتحت الشعاع ظاهرة من الغيابها بان الشمالي وكذلك

في التصميم اذا كان عرضها في الشمال اكثر من سبع درجات لم تتم محترقة
ولا صميمية ولكن تقاربه للشمس **فاما حال القمر من الشمس** فالقمر يشارك الكواكب
في التصميم ومقداره في الاحتراق اذا كان بعده بينه وبين الشمس في جهتي المشرق
والمغرب اقل من سبع درج وفي الكون تحت الشعاع اذا زاد البعد على ذلك الى
اثني عشر درجة هي حد الاهلال بالتقريب ثم الابعاد التي ذكرناها في
الفاشيسات وهي التي يصير فيها الضوء في ربع جرمه وفي نصفه وفي ثلثة ارباعه وفي
كله وعن جنبتي الاستقبال في البعدين النظيرين للاهلال **فاما التيامن عن الشمس والمياسرة**
الذي عليه اهل الصناعة وهو ان الثلثة العلوية تكون من وقت احتراقها الى مقابلة الشمس
والسفليان من لدن احتراقهما في وسط الاستقامة والقمر من بعد الاستقبال الى الاجتماع
يكون متيامنة عن الشمس واما التياسر فهو للعلوية من وقت مقابلة الشمس الى مقارنتها
والسفليين من لدن احتراقهما في وسط الاستقامة الى احتراقهما في وسط الرجوع وللقمر
من الاجتماع الى الاستقبال ه **هل تتغير بانها ان الكواكب تتغير احوالها**
لو لم يتغير ما كان لتحصيل احوالها فايدة فاما التي ذكرناها بقياسها الى الشمس فقد اجمعوا
على ان التصميم في غاية القوة والكوكب فيه دال على السعادة واتفقوا في الاحتراق
انه في غاية الاضعاف حتى انه يتجاوز حد الانحاس الى الاتلاف وان كانوا فصلوا بين ذلك كله

الطباع ومنافرتها حتى يفرط الحر ويضعف الرطب فصار بذلك ما استمر انه بالاحتراق
اقل واكثر وعلى ان الكوكب تحت الشعاع بعد الاحتراق كالمقبل من مرضه الى
الابلال والقوة ويكون التشريق تمامها الذي فيه يقوى على اكمال العطايا ويشبه
الفرس دسعوديه وبو تقويتها ايضا على جملة التيامن عن الشمس ولبا بعد ثلثين
درجة عنها باخذ في الوقف فمتوسط دلالتها على الاسعاد ولا حسر واذا بعد
عنها تضعف تلك الدلالة الى بعد ستين يقلب الامر فسمي السفا الاصغر والى بعد
تسعين وسبعين السفا الاوسط والى الاحتراق السفا الاكبر والكوكب
في الاقامة كالمتحير الاسير وفي الرجوع كالمتحير المضروب الوجه وفي الرجوع
الثاني مثل راجي الغياث وفي الاقامة الثانية قوي الرجا قريب من الرجا والاستقامة
كاسمها [illegible] الاقبال والقوة وكذلك تتغير طباعها بالصعود في فلك الاوج فيكون
يابسا وبالهبوط فيه فيكون رطبا من غير ان يتغير في كيفيته الفاعلية وتتغير
ايضا في فلك التدوير بالصعود حقيقة والهبوط فيكون من لدن التشريق الى المقام الاول
رطبة والى وسط الرجوع حارة والى المقام الثاني يابسة والى التشريق الاتي باردة وانما
تغيرت في الكيفية الفاعلة لان امور فلك التدوير منوطة بالشمس وقد قيل ان
الكواكب تيبس بالاقتراب منها وترطب بالتباعد عنها ثم هي مغيرة للطباع بالاحتراق

وغيره فاذا انضاف ذلك الى الصعود والهبوط بابن الحال في فلك الاوج ويعتبر
على ذلك الكوكب المواضع الطبيعية من البروج والحدود فقد يعتبرون في معنى التذكير
والتانيث فيكون في التشريق مذكرا وفي التغريب مونثا وكذلك في البروج
فيتبع دلالة البرج اتباع النفس مزاج البدن حتى يدل الكوكب الذكر بكونه في
برج انثى على الانوثة وسع بعض البرج بسبب رجاحة المذكر والمونثة فربما دل مع
ممازجات الادلة على الخصيان والخنثى ومونثي الرجال ومذكرات النسا وتعتبر في
ارباع الفلك التي تحسب لا فيها معنى الذكورة والانوثة وفي الطباع الاربعة وتعتبر
في الاوتاد وغيرها خاصة في الاشد في الدلالة والاضعف فيعظم استعمال
السعود في الاوتاد وخاصة اذا كانت بروجا ثابتة وتشتد شر النحوس في
البروج الثابتة وخاصة اذا كانت عن الاوتاد زايلة ويهون امرها في البروج المنقلبة
وخاصة اذا لم تكن زايلة وقد قال قوم ان المغرب للسفلية والمشرق للعلوية
وكانهم ذهبوا فيه الى المشاكلة في الجهة بالذكورة والانوثة واطلقوا القضية
وهي مقيدة والقانون فيها الابعاد عن الشمس ومعلوم ان التشريق للعلوية يكون
في الاستقامة بعض الاحتراق فيوافقها الا انه لها بمنزلة الانبعاث من بعد الورطة
ويوازنه ظهور السفليين في المغرب بالعشيات مستقيمين فانه على مثل ذلك

الصفات ولما تغرب العلوية فيكون في استقامتها وهي ذاهبة الى الاحتراق
ويوازنها خفا السفليين في المشرق بالغدوات مستقيمين فانه على مثل تلك
الحالة واما تشريق السفليين بالغدوات فانه يكون غريبا من امر كلها
في امر التشريق للعلوية لكونه بعد الاحتراق وقريبا من الاستقامة ولو
كانا فيه مستقيمين لتفاوت المتحيرة كلها في امر التشريق واما
تغريب السفليين وقد انطا في شبههما فاشد ضررا واضعفا من تغريب
العلوية وكذلك انهما ذاهبان الى الرجوع والى الاحتراق معا والعلوية
اذا [illegible] في التغريب اسلم حالا من السفليين في التغريب الذي يتلوه الخفا
ونحن ننقل الى الجدول من كلام يعقوب بن اسحق الكندي ما يعلم منه المبتدى
اختلاف الدلالة بقوة التشريق وضعف التغريب وان لم يبلغ تغايرهما الى
التضاد ان شا الله تعالى

الجدول

	دلالتها وهي مشرقة	دلالتها وهي مغربة
زحل	اول الشيخوخة والسعادة بالحرث وصناعة الما وبحث الغور والصبر فيها والرعد والجدة والقدرة في الاشيا كلها	السوح الفاسد وسفا المعاش ونحاسة الاعمال وصنعة القذر والابطا وعمل الرطوبات والاباد والطمع الدني والحسل
المشتري	اول الاكتهال وحسن السمت والجمال والبها ومزاولة الوزان والقضا وانصاف الناس وكثرة المال وحسن الاسم والفرح بالولد	اخر الاكتهال والصناعات المتوسطة القدر والفقه والوكالة في الخصومات والاعمال المتصلة بالدين كوراثة كتب السير وعمل الفسق والسياخة والكفاية في المال
المريخ	سياسة الحروب وقواد الجيوش وبعد الصوت في الجند والحرص على القهر والغلبة والسرعة في الامور واستخراج المعادن	الاعمال الخسيسة في العساكر والشرطة والملاحم واعمال النار والحديد والصناعات المؤذية كالقصاب والطباخ والحداد والسطار ومزاولة الجراحات
الشمس	المشرق والمغرب حاصلان بها فلا اتصال لهما بها.	
الزهرة	اوغالها في التشريق وانقص منها في التغريب.	الجمال والحمد والعشق والفرح والطرب واللذة والنزاح والهدايا ومن الصناعات عمل الملاهي والاصباغ والتزاويق وعمل السلاح والوشي
عطارد	العقل والمنطق وبعد الغور واستنباط الحكم والشعر والبلاغة وكتابة الخراج والمسايح وكل ما فيه تقرير وحلم وعلم الطب والنجوم	ما ذكرناه يكمل في التشريق وينقص في التغريب عليه وعلى الزهرة وان كان ضررا
القمر	من نصف الشهر الى الثالث والعشرين منه يدل على الاكتهال والى الاجتماع على الهرم	من الاجتماع الى السابع من الشهر يدل على الصبى والى الاستقبال على الشباب واذا كان بحت الشعاع دل على الاسرار والخفايا وهو يحاسد يدل على كل كائن واشده شبهه في النور بذلك

ما الاتصال والانصراف

هما مقرونان بالنظر ونظر الكواكب متعلق بالبروج فالكواكب فيما يتناظر منها متناظرة بالاشياء التي تقدم شاهدها من المقارنة والتسديس والتربيع والتثليث والمقابلة وفيما الاشياء بعضها عن بعض ساقطة مستثنى وكل كوكبين في برج او في برجين متناظرين اذا استاوت درجاتهما فهما على حاق الاتصال والمتصل منهما هو الذي فلكه اسفل لانه اسرع من الذي فلكه اعلى لانه ابطأ فلهذا يتصل القمر بجميع الكواكب ولا يتصل به شي وعطارد يتصل بجميعها ما خلا القمر والزهرة يتصل بها سوى عطارد والقمر فانهما يعلوها والشمس متصلة بالعلوية دون السفلية والمريخ يتصل بما فوقه من المشتري وزحل ولا يتصل بما تحته والمشتري يتصل بزحل وحده وزحل لا يتصل بشي من الكواكب اصلا لانها كلها دونه فاذا كان السفلي من الكوكبين المتناظرين اقل درجا من العلوي كان ذاهبا الى الاتصال به منسبا نحوه وان كان السفلي اكثر درجا فهو منصرف عنه بعد ما اتصل به ويسمى السفلي منهما دافع تدبير والعلوي مدفوعا اليه فهذا هو الاتصال الطولي **فصل المدة الاتصال** من اجل ان الاتصال كاللقاء والانصراف كالفوت فان السفلي اذا حصل في برج النظر فقد اخذ في التحرك نحو الاتصال ولا يزال الحال تزداد الى تمامه الا ان يعرض عارض من سبق غيره الى الاتصال بالعلوي

او انتقال العلوي عن البرج قبل تمام الاتصال به او ازداد السفلي بالرجوع عما نجله من
الاتصال وقد اختلفوا في حد فقوم قالوا ان ابتداه من خمسة درج بين بينهما
واعتلوا فيه بالدرجات الخمس الميتة واخرون قالوا ان ابتداه ست درج لانها خمس
البرج الذي هو اول المقدار المعتدل لجل الكواكب وبعض قالوا اثني عشر بسبب البعد
الكسوفي للقمر واخرون قالوا خمس عشرة درجة بسبب نور الشمس المعروف بقوه
جرمها امامها وخلفها ومنهم من حقق فجعل حد الاتصال اذا كان بينهما مثل نصف
مجموع قوة جرميهما ثم جاز ذلك قوم في المقارنه وابوه في المناظر للاخر ولم يستعملوه
واما الانصراف فليس له حد سوي زيادات درجات السفلي علي درجات العلوي
حتي انهم قالوا ولو دقيقه واحده لانه انقراض الكون واما في بقا الاثار فيستعمل
فيها المقادير المذكوره للاتصال حتي يكون تمام الانصراف عندهم ؞ ؞

فما الدرجات الميتة هي خمس درج قبل درجة الطالع الى خلاف التوالي لا بعدها
بطلميوس في الثاني عشر ولا اذا بلغ عن الطالع واذا كان فيهما كواكب عن كانت
في الطالع **فصل الاتصال نوع غير الطول** له نوعان عرضي وطبيعي فاما العرضي
فهو تساوي عرض الكوكبين في جهة واحده شمال وجنوب واما اذا اختلف
عرضهما ثم كان الاكثر عرضا يهبط في الجهة والاول يصعد فيها فهو ذاهب الى الاتصال

به وان كان الاكثر عرضا يصعد في الجهة والاول يهبط فيها فهو منصرف عن
الاتصال وان كانا معا صاعدين فيها ثم كان في قوة الاول عرضا لم يتصل به فهو ذاهب
الى الاتصال به واعني بهذه القوه ان يكون اقصي عرضه غير قاصر عن اقصي عرض الذي
هو حينئذ اكثر عرضا لانه اقصر بطل خروج تلك القوه الي الفعل ولم يسم متصلا وان
كانا معا هابطين وكان الاكثر عرضا اسرع في حدوره فهو ذاهب الى
الاتصال فربما تم وربما لم يتم بانتقال الاول عرضا الى جهة اخري وقوام هذا النوع العرضي
بالطول فلانه لا يكون الا عند مناظره السبعه ولكن لهم فايده مثالها ان
يتصل كوكب باخر علوي من جهة الطول ويتصل من جهة العرض باخر سافط عن
ذلك العلوي وهذا الا يستمر في الاتصال الطولي فيه واما النوع الطبيعي فانه
يكون الكوكبان في برجين متفقين في القوه فاذا حصلا علي الدرجتين المتفقتين
في القوه فقد اتصلا مثل ان يكون المشتري في عشرين درجة من الحمل والقمر في خمس وعشرين
من الحوت فهو متصل به وتمام ذلك عند بلوغه عشر درج من الحوت ثم ان ناظر برجاهما
فهو اوكد للامر او يكونا في برجين متفقين في الطريقه فاذا حصلا على الدرجتين
المتفقتين في الطريقه فقد تم الاتصال مثل ان يكون المشتري بحيث ذكرنا والقمر
في خمس درج من السنبله فيكون تمام الاتصال في عشر درج من السنبله والناظر

هاهنا ايضا موكدة للامر **ما المشاهدة والمراعية** هما لفظتان ترادفان
على معنى واحد ويقعان للكواكب على احد نوعين اولهما على موضعه الذي
هو فيه فان كان له فيه نصيب معلوم وحظ مثل البيت كان صاحبه او الشرف
فيكون فيه شرفه او غير ذلك مما يتولاه وينسب اليه فهو شهادة له فيه او
شهادات وان لم يتفق له في موضعه شي من الولاية فهو فيه غريب وان كان
الموضع مضاد القوة انصبابه كالوبال والهبوط فذلك بلية زايدة على الغربة
والنوع الثاني يقع على غير موضعه وينقسم الى ثلثة ضروب اما على موضع كوكب
اخر اذا ولي منه خطا من الخطوط المذكورة حتى ينسب من اجله الى شهادة على
ذلك الكوكب فيقال في بيته او في شرفه اما من جهة سنخه وطباع نفسه
على الامور كشهادة المريخ في القتال والخصومات وشهادة المشتري على المال
والجاه والزهرة على اللهو والنكاح واما من جهة النوب بالاطلاق كالشمس بالنهار
والقمر بالليل وفي اليوم والساعة وامثال ذلك

هل للشهادات ترتيب المقدم من المراعين صاحب البيت ثم صاحب
الشرف ثم صاحب الحد ثم صاحب المثلثة ثم صاحب الوجه وبحسب ذلك جعلوا
عيار البيت خمسة وعيار الشرف اربعة والحد ثلثة والمثلثة اثنين والوجه واحد

ليجتمع للكوكب من جملة اعداد خطوطها ويقابل بينهما حتى يعرف الفاضل والناقص
وحكي عن ذي الرياستين انه كان يضع لصاحب البيت ثلاثين ولصاحب شرفه
عشرين ولصاحب الوجه عشرة ولصاحب الحد خمسة ولصاحب المثلثة ثلثة ونصف
ولصاحب الساعة اربع ونصف ولصاحب النوبة من الهيلاج مثل ما لصاحب
الطالع ثم تقيس احد الكواكب المجتمعة لها بعضها ببعض وهذا راي يشبه راي
قدما اهل بابل والفرس في تقديم صاحب الوجه. واما قوم من محصلي المنجمين
فانهم يقدمون المثلثة على الحد والوجه ومنهم من لا يلتفت الى الوجه اصلا ويقع في
هذا الترتيب اختلاف بحسب الاحوال فان صاحب الشرف مقدم على صاحب البيت
في امور السلطان والرياسة والشرف ويجب ان تعلم ان قوام هذه الشهادات
بالنظر او ما يقوم مقام النظر فانه اذا اجتمع لكل واحد من كوكبين شهادتان
او تساوت اجزا حظوظهما كان المقدم الناظر منهما بل هو المقدم بشهادة واحدة
على ذي الشهادتين **ما المبتز** المبتز هو الغالب وهو مطلق ومقيد فالمطلق
هو اقوى الكواكب في الوقت واكثرها شهادة في موضعه من الافق والكواكب
والمقيد هو اقواها واحسنها حالا واكثرها شهادة على حال من الاحوال المفروضة
المنسوبة الى البيوت الاثني عشر **ما الحيز وما الحلب**

هما مشتغاران بالمعنى مشتركان بكون الكوكب النهاري نهارا فوق الارض
وليلا تحتها والليلي بعكس ذلك ليلا فوق الارض ونهارا تحتها وهذا هو الحب فاذا
انضاف اليه كون الكوكب الذكر في برج ذكر والانثى في انثى فهو الحيز وهو اعم
من الحب وزاد ابو معشر امر الدرجات المذكرة والمؤنثة فيه والمريخ على خلاف
من الكواكب في امر الحيز بسبب انه ذكر وليلي معا واذا كان بالليل
فوق الارض وبالنهار تحتها في برج ذكر فهو في حيز **ما المناكرة**
قريبة من مضادة الحيز وهي كون الكوكب النهاري في برج كوكب ليلي
وذلك الكوكب في برج كوكب نهاري او كون الكوكب الليلي في
برج كوكب نهاري هو برج كوكب ليلي ه **ما فرح الكواكب**
الكواكب تفرح بالقوة والسعادة وتطيب انفسها بالحصول في حظوظها وتفرح
في احيازها التي ذكرنا وتفرح بالكون في حبها او حيزها وتفرح بالبعد عن
الشمس مع الاقبال كالعلوية مشرقة والسفلية مغربة في الاستقامة وتفرح
في الجهات التي لها من المشرق والمغرب والشمال والجنوب وتفرح في بعض البيوت
كما قدمنا في جداول البيوت وتفرح في الارباع بحسب الافق فتفرح العلوية
في الربعين الرابد بين والسفليان في الربعين الباقيين ه

ما الاقبال والادبار الاقبال هو الكون في الاوتاد فانها ادلة الاكوان
ومشابهة الاعتدال في الطبع والادبار هو الكون في الزائلة فانها ادلة الفساد
والخروج عن الاعتدال فاما الكون فيما يلي الاوتاد فانه مجاوز حد التوسط
بين الحالين الى الاقبال لانها بمنزلة السالك البعيد من الادبار وتتفاضل حال الاقبال والادبار
بحسب تفاضل الاوتاد وما يليها في الشرف والفضيلة وتفاضل الزائلة في الخمول
والرذيلة فالثالث والتاسع والثاني والسادس والثاني عشر من الزائلة ساقطات
عن الطالع ه **ما الحصار** يقع بالرجم فيكون الكوكب محصورا بين
كوكبين اذا كان احدهما في ثانيه والاخر في ثاني عشره ويقع بالجرم في برج واحد
وهو ان يكون الكوكب فيما بين كوكبين في برجه واحدهما اقل درجا منه والاخر
اكثر درجا منه ويقع بالشعاع فيكون الكوكب في برجه وامامه شعاع
كوكب وخلفه شعاع كوكب اخر ويكون الحصار بين نحسين في غاية الرداءة
وبين سعدين في غاية الجودة **ما التهمة** كل كوكب اجتمعت عليه المناحس
ورداءة الحال من الاحتراق والرجوع والوبال والهبوط والزوال والسقوط ومضادته
النحوس ونظرها اليه بالبغضاء فهو متهم في الدلالة مخلف في العدة ع

ما الانعام والمكافاة

اذا كان كوكب في هبوط او بعد من الاوتاد وخاصه في البروج التي لا حظ
له فيها فانه كالمحبوس في المطابق والمطامير فاذا اتصل به كوكب من مصادقيه
او من ارباب حدوده اخذ بيده واعانه مما تورط فيه ممتنعا عليه الى ان يتفق لهذا المنع مثل ما
كان وقع للاول ويتم عليه الامر فيعيد قد كفاه تحمي نعمته **ماذو اليمين**
وذو اليسار بين اما ذو اليمين فهو الكوكب الذي يكون في وتد السما
ويقع تسديسه وتربيعه معا فوق الارض وتسب الغلبة اليه وقيل في سبب لقب
طالع بذي اليمين ان دليله كان كذلك واما ذو اليسار فهو الذي يكون
في السما وتسديسه وتربيعه معا تحت الارض **ما خلا السير**
هو كون كوكب غير ساقط عن مناظرة الكواكب لا يتصل بكوكب
ما دام في برجه فخلو السير سوا كان منصرفا عن اتصال كان له في ذلك البرج
او لم يكن وينتهي حالي السير عن الاتصال **ما وحشي السير**
هو كون الكوكب ساقطا عن مناظرة الكواكب كلها منذ اول دخوله
البرج الى خروجه منه او من وقت مفروض الى خروجه من البرج وذلك
في العلوية والشمس ممتنع اصلا الا ان يكون من غد وقت مفروض قرب
من الخروج عن البرج وفي القمر من السفلية واجب كثير الوقوع ولولا القمر

السريع السير لا يمكن في الزهرة وعطارد ان يكونا وحشي السير عند بطو
احدهما واسراع الاخر ومن القوم من يفهم كون القمر في حدود الكواكب
اذا كان وحشي السير مقام اتصاله بها وهو راي مهلهل وعلى الشك غير ثابت
بماذا يتم كون الاتصال بان لا يكون بين السفلي الدافع
وبين العلوي المدفوع اليه في صورة الاتصال التي ذكرناها رد ولا فوت ولا اعتراض
ولا انتكاث ولا قطع ولا منع اما الرد فهو من العلوي اذا ضعف بالرجعه
او الكون تحت الشعاع فيعجز عن ضبط ما يدفع اليه ويرده فان كان بينهما قبول
او كان السفلي في وتد او كلاهما في الاوتاد او ما يليها صلح فساد هذا الرد في
العاقبه وان كان الضعف المذكور في السفلي وكان العلوي في وتد او ما يليه
فسدت العاقبه وان رجي الابتدا وان كانا معا كذلك عم الامر كله الفساد
واما الفوت فهو ان يقارب سفلي الى الاتصال بالاعلى ويتفق انتقال الاعلى من برجه
قبل تمام الاتصال ثم يكون للاسفل بعد اتصال بكوكب اخر اما في البرج
الذي فيه واما عند انتقاله منه وقبل الاتصال بذلك للاول فيفوته ما كان
فيه اولا واما الاعتراض فهو ان يذهب سفلي الى الاتصال بعلوي بعيد في
اخر البرج كوكب متوسط اعني اعلى من السفلي واسفل من العلوي ويتفق قبل

تمام ذلك الاتصال لان يرجع المتوسط نحو العلوي ويحاذيه كالمعترض ويكون
ايضا السفلي به لا بالاول فان كان المتوسط في تلبيه العلوي ثم دخل عليه بالرجوع
فهو احدى وجهي قطع النور وثانيهما ان يكون اتصال السفلي بالمتوسط وقبل تمامه
جاوز المتوسط العلوي فيصير اتصال السفلي بذلك العلوي دون المتوسط الاول
واما الانتكاث فهو ذهاب السفلي الى الاتصال بعلوي ينصرف عنه بجوع يتفق
لا قبل تمام ذلك واما المنع فهو كون متوسط فيما بين سفلي وعلوي فانه
يمنع السفلي عن الاتصال بالعلوي دونه وايضا فان اتصال المجامعة يمنع اتصال
النظر اذا كانت في وقت واحد فتساوت درجات المجامع والناظر فاما ان
كانت درجات الناظر اقرب الى الاتصال فهو اولى به وان تساوت درجات
متناظرين واتصلا معا بكوكب ثالث كان الاتصال للقابل بالقبول اولى ترجيحا له
وكان القياس يوجب ان يتفاضل النظر ويمنع اقواه ضعيفه كما منعت المجامعة
النظر الا ان اصحاب الصناعة لم يذكروا في هذا المعنى شيا

ما القبول هو ان يكون السفلي في احد حظوظ العلوي فيتعرف اليه بالة
من النسبة اليه كمن يقول انا ابنك وانا غلامك وانا جارك فان كان العلوي
ايضا في حظوظ السفلي وقد تم القول وتضاعف بكثرة الحظوظ وخاصة

149

اذا كان من منظر غير مكروه وضد القبول الانكار **ما الدافع** قد قلنا
ان الدافع هو الاتصال ويوصف بالتدبير ولا يخلو الدافع من ان يكون في
بعض حظوظ نفسه من غير اعتبار حال المدفوع اليه فيسمى اتصاله دفع القوة وان
يكون في بعض حظوظ نفسه من غير اعتبار حال المدفوع اليه فيسمى دفع الطبيعة
وهو ما ذكرناه من القبول بعينه او يستقر كان في برج الدافع فيكون
لكل واحد منهما فيه مزاعمه ويسمى دفع الطبيعتين كان الدافع منهما دفع طبيعة
نفسه وطبيعة صاحبه معا اليه ويسمى به ايضا اتصال كوكب في حيزه بآخر
في مثل حيزه بعينه لان الحيز لا يتم الا بحالتين فاذا اتصل كوكب نهاري في حيزه
بكوكب نهاري في حيزه سمي دفع الطبيعتين **ما المرادفة**
هي الاتصال بالرجعة وهو ان يكون السفلي في حال رجوعه متصلا بالعلوي
في حال رجوعه فلا يكون بينهما دلالة وفي حاليهما فان كان فيه قبول دل
على صلاح الامور الفاسدة ولكن هذا الاتصال لا ينفع ومن الاتصال في حال الاستقامة
وانما يختلف فيه **هل يقوم مقام الاتصال والنظر بشي**
اذا اتصل كوكبان سفلي ومتوسط بعلوي فقد جمع نورهما فان كان
المتصلان متناظرين فهما على تلك الحالة ايضا متصلين وان كان احدهما ساقط عن

مناظره الاخر قام اجتماع نورهما مقام الاتصال من غير نظر وهذا هو الجمع وان انصرف
سفلي عن متوسط ساقط عن مناظرة اخر علوي واتصل به بعد انصرافه بالعلوي فقد
حمل نوره اليه وهذا هو النقل ويكون ايضا فيما بين المتناظرين اذا بعد اتصالهما فيقوم هذا
النقل مقامه وللنقل وجه اخر وهو ان يتصل سفلي بمتوسط وذلك المتوسط متصل
بعلوي فيقوم مقام اتصال السفلي بالعلوي وهذا عند سقوط احدهما عن الاخر لان
السفلي عند النظر سريع اللحاق باصله العلوي في بعض الكتب ان نقل المريخ بين
الشمس وزحل يسمى النقل الاعظم ونقل القمر بينهما يسمى النقل الاصغر وربما سقط كوكبان
عن ثالث او موضع مفروض في الفلك ثم يتصلان بكوكب يناظرهما وينظر الى
ذلك الثالث او للموضع فيكون كمراة عكست نورها من ثم الى الاخر وقد سموا
هذا ردا اوله معنا تقدم من الرد اشتباه في الاسم وجعلوا له وجها اخر وهو النقل
بعينه ولم يزيدوا فيه غير ذكر الانصراف قالوا انه اذا كان بين كوكبين
قد انصرف السفلي عن العلوي منهما واتصل باخر فقد رد نور احدهما على الاخر وكما قام
الاول مقام الاتصال فيجب ان لا يخلوا هذا عن قوة الانصراف وان جعل مقام اسم الرد
ههنا لفظ يقوم مقامه مثل الصرف والعكس زاد الاشتباه ع

فتح باب كل كوكبين سفليين بينهما فان اتصال احدهما بالاخر

150

يسمى فتح باب فاتصال القمر والشمس بزحل يسمى فتح باب فاتصال القمر والشمس بزحل يسمى
فتح باب المطر الساكن والوداذ والثلج واتصال الزهرة بالمريخ يسمى فتح باب المطر
السريع والبرد والبرق والرعد واتصال عطارد بالمشتري يسمى فتح باب الرياح

كيف يكون قوة الكواكب وضعفها م

قد ذكرنا احوالها من الشمس وبعضها من بعض ومن افلاكها ومن فلك البروج ومن
شكل البيوت ما يعلم به الجودة والرداءة في كل واحد منهما ومجموع صفات الجودة
كلها في كوكب واحد او جلها يكون غاية القوة له وبحسب نقصها يكون له
نقصان القوة وخلافها وعكوسها جملة يكون له غاية الضعف وبحسب نقصها
يكون نقصان الضعف بما انا على وجه التعديد فمتى كانت الكواكب مستقيمة
في سيرها سريعة زايدة وعن الاختفا بالشعاع بريه مشرقة ان كانت علوية
ومغربه ان كانت سفلية في منطق من النيرين وهما مسعودان محمود لمقبول
والسعود لها حاضرة او اليها ناظرة والنحوس عنها ساقطة او الكواكب الثابتة
المشاكلة لها في الطباع مقارنة ثم صعدت في افلاكها بحيث يكون ممرها
المذكور فوق النحوس وتحت السعود وكانت في جهة الشمال صاعدة وحلت
من البروج في بيوت السعود وحظوظها فيما شاكلها في طباعها او

بيوتها في الاوفق لها وكانت في حيزها مقبلة في الاوتاد وما يليها والافراح
والارباع الرابعة المشاكلة لها مستعلية على النحوس قاهرة لها فهي قوية في الغاية
فاذا كانت بطيئة والى الرجوع ذاهبة وعن النيرين ساقطة اولها ما النظر متباعدة
غير قابلة والنحوس اليها ناظرة بالعداوة اولها حاضرة والنوايب للمضادة لها
مقارنة وكانت في اوكارها منحطة الجنب يعلوها النحوس في الممر دون السعود
وهبطت في الجنوب وحلت بيوت النحوس وخطوطها عريت عن انصبايها
وكانت في وبالها او هبوطها وخلاف حيزها وزالت عن الاوتاد وما يليها الى الارباع
الناقصة المضادة لها في نظائر افراحها واستعلت النحوس عليها فهي في نهاية الضعف
فهذا هو حال القوة والضعف بالبسيط من الكلام ثم تختلف بالتمزيج ولا هذا
الى ذلك يكون عند كمال الدربة بالمزاولة ه فصل

تفضل النيرين في ذلك على الكواكب لابد من ذلك فان كان

النيران متناظران ومع السعود او نظرها وكانا في خطوطها او خطوط السعود
فهما قويان وان كانا في مواضع لا تلايمهما وعاداهما النحوس واستعلت عليهما وسقط
عنهما السعود وانكسفا او قربا من عقدة في الجوزهر باقل من اثني عشر درجة
وخاصة الذنب منهما فهما ضعيفان ثم يخص القمر بالمحاق والاستقبال ونقصان

النور والكون في وقت الشبه تحت الارض والحلول في الطريقة المحترقة وتلك
متأخرين زامه في الضعف وقد عرفنا فيما تقدم قوم كونه في اواخر البروج وفي
ابتداء عشر بعد النحسين وفي الجنوب هابطا وفي تاسع الطالع وليس ذلك كله مما
يخص القمر دون غيره فان اواخر البروج كلها حدود النحوس وعلى مثال حال
الاثني عشريات تعم القمر والكواكب كلها واما تاسع الطالع فهو نظير فرح القمر
وهو يخصه واما الطريقة المحترقة فهي اواخر الميزان واول العقرب
وكلي هذين البرجين غير موافقين للنيرين لان طالعيهما وادبارهما لان هبوطهما
والنحسان يليانهما احدهما بالبيت والاخر بالشرف ثم خص به الموضع الذي ذكرنا
لا والاب شرف زحل وهبوط الشمس منه عن جنبه وهبوط القمر عن اخرى في الفقاء
حتى المحترقة وهو المريخ فيما بين ذلك من البرجين ه

الى كم صنف تنقسم احكام النجوم

انما في جوف الفلك هي العناصر الاربعة اما مفردة واما بالتركيب حاصلة لاسباب
اخر وكلي الضربين بالكواكب والحركات متأثر فاما المفردات فانها
لا تنفعل التغاير في كلياتها وانما تقبله اطرافها المماسة بسبب التضاد
الداعي الى الاحالة بالفهم وذلك لها على وجه الارض وتتم امتزاجها بامانة الشعاع

الواصل اليهما وبه تكمل الطبايع الاربع فسطح الارض هو الموضع الموضوع
للكون بحسب اشكال الكواكب عنه والي حيث ينفذ الشعاع الشايع
فيهما وفي للماء علي قدر التحلل ثم ينعكس فيرتفع مما تحت من الماء ودخن من الارض
الي حيث يضعف انعكاسه فيكون هذه التحريكات اسباب الكون والفساد
في العالم والذي يحدث كذلك اماد وبقايا واما سريع الزوال والفنا فما دار
في الهوا من كيفيات الحر والبرد والاعتدال وحدث فيه بالرطوبة واليبس من
حركات الرياح والمتحركات بها من السحاب والامطار والثلوج والبرد وانواع
الندي وسمع فيه من الرعد والهدات والصيحة وروي فيه من البرق والصواعق
ثم القسي والهالات والشهب ثم الكواكب المنقضة والمذنبة وساير ما يسمي حوادث
الجو وما كان في الارض من الزلازل والخسوف وفي الماء من المدود والطوفانات
والسيول فهو قسم يحوي هذه الضروب وليست كثيرة البقا جدا واكثرها
دما ما الامطار والثلوج والذوائب والزلازل فانها وان لم تدم فربما الحت بقوتها
علي موضع فاهلكته ثم يتلوه امر المركب من العناصر اعني النبات والحيوان
وما يجري عليه امرهما وهو ذو وجهين كلي يعم الجنس والنوع وجزئي يصيب
بعضا دون بعض ثم منه ايضا ما هو اكثر بقا ومنه ما هو اسرع فنا فالكلي مثل

القحط الكاين من آفات في الزروع ونقصان الريوع تعم مملكة او ممالك ومثل
ومثل الطاعون الجارف ما يأتي علي بلد او بلدان والجزوي ما يصيب من ذلك
بيتين واشخاصا قليلة ويتصل بذلك عوارض من الحروب ومنازعة الدول وانتقالها
وخروج الخوارج والملوك وظهور المذاهب والاديان فان هذا باب كثير البقا
شديد القوة وهذا قسم ثاني يتلوه وما يخص كل شخص انسي او غيره في زمانه ومكانه
والاحوال تطيف به بقدر عمره او يبقي بعده من آثاره ونسله وهذا قسم ثالث ويتلوه
احوال افعال الانس ومفعولاتهم وهو قسم رابع وكل ذلك مبني علي مبادي لها فان
جهلت فيتلوه قسم خامس ليعرف تلك الاحوال فهي مجهولة المبادي وبه تقارب
الصناعة الخروج من حدها وتحمل الا تطبيقه لانتها الامر من حال الكليات الي
دقايق الجزويات ولذلك تناسب الاقسام المتقدمة من طرف وتشابه طرق الكهانة
من اخر فاذا جاوزت مبداه فانت في ميدان الزجر دون التنجيم وان ذكر النجوم فيه

فما المبادي التي يعرف بها ضروب القسم الاول

هذا او القسم الثاني مشتركان في المبادي وهي القرانات العظيمة والوسطي والصغري
والمواضع التي تنتهي النوبة فيما بعدها من السنين من مواضع القرانات ومن طوالعها من الالوف
المعروفة بالهزارات ومن المئين والعشرات ومن الفردارات ومنهم من ياخذ فيها

بما يتقدمها من اجتماع او استقبال فتقيمه مقامها . ومنهم من يأخذ بالكسوفات
القريبة منها قبلها او بعدها ويجعل الكثر قصل لشمسياتها وخاصة ذوات العدد
الكثير

ما تفصيل ذلك وتفسيره

درجات القرانات وطوالعها وطوالع سنيها تحويلها الى توالي البروج تحريكا
يستوفي البروج في سنة تامة شمسية ويسمى الموضع الذي يبلغه منتهى فالانتهاء
اذن يكون في كل سنة ما لبث في البرج الثاني من درجات الاول مثاله ان يكون
الانتهاء الاول سنة ما في عشرين درجة من برج السرطان فيكون ذلك
الانتهاء الاول السنة القابلة في عشرين درجة من الاسد وامر الالوف وما يتبعها
قريب من ذلك الا بينا عند الابتداء من الادوار منه فانها تختلف لها في الدرجات والبروج
وهي من اعمال الفرس ولذلك اشتهر اسمها بالفارسية وقد قدمنا ان سني العالم عند
ابي معشر ثلثمائة وستون الف سنة يتوسطها الطوفان وله كتاب فيها
مسمى بالالوف واذا قسم بين الالوف وبين درجات الفلك لو لا لكل درجة الف
سنة فصارت حصة السنة ثلث ثواني وثلثا الخامس ثابت وسماه العظمى ثم وازى
ما بين الالوف وبين البروج لكل برج الف سنة وسماه الالوف ثم وازا
ما بين احاد السنين وبين البروج لكل سنة فحصل منها انتهاءات السنين على ما قدمنا

ثم وازى ايضا بين احاد السنين وبين الدرجات لكل درجة سنة فحصلت
القسمة الصغرى وبقي فيما بين الاحاد والالوف مرتبتان فساق لهما الانتهاءات
لكل برج مائة سنة في احديهما وفي الاخرى لكل برج عشرة سنين ولم
يذكر للعشرات والمئين مع الدرج شيئا على قياس ما تقدم هـ
واما الفردارات فقد تقدمت مقاديرها للكواكب وترتيبها فاما في هذا الباب فغير
ترتيبها ويكون على ترتيبها ويكون ترتيب بروج الاشراف فيكون الفردارات
مثلا للشمس وصاحبه شرف الحمل ثم القمر صاحب شرف الثور ثم الراس
صاحب شرف الجوزاء ثم المشتري صاحب شرف السرطان ثم لعطارد ثم
لزحل ثم الذنب ثم للمريخ ثم للزهرة ويعود الى الشمس ويكون قسمة الشركا بالسوا
كما المتقدم من ارباب الاشراف فيها صاحب الفردار به منفرد في قسمته
بالتدبير ثم يشاركه الشركا بعد ذلك في نوبهم ما خلا الراس والذنب فانهم لا
يدخلون في شركة وينفردان بفرداريتهما فلا يشاركهما كوكب
فهذه هي المبادي الكلية التي يحتاج الى تحصيلها في تحويل سني العالم وارباعها وفي
كل الاجتماعات والاستقبالات وخاصة ما تقدم منه في التحويل والارباع هـ

فما الادوار المذكورة عند القرانات وارباعها

لمد الادوار فان لكل واحد منها تسعمائة وستون سنة والارباع ارباعها فمنهم من
يسوي في الارباع فيجعل كل واحد منها تسعين سنة لانه يقيم الادوار مقام منطقة
البروج ومنهم من يخالف بينها فيجعل الربع الاول تسعين سنة والثاني خمسة وثمانون
سنة وثلثة اشهر والثالث تسعين سنة والرابع اربعا وتسعين سنة وتسعة
اشهر لانه يقيم الادوار مقام سنة وارباعها مقام فصولها

فما المبادي التي بها يختص القسم الثاني ويتميز من الاول

هي تحاويل السنين مضافة بالقياس الى مبادي القسم الاول ثم تحاويل ارباعها والاجتماعات
والاستقبالات والتربيعات بينهما والعاشيات والايام المذكورة في ايام السنة
من تحاويل اهل كل نقطة ثم ما يكون في السنين من الكسوفات والاحتراقات
والاتصالات والرجعات ومن اصحاب الصناعة من يستخرج الطوالع لانتقال
كل واحد من الشمس والقمر في البروج وتجاوزهما الى الكواكب الخمسة وذلك
تعسف غير مقيد بالحقيقة **فما السالخذاه** هو في تحاويل سني العالم
الكوكب الكائن في الطالع او وتد من اوتاده ذا شهادات في موضعه فان لم
يكن ففي ما يلي وتد فان لم يكن فغير الساقط عن مناظرة الطالع وربه وهو عند
الهند الكوكب الذي له النوبة على توالي ارباب الايام لكل كوكب سنة باعمال لهم

في ذلك يطول ذكرها **فما المبادي التي بها يشرع في القسم الثالث**
لكل شيء من الكائنات وقت يحدث به اول كونه ويستدل من الطالع واشكال
الكواكب فيه على احواله وليس يستعمل بمثله في امر النبات والزرع بل في الحيوان
ما خلا الانسان وله مبدآن احدهما وقت الزرع ويعرف بمسقط النطفة والاخر
وقت الخروج وهو المولد ومن الكواكب واشكالها فيها يعرف الهيلاج والكدخداه
والمبتزات والعطايا والزيادات والنقصانات والمواليد ومن تحاويل سني المواليد
الانتهاءات والمستزات وصاحب الدور والجاربختار اعني القاسم والمدبر ونوب
الاسابيع والفرداران **فما تفصيل ذلك وتفسيره** للمولود اذا ولد وكان
ضعيف القوة يتغير بادنى سبب فلا يؤمن هلاكه وذلك الى ان يكمل له اربع سنين
وتسمى سني التربية فالمنجمون ينظرون اولا في هذه السنين فهل يستوفيها المربى ام يخترم قبل
استتمامها فاذا صح عندهم انه يتربى نظروا في طلب الهيلاج فهو هيلاج لم لا ونظر
من خمسة مواضع اولها صاحب النوبة من النيرين والثاني النير الاخر والثالث
درجة الطالع والرابع سهم السعادة والخامس جزو الاجتماع والاستقبال المتقدم
ويكون الهيلاج احدهن اذا صحت له شرايطه واقوى الناظرين اليه من مراعيه
الكدخداه يعطي في الاوتاد عدة الاكبر وما يليها الاوسط وفي الزوايل الاصغر

اعني هذه الاعداد ما ذكرناه في شبيهاتها ثم يكون العدد بحسب حاله في القوه
والضعف حتى يكون سنين ثم شهورا ثم اياما ثم ساعات وربما يسقط بالنحوس والضعف
بعضها وهذه عطيه الكدخذاه ثم يزيده كل سعيد من الناظرين اليه عن محبه
وقبول عدد الصغرى بحسب قوته وضعفه وينقص منه كل نحس ناظر اليه من البغضه
عدد الصغرى كذلك ويكون الحاصل بعد ذلك هو اقصى ما يبلغه المولود من
العمر ان لم يقطعه عن ذلك قاطع وربما لم يكن في المولد هيلاج ويعمر مده على عدد
سعد نيّر فاما القواطع فانها اجرام النحوس وشعاعاتها الكريهه واجساد
الكواكب الثابته المعروفه بالقطع اذا انتهى التسيير اليها وقد تكون القطع
على منصفها ومواضع ارباعها وقد التحويل وان لم يكن هناك سعد وسعادات كافيه
للناظرين واصحاب الصناعه يستعملون مواضع الاثلاث في العطيه دون مواضع
الارباع والقواطع كثيره فمنها درجتا الطالع والقمر فان احدهما يقطع الاخرى
ومنها درجات الرابع والسابع والثامن ولها كتب افردت بذكرها ثم يستخرج
لكل سنه طالعها عند بلوغ الشمس الدقيقه التي كانت فيها في اصل المولد ولكل شهر
طالعه اذا قطعت الشمس من كل برج مثل درجاتها ودقائقها في البرج التي كانت
فيه في الاصل والتحويل واما صاحب الدور فهو ان تجعل لصاحب الطالع السنه الاولى

والذي اسفل منه السنه الثانيه كالعمل في ارباب الساعات فيبلغ لسنتك الى صاحب
الدور واهل بابل يجعلون السنه الاولى لرب ساعه المولود والثانيه للذي اسفل
وهو صاحب الدور واما انتهاءات السنين فاذا جعل لكل برج سنه كان المنتهى
في السنه الثانيه هو البرج الثاني من الطالع بمثل درجاته وفي الثالث البرج الثالث
كذلك واذا عرف برج المنتهى للسنين ودرجاته اخذ منه في انتهاءات الشهور لكل
ثمانيه وعشرون يوما وساعه واحده وخمسون دقيقه برج فيتحول برج الانتهاء اليه
بمثل درجات الاصل وفي انتهاءات الايام يوجد لكل يومين وثلث ساعات وخمسون
دقيقه برج ويتحول اليه درجات انتهاء الشهور وأما صاحب الاسبوع فان مضى من
الايام منذ ولاده المولود اذا القيت اسابيع وحفظت مرات الالقاء وعددت من
طالع الاصل كان البرج الذي يبلغه صاحب الاسبوع ثم ادبر ما بقي ليس باكثر من سبعه
من صاحب الطالع ثم الذي قبله الى خلاف توالي البروج في المواضع الاصليه كان صاحب
اليوم من اسبوع ذلك البرج ومنهم من يدير البقيه الى الكواكب الى توالي البروج
فاما سائر المعدودات منها فقد تقدم من ذكر التسيير في الانتهاءات
والالوف والادوار ما هو معروف معناه هاهنا من التفسير فليس هو في المواليد برج
السنه ولكن بدرجات المطالع اما درجه الطالع والكواكب التي يكون منها فانما

تسيرون بمطالع البلد لكل درجة سنة وأما درجة المغارب والكواكب التي
تكون فيها فبمغارب البلد وهي مطالع نظير الطالع وما يتلوه من البروج لأن مغارب
كل برج في البلد يكون مساويا لمطالع نظيره وأما كل واحد من درجتي وسط
السماء ووتد الأرض والكواكب الحالة فيهما فيسيرون في جميع المساكن بمطالع الفلك
المستقيم فإن لم يكن للكوكب المسير في هذه الدرجات الأربع وكان فيما بين
وتدين كان تسييره بالمطالع بمن وجه من مطالع الوتدين بعمل طويل وحساب عسير
وإنما تسيرون الهيلاج لأنه دليل العمر ولا يسيرون غيره من الأحوال خاص والكدخداه
تكون كمية العمر درجة الطالع على كل حال تسييره سواء كانت هيلاجا فإن لم
يكن فإذا عرف في التحويل أو في أي وقت أريد الموضع الذي يبلغه الهيلاج كان
المرجع صاحب حد ذلك الموضع هو القاسم المسمى جان بختار لأن العمر إذا كان من
موضع الهيلاج إلى موضع القاطع كان بينهما منقسما بالحدود وأصحابها أصحاب القسمة
وكل كوكب كان في ذلك الحد والتي شعاعه عليه كان نصيبا القسمة منسوبا
إليه وأما المبتزات فلكل نسب من الكواكب من تكثر شهاداته فيه فينسب
إليه الابتزاز به عليه والمبتز المطلق المستولي على المولد هو الكوكب الذي تكثر
شهاداته في الطالع ودرجته والهيلاج خمسة في أصل المولد أو تحويله وأما الفردارات

فقد ذكرناها في كل واحد من سني العالم والمواليد **فكيف ضبط**
المواليد وعملها إذا خرج الجنين من بطن أمه فحصل ارتفاع الشمس بالنهار واستخراج
الطالع بدرجاته عليه فيكون طالع ذلك المولود وإن كان ليلا فخذ ارتفاع أحد
الكواكب الثابتة المعروفة التي تكون مثبتة في الأسطرلاب واستخرج منه
الطالع ولا تستعمل الكواكب المتحيرة فإن العمل بها مستعسر ولا القمر فإن العمل
به لا يصيب إلا أن يدعو إلى ذلك ضرورة فإن عاق عائق عن أخذ الارتفاع من قتام
أو غيم أو ما أشبهه طلب الأمر معرفة الساعة وما مضى من النهار أو الليل واستخراج الطالع
منه على ما تقدم ومعرفة الماضي على وجهين إما أن يتقدم العمل والإعلام بالولادة فيرصد
لها ويضع بنكان الساعات على الماء أو أحد الآلات التي يكيل بحركاتها الزمان
وذلك في وقت معلوم من طلوع الشمس أو غروبها وما أشبه ذلك فإذا كانت
الولادة عرفت من الآلات ما مضى من الساعات والوجه الآخر أن لا يتقدم الإعلام
فيضع الآلة لوقت الولادة ويراعيها إلى وقت يقدر فيه على أخذ الارتفاع الشمس
أو الكوكب ويحقق ذلك الوقت ثم ترجع منه بمقدار تلك الساعات التي عرفت
بالآلة فيبلغ إلى موضع الولادة من الزمان ووقتها فإن لم يحضر الآلة أخذ أي شيء اتفق
في الوقت من أي جوهر كان وأثبتها في أسفلها أي مقدار شئت فإذا ولد المولود

فأنت على أمرين احتال للماء فيها والآخر اخراجه منها فالدخول تضعها على الآلة الصافي
وهي المرة الاولى وكلما امتلأت وغاصت في الماء فحل اخراجها منه واعدها واعد وضعها
وعد الغوصات واحفظها الى ان تستبين لك الشمس او الكواكب فقسها حينئذ
واعرف كم غوصة غاصت الابنة وللكسر من الغوصة وعلم على الذي بلغه الماء
ثم اعرف الماضي من النهار او الليل في اي وقت اتفق واعد وضع الابنة على الماء وارصدها
الى ان تستوفي مثل عدة تلك الغوصات الاولى ويبلغ الماء الى علامة الكسر حينئذ قس
ارتفاع الشمس واعرف الماضي ما بين ذلك الوقت وبين وقت وضعك الابنة في المرة الثانية
فاذا عرفت الساعات فارجع بمثلها من عند الوقت الذي استبان لك فيه الشمس او الكوكب
فينتهي الى وقت الميلاد ولاخراج الماء تصنع الابنة على مثال الانقيب وتلحقها كوز وتملأه
ماء وتصبه في الابنة حتى يتقطر منها او يسيل فاذا نفد وكاد ينقطع فصب فيها ذلك
الماء ولا تزال تفعل ذلك وتعد عدد الصب الى ان تستبين لك الشمس او الكوكب
فان كان في الابنة ما باق على موقعه منها كم ثم اعد العمل على حسب ما تقدم ه

فان لم يتحقق رصد الوقت ماذا يعمل اما بالحقيقة فقد صار
مثل ذلك الوقت في علم الغيب الذي لا سبيل الى الوصول اليه واما المنجمون فمن اجل
انه قلما يقع من حقيقتهم في المنجمين مخالفة في برج الطالع اذا اختلط فيه وهم يحتاجون

الى درجة علوا طريقا يعرف بالنموذارات يوصل الى درجة ما فاخذونها
على انها درجة الطالع واكثر ما يستعمل هو نموذار بطلميوس فانهم يقولون فيه
انه ان لم يتفق منه درجة الطالع فالدرجة التي تخرج هي اول الدرجات بعد درجة
الطالع بالاستدلال وطريق هذا النموذار ان تجهد في تدقيق الوقت الذي يخبر به
المخبر وتقيم الطالع والاوتاد عليه ومواقع الكواكب السبعة ثم تقصد جزء الاجتماع
المتقدم للولادة في النصف الاول من الشهر ويطلب اكثر الكواكب مزاعمة
وشهادة فيه ثم الذي يتلوه فيها واحدا بعد اخر وتحفظها وتجعل نظرك الى الجزء
وافضل الشهادات التي بها يقدم احد الكوكبين متى تكافيا في الحظوظ ثم
تنظر الى درجات المقوم من مزاعمي الجزء واي الاوتاد هو اقرب وبدرجاته اوفق
فيجعل ذلك الوتد مساوي الادرج لدرجاته ويستخرج الطالع منه فان كانت
درجاته بعيدة جدا عن درجات الاوتاد كلها تركه واخذ الكوكب الذي يتلوه في
المزاعمة واعتبر به ايضا ما ذكرنا حتى يحل الاوفق ومن المنجمين من ماخذ في هذا الباب
القرب المكاني فيجعل درجات الوتد الاقرب الى المزاعم فيكاد الا انهما مثل
درجاته والمحصلون على ما قدمناه **فكيف يعرف مسقط النطفة**
هو مبدأ الانسان اعلم ان يعرف منه مزاجه وبنيته وخلقته واحواله وهو حين

وقبل امر للفضلا باستعماله ولكن من لسان الاب او الام ان كانا او اتفقن عليه
وجعلوا مبدا التدبير في الحمل لزحل ثم المشتري على الدوران في الافلاك من شهر اشهرا
ومن اسبوعا واما الذي يستعمله المنجمون فمبني على اصلين من ادفين متى صح صح العمل
واحدهما ان درجة الطالع للميلاد تكون موضع القمر وقت الزرع والاخر هو خالفه اعني
ان طالع المسقط هو موضع القمر للميلاد فان اردت ما يستعملونه فتعرف من الام او لا هو
لسبعة او لثمانية او تسعة او عشرة من شهور الحمل فان كان القمر من الطالع الذي وضعت
بالتخمين في درجة الطالع فاجعل درجة الطالع درجة القمر والمولود فلا استوفى ادوارا
تامة للقمر ولذا ان كان تسعة اشهر في مائة واحد وتسعين يوما وست ساعات وان
كان لثمانية اشهر ففي مائتين وثمانية عشر يوما وثلث عشر ساعة ولا عليك في هذا الموضع ان المولود
لثمانية اشهر لا يعيش وان كان لتسعة اشهر ففي مائتين وخمس واربعين يوما وعشرين ساعة وان كان
لعشرة اشهر ففي مائتين وثلث وسبعين يوما وخمس ساعات فان لم يكن القمر في درجة الطالع
فهو اما فوق الارض واما تحتها فان كان فوق الارض خذ الدرجات التي من درجة القمر الى درجة
الطالع واجعل كل اثنا عشر درجة واحدى عشرة دقيقة يوما واحدا وخذ لكل واحدة
ساعة وخمسة اسداس ساعة ولاخذ ثقيتين من خمسة دقيقة من ساعة وخمسة اسداسها
فما اجتمع معك من الايام والساعات فانقصها من الايام التي ذكرناها مع الشهر الذي

اجتزوا به وان كان القمر تحت الارض خذ الدرجات التي من درجة الطالع الى القمر واجعل بها
ما قدمنا فما اجتمع معك من الايام والساعات فزدها على الايام التي ذكرناها مع الشهر الذي
اختبروا به فما حصل بعد الزيادة والنقصان فهو مكث ذلك المولود جنينا فانجع به من
وقت الولادة الى ورا حتى ينتهي الى وقت مسقط النطفة وصحح موضع القمر ثم اجعل
درجات الطالع للمولد درجات القمر وقد صح عندهم بحسب ما حكينا من اصولهم

فما القسم الرابع ومباديه هو طوالع الابتداءات سوا اتفقت
بعرفت كاتفاق المواليد واختير لها الوقت وحفظت والقصد فيهما ان يزاد في مساعدها
وينقص من مناحسها كما يحفف ابن الشمس في الصيف بالجلوس في المجالس الشمالية والاظلال
والجيوش المبلولة والثلوج المدوفة ولا يلتفت في هذا الباب الى الهذيان الذي يروم به
الحشوية ابطال ما نحن فيه من الاختيارات ومدار الامر فيه على اصلاح الاوتاد واخلائها
عن النحوس وانوارها وتنويرها بالسعود وخاصة الطالع منها وربه والقمر وصاحب
بيته والدليل على العمل الذي يبتدا فيه ومراعاة ارتباط القمر وصاحب الطالع ودليل
العمل وضعهما ناظرا الى الطالع الا ان الاختيار للفساد والافساد وهو ميدان طويل
عريض لا يمكن الخوض فيه الان فما القسم الخامس ومباديه لما كانت مواليد
السائلين على العوارض المختلفة في اكثر الامر مجهولة جعل المنجمون طوالع المسائل وسوالها كالمبدا

لذي اصحاب المواليد ما استخرجوا الطالع لوقته ثم نظروا الى الدرجة من الطالع وصاحبه والقمر والكواكب
الذي ابتدى فيه عقده وملك اذ ذلك السائل واما دليل المسؤول عنه فهي في اكثر الامر السابع
وصاحبه والمخصوص من البيت الذي يتضمن السؤال وصاحبه والكوكب المتصل
به القمر وما من معنى الا وهو في جملة البيوت الاثني عشر ويمكن بقليل نظر وقياس ان يعلم
من اي بيت هو فهذا هو القسم الذي تسمى المسائل **فما المسئلة الضميرية** فتسمى
بهذا الاسم وتسمى مسئلة كلية ومن رسم جمهور المنجمين ان يجروها مجرى المسائل في استخراج الطالع
لها وقت السؤال ثم ينظرون منها الى ما ينظرون فيه من المواليد على العمر الباقي والاحوال فيه ومنهم من
يزيد فيها على المواليد فيأخذ في استخراج العمر الماضي للسائل منها واما حشوية المنجمين الموسومين
للتمويهات فهم يصرفون السائل ويامرونه بان يبيت على ضميره ثلثا ولا يخلوا وهمه عنه ثلثا
ثم يسلها حينئذ ولا اعرف بعد استحكام الرقاعة لهذا وجها سوى الاستعداد لظهور
فساد احكامهم واحالة الذنب على السائل في افساده ما امروه به **فما الخبي والضمير**
هو ما يخفى بجملة في قبضة او يخفي من السؤال وما اكثر افتضاح المنجمين فيه في عاجل الحال
بل وما اكثر اصابات الزاجرين عما يستعملوه من كلام وقت السؤال ويرونه بادياً من
آثار وافعال وعند البلوغ الى هذا الموضع من صناعة التنجيم كفاية ومن تعداها فقد عرض
نفسه وصناعته لما بلغنا اليها الان من السخرية والاستهزاء فقد جهلها المنتسبون اليها

فضلاً على المتيقنين بها والله المستعان والحمد لواهب الحيوة

تم كتاب التفهيم لاوائل صناعة التنجيم
تصنيف ابى الريحان محمد بن احمد البيروني
رحمة الله عليه رحمة واسعة
وصلواته على محمد وآله الطاهرين
والحمد لله اولاً وآخراً

٥